

# CONVENTION ÉDUCATIVE

DE LOT-ET-GARONNE

CORPS, SANTÉ, BIEN-ÊTRE, SÉCURITÉ

CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

INFORMATION, COMMUNICATION, CITOYENNETÉ

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES/RÉGIONALES

MONDE ÉCONOMIQUE ET PROFESSIONNEL

SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIÉTÉ

2026-2027



inspection académique  
de Lot-et-Garonne



LOT-ET-GARONNE  
Le Département Cœur du Sud-Ouest



## TABLE DES MATIÈRES

### **LA CONVENTION ÉDUCATIVE 4**

Agir ensemble pour accompagner les parcours éducatifs des élèves . . . . .	4
--	---

### **L'APPEL À PROJET ÉDUCATIF ET CULTUREL DES COLLÈGES PUBLICS 4**

Faire vivre les parcours Éducation artistique et culturelle, Citoyen, Avenir et Santé. . . . .	4
Une démarche de projet . . . . .	5
Un territoire éducatif . . . . .	5
La prise en compte des cycles 3 et 4. . . . .	6
Cadres de financement et calendrier . . . . .	6

### **CONSTRUIRE LE PROJET 7**

Les projets départementaux. . . . .	7
Les nouveaux itinéraires . . . . .	8
Les actions particulières du collège . . . . .	8

## LES PROJETS DÉPARTEMENTAUX

### **CULTURE ET CITOYENNETÉ 10**

Printemps des arts de la scène . . . . .	10
Collège au cinéma. . . . .	11
Extension Collège au cinéma : observer et filmer le vivant. . . . .	13
Extension Collège au cinéma : se faire entendre, corps, voix et cinéma . . . . .	14
Comett, une plateforme d'éducation au cinéma . . . . .	15
Jeunes en librairie . . . . .	16
L'histoire par le document. . . . .	17
Inter'act Tour . . . . .	21

### **MONDE ÉCONOMIQUE ET PROFESSIONNEL 22**

Je filme le métier qui me plaît . . . . .	22
Olympiades des métiers . . . . .	23
Ambition et avenir . . . . .	24
Mon entreprise sociale et solidaire à l'école . . . . .	25
De firme en firme. . . . .	26

### **CORPS, SANTÉ, BIEN-ÊTRE, SÉCURITÉ 27**

Sportez-vous bien au quotidien - Collèges en forme . . . . .	27
Harcèlement scolaire : stop. . . . .	28
Les ateliers de l'égalité fille-garçon . . . . .	29
Vie affective et sexuelle . . . . .	30

### **TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE 31**

Semaine de l'eau . . . . .	31
Ambassadeur junior des Espaces remarquables de biodiversité. . . . .	33
Semaine de l'arbre et de la forêt . . . . .	35

### **SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIÉTÉ 36**

Flore à la loupe . . . . .	36
Avec le label « Abelha », mon collège s'engage pour les abeilles ! . . . . .	37

## LES ITINÉRAIRES DE LA CONVENTION ÉDUCATIVE 2026-2027

Index.....	40
<b>CORPS, SANTÉ, BIEN-ÊTRE, SÉCURITÉ</b>	<b>47</b>
<b>CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUES</b>	<b>57</b>
Arts plastiques, patrimoine, histoire et paysage .....	58
Arts vivants, musique, théâtre .....	84
Cinéma.....	144
Événements littéraires .....	158
<b>TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE</b>	<b>170</b>
<b>INFORMATION, COMMUNICATION, CITOYENNETÉ</b>	<b>203</b>
<b>LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ</b>	<b>231</b>
<b>LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES/RÉGIONALES</b>	<b>234</b>
<b>MONDE ÉCONOMIQUE ET PROFESSIONNEL</b>	<b>239</b>
<b>SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIÉTÉ</b>	<b>246</b>

## LES RESSOURCES

<b>LES RESSOURCES DU DÉPARTEMENT</b>	<b>259</b>
Contacts institutionnels .....	259
Guide de préservations des insectes pollinisateurs.....	259
L'observatoire à insectes de l'Hôtel du Département.....	259
Guide « Au cœur des paysages du Lot-et-Garonne » .....	259
Atlas des paysages .....	260
Les milieux naturels.....	260
Exposition itinérante « Les métiers, c'est pas sorcier » .....	261
Malette de jeux « Prévention, santé, citoyenneté » .....	261
Malette serpents .....	262
<b>ANNUAIRE</b>	<b>263</b>

# LA CONVENTION ÉDUCATIVE

## ACCOMPAGNER LES PARCOURS ÉDUCATIFS DE TOUS LES COLLÉGIENS

Depuis 1997, une politique active en faveur des actions éducatives et culturelles en milieu scolaire est conduite dans le cadre d'un partenariat fort entre l'Éducation nationale et le Département de Lot-et-Garonne.

Pour le département, l'enjeu est d'accompagner les collèges publics dans la construction **d'un projet éducatif et culturel pour chaque élève.**

Le projet éducatif et culturel du collège s'appuie sur le projet d'établissement pour décliner et concrétiser pour chaque élève le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), le parcours Citoyen, le parcours Avenir et le parcours Santé, qui jalonnent désormais le cursus scolaire. Il est élaboré au travers d'itinéraires qui sont proposés ou prennent appui sur les opérateurs du territoire, partenaires de la Convention éducative.

- **Le Parcours EAC**, parcours d'éducation artistique et culturelle « pour réduire les inégalités et favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture » ;  
*Voir le [parcours EAC](#) - Eduscol et son [guide de mise en œuvre](#) à télécharger*
- **Le parcours Citoyen**, car « pour devenir de jeunes citoyens, les élèves doivent apprendre les principes de la vie démocratique et acquérir des compétences civiques [...] notamment par leur engagement dans la vie associative. » ;  
*Voir le [parcours citoyen](#) - Eduscol.*
- **Le parcours Santé** selon trois axes : l'éducation, la prévention et la protection ;  
*Voir le [parcours santé](#) - Eduscol et son [guide de mise en œuvre](#) à télécharger.*
- Enfin, **le parcours Avenir**, permet à chaque élève de découvrir le monde professionnel et les métiers dès la 6<sup>e</sup>.  
*Voir le [parcours Avenir](#) - Eduscol Il est défini par l'arrêté du 1er juillet 2015 - JO du 7 juillet 2015. Voir également le guide [École et entreprises](#) à télécharger.*

Pour la mise en œuvre du dispositif convention éducative, le Département :

- Met à jour, édite et diffuse chaque année un document rassemblant les propositions d'itinéraires à l'initiative de ses services et des opérateurs partenaires (en mai pour l'année scolaire suivante) ;
- Accompagne les équipes pédagogiques dans l'élaboration de leurs projets ;
- Administre un appel à projet annuel qui permet à chaque établissement de formaliser son projet détaillé et de solliciter des financements pour sa réalisation (à rendre au plus tard à la fin de l'année scolaire pour l'année scolaire suivante) ;
- Attribue un budget à chaque collège en fonction des cadres financiers votés par le Conseil départemental (en septembre pour l'année scolaire en cours).
- Signe une convention tripartite Collège-Inspection Académique-Département (octobre)
- Verse la subvention annuelle (à réception de la convention signée et avant la clôture budgétaire en décembre) ;
- Sollicite un bilan financier et pédagogique identifiant le niveau de consommation des crédits et le reliquat disponible qui sera déduit de l'attribution n+1 (avant la fin de l'année scolaire).





# CONSTRUIRE LE PROJET ÉDUCATIF ET CULTUREL DU COLLÈGE

## ÉLABORER UNE STRATÉGIE QUI SERT DE CADRE DE RÉFÉRENCE

**Le projet éducatif et culturel est propre à chaque établissement. Il décline l'organisation des quatre parcours tout au long de la scolarité des élèves. Il constitue le document cadre, piloté par le chef d'établissement, coordonné par le référent culture du collège et développé par chaque équipe pédagogique.**

**Chaque établissement établit sa stratégie** en tenant compte de ses particularités, de sa situation géographique, de son implantation rurale ou urbaine, de la sociologie de ses élèves, de ses atouts... pour définir ses objectifs au regard de ses enjeux spécifiques.

**Le projet éducatif et culturel de chaque établissement constitue le cadre dans lequel viennent s'articuler les actions annuelles proposées par les équipes pédagogiques.**

## L'ÉLABORATION DU PROGRAMME ANNUEL

A l'occasion de son élaboration, le collège veille à identifier des temps de concertation de l'équipe pédagogique (par exemple à l'occasion d'un conseil pédagogique), qui peuvent être complétés par des temps de concertation avec les services du Département, et notamment avec la Direction de l'Éducation, en charge du pilotage de la Convention éducative.

A l'issue de sa construction, le programme annuel est soumis au dernier Conseil d'Administration de l'année scolaire avant transmission au Département.

Les projets proposés s'attachent à impliquer tous les élèves de l'établissement et prennent appui :

- sur les projets départementaux,  
*et/ou*
- sur les itinéraires proposés par les opérateurs partenaires,  
*et/ou*
- sur les projets spécifiquement élaborés par les équipes pédagogiques.

Dès lors que ceux-ci :

- mobilisent les partenaires du territoire identifié par la Convention éducative ;
- s'inscrivent dans une démarche projet qui repose sur trois piliers Fréquenter/Pratiquer/s'approprier ;
- encouragent la pluridisciplinarité et la transdisciplinarité ;
- s'appuie sur un budget soutenable, dont la faisabilité financière est réaliste.

La Convention éducative constitue un support à la mise en œuvre de projets d'inclusion, notamment pour les collèges accueillant des Unités externalisées d'enseignement (UEE).

Prenant en compte l'organisation des cycles 3 et 4, l'appel à projet éducatif et culturel ouvre également la possibilité aux établissements et à leurs écoles de rattachement de construire des projets de cycle, permettant donc d'intégrer dans les dispositifs de financements existants, des initiatives liant des classes de CM1 et/ou CM2 et 6<sup>e</sup>.

Ces projets peuvent faire l'objet de concertation au sein du Conseil école-collège. Le collège se positionne alors comme chef de file et perçoit les moyens pour la mise en œuvre de l'ensemble de l'action.

## LES TROIS PILIERS

Quelles que soient les thématiques abordées, qu'il s'agisse de projets artistiques, scientifiques, citoyens, environnementaux... ceux-ci s'appuient sur le protocole méthodologique rappelé dans la circulaire n° 2013-073 du 3 mai 2013 (ministère de l'Éducation et ministère de la Culture et de la Communication) qui « conjugue l'ensemble des connaissances acquises, des pratiques expérimentées et des rencontres organisées. »

L'ensemble du projet éducatif et culturel du collège repose donc sur la triple articulation propre à l'EAC qui est étendue au parcours Citoyen, aux parcours Avenir et au parcours Santé.

- **La rencontre** aux œuvres, aux lieux (spectacles, patrimoines, lieux de citoyenneté...) et aux acteurs (artistes, scientifiques, acteurs de la citoyenneté ou de la santé...) qui repose sur la confrontation directe des élèves à l'objet d'étude ;
- **Le passage d'un savoir à une expérience de vie**, engageant les élèves dans un projet qu'ils conduisent, qui mobilise leur créativité et leur permet d'expérimenter par eux-mêmes.
- **L'appropriation des connaissances** : un contenu, un process, des outils, des savoir-faire que l'enseignant construit en articulation avec ses objectifs pédagogiques et qui permet d'ancre le bagage culturel de l'élève.

La rencontre	Le passage d'un savoir à une expérience de vie	Les connaissances
Voir	Faire	Dire
Fréquenter	Pratiquer	S'approprier
<p>Cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer.</p> <p>Échanger avec un artiste, un créateur, un scientifique ou un acteur de la citoyenneté...</p> <p>Appréhender des œuvres, des productions artistiques, du patrimoine architectural ou naturel, des lieux de citoyenneté</p> <p>Identifier la diversité des lieux et des acteurs de son territoire</p>	<p>Utiliser des techniques d'expression adaptées à une production</p> <p>Mettre en œuvre un processus de création, d'élaboration, d'engagement</p> <p>Concevoir et réaliser la présentation d'une production</p> <p>S'intégrer dans un processus collectif</p> <p>Réfléchir sur sa pratique</p>	<p>Exprimer une émotion esthétique et un jugement critique</p> <p>Utiliser un vocabulaire approprié</p> <p>Mettre en relation différents champs de connaissances</p> <p>Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension du sujet ou de l'objet du projet</p>



# UN TERRITOIRE ÉDUCATIF : L'OPPORTUNITÉ DE CO-CONSTRUIRE

La Convention éducative est une démarche qui repose sur la vivacité du tissu associatif et des acteurs publics qui maîtrisent de véritables savoir-faire en termes de médiation culturelle, artistique, environnementale, citoyenne, scientifique... Aujourd'hui, la convention éducative met en évidence un réseau de plus de 200 acteurs qui constitue autant de partenaires opérationnels pour tous les enseignants et acteurs de l'éducation de Lot-et-Garonne.

Conformément à l'esprit de la circulaire du 3 mai 2013, le projet éducatif et culturel du collège est « coconstruit dans une logique de territoire éducatif » et s'appuie sur un partenariat entre « les équipes éducatives [qui] sollicitent des personnes ressources pour qu'elles les accompagnent dans cette démarche. » Les opérateurs de la Convention éducative, dont la qualité du travail est conjointement reconnue par le Département et l'Éducation nationale, constituent un très riche réseau opérationnel de structures ressources.

**Avant toute inscription de l'action dans le cadre de l'appel à projet éducatif et culturel, il est essentiel que les équipes prennent directement contact avec la personne référente de l'itinéraire choisi et identifiée dans le document convention éducative.** Ce contact est l'occasion d'échanger sur le projet, de préciser les objectifs, de finaliser l'organisation et d'affiner les éléments de planning, mais aussi de prendre rang, car certains itinéraires sont limités en nombre de classes.

Les opérateurs partenaires de la Convention éducative agissent avec le soutien technique des services départementaux, l'accompagnement pédagogique des conseillers pédagogiques (cycle 3 impliquant des élèves de primaires), du coordonnateur de l'action culturelle du Rectorat et des professeurs relais de la Délégation Académique aux Arts et à la Culture (DAAC), des enseignants de l'Inspé. Nombre d'entre eux bénéficient, pour la mise en œuvre de leurs actions de médiation, de divers soutiens financiers, en particulier des collectivités locales et de la Direction régionale des affaires culturelles.

## LES PROJETS DÉPARTEMENTAUX

Construits et pilotés par le Département, en partenariat avec les services de l'Éducation nationale et la Drac pour les projets d'EAC, ils permettent de participer à un projet collectif, mobilisant plusieurs classes ou groupes et fédèrent différents établissements de Lot-et-Garonne. Ces projets sont en lien direct avec les compétences exercées par le Département qui en assure la conduite opérationnelle au travers de ses différentes directions.

Le nombre de classes accueillies est soumis à des quotas annuels liés à la faisabilité technique et financière des opérations.

Ces projets sont généralement préparés dans le cadre de temps de formation et/ou de rencontres préalables et font l'objet de restitutions partagées ou de productions collectives.

## LES ITINÉRAIRES

Organisés en thématiques, les itinéraires proposent un cadre de travail qui est jalonné par des temps de visites, rencontres, pratiques, accompagnements de production... Lorsque cela est pertinent, ils visent un ou plusieurs des parcours EAC, Citoyen, Avenir ou Santé.

Des éléments de calendrier, ainsi que des éléments financiers permettent d'en préparer la faisabilité technique et budgétaire.

## LES ACTIONS PARTICULIÈRES DU COLLÈGE

Les projets départementaux et les itinéraires ne constituent pas le seul cadre de projet. Les opérateurs de la Convention éducative sont autant de pôles ressources pour les équipes éducatives qui souhaitent conduire des initiatives particulières. Ceux-ci doivent impérativement prendre appui sur les ressources du territoire départemental.

La Convention éducative permet de mettre à disposition de la communauté éducative un ensemble de ressources à jour, composé :

- des cartes et des annuaires thématiques recensant les opérateurs co-identifiés par le Département et l'Éducation nationale ;
- des ressources documentaires produites par le Département, et notamment les ressources développées dans le cadre du Conseil départemental des jeunes comme le guide de préservations des insectes pollinisateurs, l'exposition itinérante « Les métiers c'est pas sorcier », etc ;
- les annuaires des personnes ressources : correspondants départementaux au sein des services de la collectivité, coordonnateurs culturels de l'Inspection académique, professeurs relais et conseillers pédagogiques de l'Éducation nationale accessibles directement sur les sites internet des institutions.

Contact : [valerie.duguet@lotetgaronne.fr](mailto:valerie.duguet@lotetgaronne.fr) / 05 53 69 41 68



LES PROJETS

DÉPARTEMENTAUX



## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## PROGRAMME ACADÉMIQUE

Printemps du théâtre

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes (ou ateliers) de collèges et lycées

## NIVEAU

Collèges et lycées (lycées sur fonds propres)

## Modalités d'inscription

Pour le 2<sup>d</sup> degré : pour les ateliers : auprès du Rectorat et pour les classes à PAC : auprès de la DSDEN.  
Date butoir : juin.

## Budget

Les projets de pratiques artistiques et d'écoles du spectateurs s'appuient sur les dispositifs (APA, classe à PAC ou autres) font l'objet d'un budget spécifique identifiant les heures d'interventions et les frais de déplacements des compagnies.

L'école du spectateurs est organisée avec les opérateurs, théâtres, centres culturels, services de collectivités du Lot-et-Garonne assurant une programmation professionnelles, en fonction de leurs capacités d'accueil. Le coût de la billetterie et des éventuels déplacements est identifié dans le budget.

Le budget global fait apparaître les recettes attendues, Convention éducative, DRAC, Pass Culture...

La Convention éducative couvre les frais de déplacement pour la participation à la Journée de rencontre (Etape 4).

Les frais artistiques et techniques des étapes 3 et 4 sont prises en charge directement par la Direction de la Culture du Département.

**Cet itinéraire bénéficie d'un soutien de la Direction régionale des affaires culturelles.**

**Le Printemps des arts de la scène est une manifestation départementale, à destination du public scolaire, dont le Département est opérateur culturel. L'opération s'adresse aux élèves de collèges et de lycées.**

**Le dispositif se déroule en deux temps, un accompagnement artistique dans les classes, d'octobre à avril, et un temps fort en mai à l'occasion de la Journée de Rencontre programmée dans un théâtre du département. S'agissant des interventions artistiques dans les classes, chaque groupe est accompagné dans sa démarche par un artiste professionnel. Le nombre d'heures d'intervention est fonction du dispositif mis en place. Outre cette démarche de pratique artistique, l'ensemble des classes assiste à au moins un spectacle en cours d'année.**

## OPÉRATEURS

### Département de Lot-et-Garonne

Direction de la Culture - service Partenariats culturels  
Hôtel du Département  
47922 Agen Cedex 9

Muriel Scudetti  
05 53 69 44 43  
[muriel.scudetti@lotetgaronne.fr](mailto:muriel.scudetti@lotetgaronne.fr)  
[www.lotetgaronne.fr](http://www.lotetgaronne.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Pratique artistique en classe accompagnée d'un artiste professionnel

Durée :

- nombre d'heures en fonction du dispositif en collège et lycée (atelier, classe à PAC...);
- esthétiques : danse, théâtre, arts de la piste.

### ÉTAPE 2

#### École du spectateur

Visionnage dans un théâtre du département d'au moins un spectacle professionnel.

### ÉTAPE 3

#### Rencontre dans les établissements scolaires

1/2 journée d'immersion d'une compagnie professionnelle dans chaque établissement scolaire participant

### ÉTAPE 4

#### Journée de Rencontre

Toutes les classes et tous les ateliers participent à une journée de Rencontre dans un théâtre professionnel où ils peuvent être acteurs ou spectateurs.

### ÉTAPE 5

#### Bilan de l'édition

Pour les territoires sans opérateur culturel possédant un projet de cycle 3 / liaison CM-6<sup>e</sup> : le Département peut prendre en charge 3 projets par an.

- prise en charge de 10 h d'interventions pour la classe CM1/CM2 (par la Direction de la Culture)
- pas de Journée de Rencontre - 1 accès spectacle + 1 déplacement AR : à intégrer dans l'appel à projet du collège.

**THÈME**

Culture et création artistique

**PARCOURS**

Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

15 classes (CM1/CM2) dans le cadre de projet de cycle porté par le collège de rattachement et 120 classes de cycle 3 et cycle 4 de collège

**NIVEAU**

Cycle 3, Cycle 4

Possibilité d'associer votre inscription Collège au cinéma à une demande d'atelier extension Collège au cinéma (une par établissement).

**Vous êtes passionné de cinéma, ou simplement curieux, et vous rêvez de partager votre enthousiasme avec vos élèves, collège au cinéma est fait pour vous !**

**Trois films Art et essai de tout époque et de tout genre sont sélectionnés pour vous chaque année et disponibles dans votre salle de cinéma de proximité.**

**Pour vous préparer à conduire ce projet avec vos élèves, vous serez accompagné par le professeur relais collège au cinéma (Éducation nationale) et par le médiateur cinéma de la Ligue de l'Enseignement.**

**Vous participerez :**

- **A deux jours de stage dans le cadre du Plan Académique de Formation construit spécialement pour vous ;**

- **A des ateliers proposés chaque trimestre, avec des professionnels du cinéma et des arts associés (BD, musique, photographie...) pour imaginer de nouveaux projets avec vos élèves ;**

**Vous recevrez un livret pédagogique par film. Vous serez également destinataire de la toute nouvelle Newsletter de l'Éducation à l'Image en Lot-et-Garonne, dans laquelle vous retrouverez des analyses de films, des actualités, des rendez-vous visio réguliers pour échanger ensemble.**

**Vous bénéficierez de 5 projections gratuites dans les salles de proximité dans le cadre de Eden Cinéma pour découvrir d'autres films du catalogue national collège au cinéma (CNC) tout au long de l'année.**

**Vous pourrez combiner collège au cinéma avec les nombreux ateliers de pratiques cinéma de la convention éducative qui compléteront le parcours des élèves.**

**OPÉRATEURS****Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne**

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs d'éducation à l'image en temps scolaire École et Collège au Cinéma. La Ligue de l'Enseignement, avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Drac de Nouvelle-Aquitaine, gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image (CREI). La Ligue de l'enseignement est partenaire de la Drac d'Aquitaine et opératrice des classes à P.A.C cinéma du département.

Crei - Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne,  
16, rue Nationale 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Vincent Berge  
06 79 10 95 47 [vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)  
<http://www.laligue47.org/culture/education-a-l-image/college-au-cinema>

**Centre Ressources d'Éducation à l'Image (CREI47)**

Le CREI est une structure de la Ligue de l'Enseignement, soutenue par le Département de Lot-et-Garonne et la DRAC, qui fédère les porteurs de projets d'éducation à l'image souhaitant être accompagnés. Le CREI s'adresse aux professeurs du département, aux professionnels et bénévoles des cinémas associatifs de Lot-et-Garonne ainsi qu'aux collectivités. Au delà de ces missions fondamentales, le CREI a pour ambition d'avoir une vision globale de l'éducation à l'image en Lot-et-Garonne afin d'établir et développer des cohérences éducatives et territoriales en partenariat avec le Département.

**Les cinémas participants à Collège au cinéma :**

- Agen : Les Montreurs d'images - Studio Ferry -  
12, rue Jules-Ferry - 47000 Agen  
Pierre Dupont 05 53 48 23 51  
[pierre.dupont@lesmontreursdimages.com](mailto:pierre.dupont@lesmontreursdimages.com)

- Aiguillon : Le Confluent  
Impasse Jean Monnet - 47190 Aiguillon  
Elisa Deleurme 05 53 79 67 96  
[cinemaconfluent@gmail.com](mailto:cinemaconfluent@gmail.com)

- Casteljalous : L'Odyssée - 16, place José-Bès  
47700 Casteljalous  
Savannah Michot 05 53 64 91 30  
[cine2000.lodysee@wanadoo.fr](mailto:cine2000.lodysee@wanadoo.fr)

- Castillonnès : Ciné 4 - 11, place Jasmin, 47330 Castillonnès  
Julie Vergniaud 05 53 36 92 14 - [cine4castillonnes@free.fr](mailto:cine4castillonnes@free.fr)

- Marmande : Le Plaza -  
32, 36, boulevard de Mare, 47200 Marmande  
Gautier Fabro 05 53 64 21 32  
[Direction.leplaza@orange.fr](mailto:Direction.leplaza@orange.fr)

- Monsempron-Libos :  
Le Liberty - Rue de la Fraternité  
47500 Monsempron-Libos  
David Turiaf 05 53 71 59 20  
[cine-liberty@wanadoo.fr](mailto:cine-liberty@wanadoo.fr)

- Nérac : Cinéma municipal Le Margot  
Place du Général de Gaulle - 47600 Nérac  
Charles Fortin 05 53 65 25 25  
[cinema.le.margot@wanadoo.fr](mailto:cinema.le.margot@wanadoo.fr)

- Sainte-Livrade : L'Utopie  
16 rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Alexandre Anton 06 31 23 21 07  
[lecranlivradais-utopie@orange.fr](mailto:lecranlivradais-utopie@orange.fr)

- Tonneins : Le Rex  
Avenue Maréchal Foch - 47400 Tonneins  
Ségolène Vénier - 05 53 84 38 91  
[cinerextonneins@wanadoo.fr](mailto:cinerextonneins@wanadoo.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

**Ressources**

Cycle 3 et 4 :

[www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema](http://www.cnc.fr/web/fr/college-au-cinema)

Cycle 3 : Malle pédagogique CNC pour appréhender les différentes étapes de création d'un film et réaliser un film court. Prêt gracieux de la malle par la Ligue de l'enseignement, à réserver auprès de la CREI.

**Modalités d'inscription**

La pré-inscription à Collège au Cinéma se fait obligatoirement sur Adage avant le 15 juin.

**Coût billetterie/élève**

L'intégralité des coûts de billetterie et des transports est pris en charge par le Département pour les collèges A budgéter dans l'appel à projet de la Convention éducative à hauteur de 9€ par élève et par an (soit 3 séances à 3€), auxquels s'ajoutent les frais de transport.

**ÉTAPE 1**

Venez vous former en participant au stage du PAF et à nos divers temps de rencontre. Rejoignez le réseau d'enseignants mobilisés et partagez vos projets, vos questionnements et vos enthousiasmes.

**ÉTAPE 2, 3 et 4**

Avec la complicité de l'exploitant de salle, faites découvrir à vos élèves le film du trimestre.

**ÉTAPE 5**

Pour donner de l'ampleur à votre projet Menez avec les associations partenaires un projet cinéma avec vos élèves.

**Retrouvez toutes les possibilités en cliquant ici :**

[COMETT : une plateforme d'éducation à l'image](#)

[A la découverte de l'audiovisuel \(Campus numérique\)](#)

[L'atelier de programmation de courts-métrages \(Ligue\)](#)

[Le son au cinéma : analyse sonore et audiodescription \(Comett\)](#)

[Le pouvoir des sons : son et cinéma](#)

[Atelier de rencontres professionnelles à partir d'un film COMETT](#)

[Ecrire une critique de film à partir d'un film COMETT](#)

[Devenir un spectateur actif](#)

[Adapter un court-métrage « façon Alice Guy »](#)

[La Table Mashup](#)

[Des images et des notes : fabrique d'un film en direct](#)

[Je réalise un film court avec ma classe \(Ligue/Comett\)](#)

[Ma journée au cinéma Le Liberty](#)

[Les images mentent](#)

[Faites tourner la BD !](#)

[La sale vérité sur les contes de fées](#)



# EXTENSION COLLÈGE AU CINÉMA : OBSERVER ET FILMER LE VIVANT

CINÉMA ET NATURE

## THÈME

Culture et création artistique,  
Transition écologique et  
développement durable

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Ressources

Réunion d'information  
obligatoire en amont afin  
de bien borner le contenu  
de l'itinéraire avec l'équipe  
encadrante et son calendrier de  
mise en œuvre.

## Modalités d'inscription

Contactez directement Vincent  
Berge, médiateur cinéma.

## Budget

- I. 55 €/h x 4h =  
220 € pour le médiateur
- II. forfait intervention fauconnier  
(entre 300 et 500 €)
- III. journée en extérieur avec  
naturaliste : entre 250 et 300 €  
et cinéaste : 180 €
- IV. Cinéaste  
- si sortie en extérieur :  
60€/h x 12h = 720 €  
- si pas de sortie en extérieur :  
60€/h x 15h = 900€

## Déplacement

Défraiement du transport  
des intervenants à calculer  
en sus fonction du lieu de  
l'établissement.

Ligue : 0,60€/km

## Matériel

Pique-nique pour les élèves si  
sortie en extérieur.

## Autres renseignements :

La sortie extérieure, à la charge  
de l'établissement, est un  
plus pour le parcours mais  
reste optionnelle. Si elle n'est  
pas sélectionnée, la durée  
d'intervention du cinéaste en  
classe sera allongée.

## Itinéraire extension Collège au Cinéma 6<sup>e</sup>/5<sup>e</sup> : film «Kes»

**Ce parcours propose aux élèves d'explorer la manière dont le cinéma représente le vivant : paysages, milieux naturels et faune sauvage. En croisant regard artistique, connaissances naturalistes et pratique audiovisuelle, les élèves découvrent comment observer, comprendre et filmer le monde vivant tout en respectant les espèces et leurs habitats.**

**À travers rencontres, sortie de terrain et expérimentation, ils apprennent à développer un regard attentif, à adopter la posture du documentariste et à s'initier aux techniques de captation d'images du vivant.**

## OPÉRATEURS

### Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs départementaux du CNC «Ma Classe au Cinéma».

Avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Drac de Nouvelle-Aquitaine, elle gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image (CREI). Elle coordonne également des Ateliers de Pratique Artistique ainsi que l'enseignement de spécialité Cinéma dans le département.

108 rue Fumadelles 47000 Agen

Vincent Berge

06 79 10 95 47

[vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)

### Centre Ressource d'Éducation à l'Image (CREI 47)

Le CREI est une structure de la Ligue de l'Enseignement, soutenue par le Département de Lot et Garonne et la DRAC, qui fédère les porteurs de projets d'éducation à l'image souhaitant être accompagnés et développe des cohérences éducatives sur le territoire départemental. Le CREI s'adresse aux professeurs du département, aux professionnels et bénévoles des cinémas associatifs de Lot-et-Garonne ainsi qu'aux collectivités.

16, rue Nationale 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Comment le cinéma regarde la nature

Présentation et analyse de différentes représentations du vivant dans le cinéma : comment filmer un paysage, un espace naturel ou la présence animale ?

Cette séance permet d'aborder les choix de mise en scène, de cadrage et de narration liés à la représentation de la nature et en particulier de la faune, sauvage ou apprivoisée.

**Lieu : Au sein de l'établissement scolaire.**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 2

#### Rencontre avec un fauconnier

Intervention pédagogique au sein de l'établissement scolaire d'un fauconnier pour découvrir son travail, la relation entre l'humain et l'animal, ainsi que les spécificités de l'observation et du dressage des rapaces : histoire et pratique de la fauconnerie, écologie, connaître les rapaces de notre région et leurs caractéristiques, protection des espèces.

**Lieu : Au sein de l'établissement scolaire.**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 3

#### Immersion dans un espace naturel protégé : observation de la faune sauvage (optionnel)

Sortie encadrée par un naturaliste dans un espace naturel protégé. Le matin, les élèves apprennent l'art de l'observation, la patience et la vigilance, et apprennent à reconnaître des espèces sauvages locales. L'après-midi, ils sont rejoints par l'intervenant cinéaste qui les initie à la prise de vue photographique ou vidéo du vivant : techniques de captation, mise en pratique des postures d'observation, respect de l'environnement.

**Lieu : Sur site, sortie à l'extérieur de l'établissement.**

**Durée : 1 journée**



### ÉTAPE 4

#### Derrière la caméra : filmer la faune et les paysages

Les élèves filment à proximité de l'établissement : ils cherchent, observent, et captent la vie discrète qui les entoure. Grâce à la technique du tourné-monté, ils construisent des mini-films avec la nature en actrice principale. Ces films donnent lieu ensuite à un travail de visionnage en commun et d'analyse afin de rendre compte des potentielles difficultés rencontrées, et de restituer les enseignements tirés de cette expérience.

**Lieu : Au sein de l'établissement scolaire et à proximité.**

**Durée : 12h ou 15h en fonction du choix de la sortie en extérieur ou pas**

# EXTENSION COLLÈGE AU CINÉMA : SE FAIRE ENTENDRE : CORPS, VOIX ET CINÉMA

CINÉMA ET ART DE LA PAROLE

## THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Cet atelier propose aux jeunes d'explorer l'expression orale et corporelle à travers le cinéma, en s'appuyant sur le film The Intruder, au programme de Collège au Cinéma en 26-27. Les participants découvrent comment la parole, la voix et le corps deviennent des outils narratifs et émotionnels à l'écran, comment les utiliser pour s'exprimer, se connecter à l'autre, convaincre.**

**À travers des exercices de prise de parole, d'improvisation et d'écriture, les élèves sont invités à réfléchir à leurs propres préoccupations et à les transformer en textes ou scènes. Le travail collectif aboutit à une restitution possible devant un public (familles, partenaires), permettant aux participants de prendre confiance dans leur expression et de partager leur regard sur le monde.**

## OPÉRATEURS

### Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs départementaux du CNC « Ma Classe au Cinéma ».

Avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Drac de Nouvelle-Aquitaine, elle gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image (CREI). Elle coordonne également des Ateliers de Pratique Artistique ainsi que l'enseignement de spécialité Cinéma dans le département.

108 rue Fumadelles 47000 Agen

Gaël Denis

07 85 90 76 19

[gdenis@laligue47.org](mailto:gdenis@laligue47.org)

### Centre Ressource d'Éducation à l'Image (CREI 47)

Le CREI est une structure de la Ligue de l'Enseignement, soutenue par le Département de Lot et Garonne et la DRAC, qui fédère les porteurs de projets d'éducation à l'image souhaitant être accompagnés et développe des cohérences éducatives sur le territoire départemental. Le CREI s'adresse aux professeurs du département, aux professionnels et bénévoles des cinémas associatifs de Lot-et-Garonne ainsi qu'aux collectivités.

16, rue Nationale 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot

## Ressources

Réunion d'information  
obligatoire en amont  
afin de bien borner le  
contenu de l'itinéraire avec  
l'équipe encadrante et  
son calendrier de mise en  
œuvre.

## Modalités d'inscription

Contactez directement Gaël  
Denis, médiateur culturel.

## Budget

### Coût intervention/heure

Médiateur :

4h x 55€/h = 220€

intervenant en prise de  
parole publique/écriture :

16 h dont 12 en classe x

60€/h = 690 €

intervenant théâtre : 10 h

dont 8h en classe x 60€/h  
= 600 €

Si restitution : 340€ en sus  
pour l'accompagnement

TOTAL = entre 1490 €  
et 1830€.

## Déplacement

0,60€/km

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte : parole, corps et cinéma

Il s'agit ici d'introduire les enjeux de la parole et du corps au cinéma. À partir d'extraits du film The Intruder, les élèves découvrent comment la voix, le silence et la présence corporelle participent de l'expression et de la transmission des émotions à l'écran. Des exercices ludiques de prise de parole, de respiration et d'expression corporelle sont proposés afin de favoriser la confiance, l'écoute et la dynamique de groupe

**Lieu : Dans l'établissement**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 2

#### Atelier d'écriture : exprimer ses préoccupations

Dans un second temps, les élèves sont invités à réfléchir collectivement aux sujets qui les touchent. À partir de ces échanges, ils expérimentent différentes formes d'écriture afin de transformer leurs idées et leurs ressentis en textes personnels ou collectifs. Cet atelier d'écriture encourage la créativité, l'expression de soi et la capacité à structurer une pensée destinée à être dite à voix haute.

**Lieu : Etablissement scolaire**

**Durée : 16h**

### ÉTAPE 3

#### Répétitions et mise en voix

Les textes produits font l'objet d'un travail de mise en voix et en corps. Les élèves apprennent à porter un texte devant les autres en travaillant la diction, le rythme, la respiration, la posture et la présence scénique. Des exercices permettent d'affiner l'interprétation et de développer la confiance dans la prise de parole. Cette étape vise également à accompagner les jeunes dans l'appropriation de leurs textes.

**Lieu : Dans l'établissement.**

**Durée : 6h**

### ÉTAPE 4

#### Restitution publique (selon les territoires)

En fonction des possibilités locales, l'atelier peut se conclure par un temps de restitution publique. Les participants présentent alors leurs textes devant un public composé des familles et partenaires. Ce moment valorise le travail accompli, encourage la prise de parole en public et ouvre un espace de dialogue autour des thématiques abordées par les jeunes.

**Lieu : A l'extérieur (à définir en fonction des possibilités)**

**Durée : 2h**

# COMETT

## UNE PLATEFORME D'ÉDUCATION AU CINÉMA

Itinéraire  
éligible



### COMETT

COURTS-MÉTRAGES ET TERRITOIRES

#### Modalités d'inscription

L'abonnement COMETT en formule illimité est prise en charge par le Département de Lot-et-Garonne, garantissant l'accès à la plateforme à chaque enseignant.

Si vous avez déjà créé votre compte : il sera automatiquement prolongé.  
Si vous n'avez pas encore de compte : la procédure sera envoyée à l'établissement avant le 30 septembre 2026.

#### Ateliers

Retrouvez également les offres d'ateliers COMETT (disponibles sur Pass Culture) : Rencontre avec un professionnel du cinéma, Atelier de programmation, Fabriquer un film, Atelier Suédénima, Sensibilisation à l'audiodescription, Devenir un spectateur actif, Écriture de critique de film.

#### Contact

Louise Pagès  
coordinatrice de la  
Plateforme  
[louise-pages@comett.org](mailto:louise-pages@comett.org)  
05 53 41 65 19  
Espace  
Productions 47  
16, rue Nationale  
47110 Sainte-  
Livrade

**COMETT, courts métrages et territoire(s), est une plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne - BAT47 en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47.**

Destinée aux enseignant-e-s et aux professionnel-le-s de l'éducation aux images et au cinéma, COMETT propose une sélection de près de 70 courts métrages géolocalisés, tournés en Nouvelle-Aquitaine, choisis pour leurs qualités cinématographiques.

Parce que le court métrage est un territoire d'expérimentation, d'essais, de tentatives qui offre une grande diversité d'esthétiques, il est un outil pédagogique intéressant à plus d'un titre :

- C'est un format qui permet de voir des œuvres dans leur intégralité sur temps scolaire ;
- Les choix esthétiques, parfois plus radicaux qu'en long-métrage, permettent d'illustrer de façon claire et accessible les grands champs d'expression du cinéma et son vocabulaire ;
- Réalisés par des équipes de jeunes professionnels les films abordent des thématiques qui reflètent cette proximité générationnelle avec les collégiens et les lycéens ;

COMETT permet :

- De visionner en streaming des films dans leur intégralité ;
- D'aborder les films à partir de ressources inédites :
  - Des analyses de films réalisées par des médiateur-ric-e-s, des critiques, des universitaires ;
  - Les documents techniques et artistiques qui ont permis la fabrication des films : scénarios, plans de travail, feuilles de service, découpage, photos de repérages, storyboards, etc. ;
  - Des interviews exclusives de réalisateur-ric-e-s et technicien-ne-s qui éclairent les différents métiers du cinéma à travers leurs parcours professionnels ;
  - Des propositions d'activités clés en main autour des films ;
  - Des parcours pédagogiques conçus autour d'une pratique (Fabriquer un film, écrire une critique de film...), une thématique particulière (Prévenir et agir contre le harcèlement, la ville au croisement des genres...) ou de dispositifs nationaux : un parcours « Collège au cinéma / Lycéens et apprentis au cinéma » fait dialoguer les films des dispositifs à des courts métrages de la plateforme, en proposant des pistes pédagogiques.

**Des webinaires de présentation de la plateforme en visio sont organisés toute l'année : consultez le calendrier ici !**

<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1nI6h88WgNq72C1vh93Hb9tTWkK-26U20LdMfw-zeNB0/edit?gid=0#gid=0>

## Comett, c'est aussi un festival !

COMETT c'est aussi un festival de cinéma dans les 9 salles du réseau Ecrans 47 conçu comme le prolongement « physique » de la plateforme. COMETT revendique ce lien fort avec les salles de cinéma de nos territoires, ces lieux de rencontres, d'échanges et de découvertes privilégiés.

Grand public et élèves seront ainsi invités chaque année à découvrir sur grand écran les films de la plateforme (et bien d'autres) en présence des réalisateurs et des équipes de tournage.

La 8<sup>e</sup> édition du festival aura lieu du 23 au 27 septembre 2026.

Pour participer à une séance scolaire dans une salle de cinéma partenaire, rapprochez vous de COMETT à [contact@comett.org](mailto:contact@comett.org)

**Durée : 2 h avec projection de plusieurs courts métrages et rencontre avec un-e cinéaste ou animation autour du cinéma.**

**Tarif : 3€/élève**



# JEUNES EN LIBRAIRIE

LECTURE—ÉCRITURE

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes de collège

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

« Jeunes en librairie » est un projet porté par l'association des « Librairies Indépendantes en Nouvelle-Aquitaine ». Il est soutenu par le Rectorat, la Drac Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine et plusieurs départements aquitains dont le Lot-et-Garonne.

Il a pour ambition des sensibiliser les élèves à l'ensemble de la chaîne du livre. Il permet d'accorder à chaque élève un bon d'achat de 30€ à utiliser dans les librairies indépendantes partenaires de l'opération.

L'élève peut ainsi constituer sa bibliothèque personnelle de manière libre et éclairée. Il est accompagné dans cette démarche par les membres de la communauté éducative ainsi que par le libraire indépendant.

Chaque projet est porté par l'enseignant ou les enseignants engagés et construit en partenariat avec le libraire.

## OPÉRATEUR

### Librairies indépendantes en Nouvelle-Aquitaine

Créée en 1990, l'association Librairies Indépendantes en Nouvelle-Aquitaine, regroupe plus de 90 librairies indépendantes de Nouvelle-Aquitaine. Elle organise la promotion et la défense de la librairie indépendante. Son action est structurée autour de cinq axes forts : Promotion de la librairie indépendante, Animation culturelle, Formation, Information et communication, Vie de l'association.

Romane CAMUS-CHERRUAU  
71, cours Anatole France - 33000 Bordeaux  
05 57 89 49 40

[romane@librairies-nouvelleaquitaine.com](mailto:romane@librairies-nouvelleaquitaine.com)  
[www.librairies-nouvelleaquitaine.com](http://www.librairies-nouvelleaquitaine.com)  
<http://www.facebook.com/librairies.independantes.nouvelleaquitaine/>

## Modalités d'inscription

- Avant le 15 juin, inscription par Adage obligatoire.
- En octobre, les établissements retenus reçoivent une convention.
- En janvier, les enseignants reçoivent les bons d'achats, à utiliser avant juillet.

## Budget

Le budget prévisionnel est présenté au CA du collège de juin incluant la participation de l'établissement de 10€ par élève.

La prise en charge du Département est de 10€ par élève + 1€ de participation au frais de gestion de l'opération. Les déplacements sont à budgéter dans la Convention éducative et sont financés par le Département dans la limite du budget disponible.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

**La rencontre avec le libraire** qui présente aux élèves le livre, son métier, sa librairie, les acteurs et l'économie du livre.

**En classe (1 à 2 h)**

### ÉTAPE 2

**La visite de la librairie** durant laquelle les élèves vont dépenser leur bon d'achat d'une valeur de 30 €. Cette étape nécessite que la classe soit divisée en petits groupes.

### ÉTAPE 3 (option)

#### Pour aller plus loin

Le libraire peut poursuivre le travail au sein de l'établissement scolaire, inviter un acteur de la filière (auteur, dessinateur, éditeur, etc.) pour un temps d'échange avec les élèves. Un partenariat entre le libraire et les bibliothèques ou médiathèques vient, lorsque cela est possible, consolider le projet.

De même « Jeunes en librairie » peut être associé à d'autres itinéraires de la Convention éducative prévoyant des rencontres d'auteurs et/ou des participations à des événements littéraires (salons).





### OPÉRATEUR

#### Archives départementales de Lot-et-Garonne

Les Archives départementales ont pour mission de collecter, classer, conserver, mettre à disposition du public et diffuser le patrimoine écrit, illustré et sonore du Lot-et-Garonne.

Depuis plus de cinquante ans, un service éducatif permet d'y accueillir les élèves de primaire, collège et lycée, avec leurs enseignants, autour d'ateliers divers. Il propose des malles pédagogiques, à utiliser dans la classe, sur des thèmes variés qui peuvent concerner tous les niveaux : la France du président Fallières, l'installation du chemin de fer dans le département, les préfets, la cartographie, les sceaux, l'écriture au Moyen Âge, etc. Son bulletin thématique *Au fil du temps*, rassemble de nombreuses ressources pédagogiques. Les Archives départementales reçoivent les classes sur rendez-vous et peuvent construire un projet adapté avec les enseignants.

Direction de la Culture  
Archives départementales  
3 place de Verdun - 47000 Agen  
archives@lotetgaronne.fr  
05.53.69.42.67  
<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/accueil>

## LES ARCHIVES AU COLLÈGE

### Les malles pédagogiques

Le service éducatif des Archives départementales de Lot-et-Garonne propose à titre gracieux des malles pédagogiques destinées aux enseignants et à leurs élèves.

L'objectif est d'offrir aux établissements scolaires du département des outils pédagogiques ludiques en rapport avec les documents conservés aux Archives départementales.

D'une utilisation très simple, elles contiennent tout le matériel nécessaire à la réalisation de l'atelier en classe, sous la conduite de l'enseignant.

<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/apprendre/les-malles-pedagogiques>

- Cartes et plans en Lot-et-Garonne
- Le Moyen Âge en Agenais à travers les sceaux
- Textes et écriture au Moyen Âge en Agenais
- Parcours dans l'Agenais du Siècle des Lumières
- Le chemin de fer en Agenais
- Le Lot-et-Garonne des années 1930

### Les dossiers pédagogiques «Au fil du temps»

Ils proposent des dossiers documentaires par thème à télécharger : <https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/apprendre/dossiers-pedagogiques-au-fil-du-temps>

- L'Agenais à l'âge féodal, un territoire de frontières
- L'ère des libérés en Agenais (1750-1852)
- La « belle époque » du Président Fallières
- 1914-1918, les Lot-et-Garonnais dans la Grande Guerre
- 1914-1918 : expériences de guerre, front et arrière
- Le Lot-et-Garonne à l'été 1944, la libération et la refondation de la République
- Les Lot-et-Garonnais et l'Algérie, histoires et mémoires
- Le Lot-et-Garonne, terre d'immigration, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles
- Garonne, histoire et mémoire du fleuve

D'autres activités à télécharger ici : D'une utilisation très simple, elles contiennent des fichiers textes ou multimédias qui permettront la réalisation de l'atelier en classe, sous la conduite de l'enseignant.

<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/apprendre/les-activites-a-telecharger>





## Les expositions itinérantes à emprunter

Les expositions itinérantes peuvent être exploitées, soit en autonomie par l'enseignant (supports pédagogiques disponibles selon exposition), soit avec le soutien du service éducatif en termes de préparation et/ou de médiation. Retrouvez le catalogue complet ici :

<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/decouvrir/les-expositions-itinerantes-a-emprunter>

Expositions à réserver auprès de [archives@lotetgaronne.fr](mailto:archives@lotetgaronne.fr).

### 1939, le repliement des Alsaciens en Lot-et-Garonne

10 panneaux de 80 x 120 cm à accrocher sur des grilles

De l'organisation du repliement des populations frontalières vers le Sud-Ouest aux relations pérennes établies entre ces deux départements en passant par l'accueil en Lot-et-Garonne sous ses divers aspects, cette exposition permet de découvrir un aspect de la Seconde Guerre mondiale, les façons de vivre diverses d'une région à l'autre, les questions d'accueil et échanges entre populations, etc. Pas de matériel pédagogique mais possibilité de travailler avec l'enseignant sur l'exploitation avec des élèves. Ressources complémentaires : hors-série de la revue Ancre sur ce thème, témoignages oraux conservés aux Archives départementales de Lot-et-Garonne.

### Femmes lot-et-garonnaises citoyennes engagées

15 panneaux déroulants autoportés de 80 X 200 cm

Cette exposition propose de découvrir le parcours de treize femmes de Lot-et-Garonne qui ont été soit des pionnières soit des femmes d'honneur, simplement des femmes engagées dans leur quotidien et parfois dans un contexte dramatique. Elle se décline en trois parties : femmes dans la Résistance, femmes Justes parmi les Nations, premières femmes élues. Chacun de ces items est repérable grâce à un code couleur. Un petit livret pédagogique redonnant le contexte du parcours de vie de ces femmes accompagne l'exposition. Les thèmes de l'engagement, de la place des femmes, de l'égalité femmes-hommes peuvent être travaillés ici.

Vous êtes intéressé par cette thématique, consulter les itinéraires complémentaires ici.



### Ciao Italia !

16 panneaux déroulants autoportés de 85 X 200 cm

Conçue par le musée national de l'histoire de l'immigration sur l'histoire de l'immigration italienne en France de 1860 à 1960 et enrichie de 3 panneaux sur cette immigration en Lot-et-Garonne, cette exposition raconte l'histoire et les péripéties de ces Italiens ayant franchi les Alpes, mais également met en lumière ce qu'ils ont apporté à notre société. Des années 20 aux années 70, ils furent les étrangers les plus nombreux dans le département, venus répondre à un besoin criant de main-d'œuvre, dont l'intégration ne fut pas si facile mais demeure très assumée de nos jours. Le musée propose aux enseignants des outils pédagogiques pour exploiter cette belle exposition. Autre ressource : hors-série de la revue Ancre sur l'immigration italienne (parcours de vie, témoignages). Voir aussi itinéraire Jeter l'ancre entre Lot et Garonne.

### 26 août 1942, la rafle des Juifs

13 panneaux déroulants de 100 x 116 cm à accrocher sur des grilles

Exposition conçue par la cellule des archives contemporaines à réserver auprès de [archives@lotetgaronne.fr](mailto:archives@lotetgaronne.fr).

L'année 1942 constitue un tournant pour les populations de toute l'Europe. Le 26 août 1942, notre département est le théâtre de scènes déchirantes où hommes, femmes et enfants sont arrêtés et conduits vers le camp de Casseneuil. À la faveur des archives publiques et privées, encore trop peu connues, conservées aux Archives départementales mais aussi grâce à l'apport d'une riche iconographie issue du Mémorial de la Shoah, de l'Institut Yad Vashem et des Archives générales du royaume de Belgique, les déportés de Lot-et-Garonne ont désormais un visage et une histoire. Un livret d'accompagnement est téléchargeable sur le site des Archives départementales.

Les lot-et-garonnais et l'Algérie : 15 panneaux déroulants autoportés de 85 x 200 cm : à venir courant 2023.

### Le Lot-et-Garonne et l'Algérie : histoires et mémoires.

15 panneaux déroulants autoportés de 85 x 200 cm

Conçue par les Archives départementales, l'exposition retrace l'histoire des relations entre l'Algérie et le Lot-et-Garonne de la colonisation à la guerre. Elle montre également les conséquences de l'indépendance algérienne sur le territoire et comment les différentes mémoires liées à la guerre s'y expriment.

A l'aide de nombreux documents issus des Archives départementales de Lot-et-Garonne et de collections privées, l'exposition permet de partir de l'histoire locale pour mieux comprendre les enjeux de la colonisation et de la Guerre d'Algérie.

Un numéro d'« Au Fil du temps » - la revue du service éducatif - sur cette thématique est téléchargeable sur le site des Archives départementales.

<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/decouvrir-et-apprendre/apprendre-espace-enseignants/dossiers-pedagogiques-au-fil-du-temps>





## LES ATELIERS AUX ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Les classes sont accueillies aux Archives sur rendez-vous pour un travail à partir d'une sélection de documents. Chaque atelier est gratuit et dure de 2h à 2h30.

Les ateliers pédagogiques disponibles sont détaillés sur le site Internet des Archives départementales : <https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/apprendre/ateliers-pedagogiques-1>.

### À la découverte des Archives et de leurs ressources

Pénétrer dans le monde mystérieux des archives pour comprendre la fabrique de l'Histoire. Découvrir ses patrimoines prestigieux, mais aussi le rôle des Archives départementales dans la conservation de la mémoire des institutions et des habitants.

Visiter les magasins, découvrir l'organisation et le rôle d'un service d'archives, mais aussi la diversité des métiers et des savoir-faire autour d'un patrimoine qu'il s'agit de collecter, de conserver et de restaurer. Appréhender les outils numériques qui permettent aujourd'hui aux Archives de mettre leurs collections à disposition des citoyens comme des chercheurs du monde entier.

**THÈMES :** culture et création artistique, information, communication et citoyenneté

**PARCOURS :** parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours avenir

**NIVEAU :** Cycle 2, cycle 3, cycle 4



### Le Moyen Âge au travers des archives

À l'époque médiévale, l'Église, garante du pouvoir culturel, s'applique, avec ses monastères, à enluminer et calligraphier le livre tandis que le politique s'affirme au travers de l'héraldique et de la sigillographie. La forte influence de l'Église se repère par ses nombreux monastères et églises tandis que les villes commencent à se structurer et à connaître une grande expansion. Les pouvoirs s'entremêlent et se succèdent, la puissance de l'Église côtoie celle des seigneurs et des villes.

**THÈMES :** culture et création artistique, sciences, technologie et société

**PARCOURS :** parcours d'éducation artistique et culturelle

**NIVEAU :** cycle 3, cycle 4

**Atelier 1 :** plusieurs activités sont proposées pour découvrir les signes du pouvoir culturel (enluminure, calligraphie) ou du pouvoir politique (sceaux et blasons) permettant aux élèves de s'initier à l'une ou l'autre de ces sciences.

**Atelier 2 :** à partir de l'exemple du prieuré de Moirax, la place très importante de l'Église dans la vie des hommes et des femmes du Moyen Âge (liens entre le seigneur et les clercs, architecture religieuse, vie des moines, etc.).

**Pour aller plus loin, découvrez les autres itinéraires de la Convention éducative autour du patrimoine médiéval.**





**Atelier 3 :** le développement et la structuration des villes notamment au XIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que l'organisation de la société, à partir, entre autres, du livre des coutumes de la ville d'Agen et le repérage des composantes de la ville-type de l'époque.

Ressource : Bulletin *Au fil du temps* sur l'Agenais médiéval à télécharger sur le site des Archives départementales

### L'enracinement républicain et citoyen

A partir d'exemples concrets et de documents originaux, deux ateliers permettent d'interroger l'évolution des idées au XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècle et de comprendre l'enracinement républicain de notre société.

**THÈMES :** information, communication et citoyenneté

**PARCOURS :** parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

**NIVEAU :** cycle 3, cycle 4

**Atelier 1 :** à partir de documents d'archives, découvrir la situation économique, sociale et politique à la veille de la Révolution et considérer la convocation des États généraux à travers les cahiers de doléances de l'Agenais tout en faisant le lien entre révolution, laïcité, démocratie et archives ;

**Atelier 2 :** découvrir l'enracinement républicain de l'école depuis le XIX<sup>e</sup> siècle en s'interrogeant sur l'évolution de l'école, notamment en matière de mixité et laïcité et sur le facteur d'intégration qu'elle peut représenter.

### Les conflits du XX<sup>e</sup> siècle et leurs mémoires

Pour chacun de ces trois ateliers, il s'agit, à partir des archives, de contextualiser le conflit, d'identifier les acteurs et les enjeux pour comprendre comment les Lot-et-Garonnais se sont engagés dans ces guerres.

Les ateliers sur la Première et la Seconde Guerre mondiales, comme celui sur la guerre d'Algérie, permettent aux élèves de se questionner sur les différentes dimensions des conflits et de leurs mémoires. En analysant une grande variété de documents originaux de propagande, « les apprentis historiens » exercent leur esprit critique sur les événements.

**THÈMES :** information, communication et citoyenneté

**PARCOURS :** parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

**NIVEAU :** cycle 4

**Atelier 1 :** sur le front comme à l'arrière, découvrir comment les Lot-et-Garonnais ont largement contribué, par leurs efforts et leurs sacrifices, à la victoire de 1918.

**Atelier 2 :** en réponse à la forte collaboration dans le département entre 1942 et 1944, l'organisation des habitants de Lot-et-Garonne et la résistance à l'occupant.

**Atelier 3 :** le mouvement de décolonisation vu depuis le département et l'implication des Lot-et-Garonnais.

Ressources : Bulletin *Au fil du temps* sur : 1914-1918, les Lot-et-garonnais dans la Grande Guerre ; Lot-et-Garonne, été 1944, Libération et refondation de la République ; Les Lot-et-garonnais et l'Algérie, histoires et mémoires

# INTER'ACT TOUR

## # AVEC LES RÉFUGIÉS

### THÈME

Information, communication, citoyenneté

### PARCOURS

Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 collèges /  
4 classes par journée

### NIVEAU

Cycle 4

### Ressources

Le HCR France a également développé des ressources pédagogiques pour aider les enseignants à comprendre et expliquer les déplacements forcés :

- Un kit pédagogique Inter'Act destiné aux enseignants vise à préparer les élèves à vivre l'expérience INTER'ACT Tour. Ce dossier se compose également d'exercices variés qui permettront aux élèves de consolider les connaissances développées pendant la journée.
- Un livret « Comprendre les déplacements forcés » permet aux enseignants et élèves d'approfondir leurs connaissances sur la thématique des déplacements forcés
- Un livret de jeux « Comprendre la Convention 1951 » permet de découvrir la Convention de 1951 relative aux statut des réfugiés
- « The Most Important Thing » : exposition photo et livret pédagogique..

### Budget

L'opération est prise intégralement en charge par le HCR, en dehors des produits nécessaires à la préparation des repas.

**Le HCR, l'Agence des Nations unies pour les réfugiés, est une organisation internationale créée en 1950 dont le rôle est de protéger les droits des personnes ayant dû fuir la guerre, la violence ou les persécutions, de leur apporter une aide humanitaire et de trouver des solutions durables pour les personnes réfugiées, déplacées de force et les apatrides. Le HCR intervient dans plus de 130 pays à travers le monde.**

**Développé en 2017 par le HCR, initialement en partenariat avec le Département du Calvados, le projet Inter'Act est un programme éducatif qui rassemble les réfugiés et les élèves pour aborder le sujet des déplacements forcés et l'importance de la solidarité.**

**Il propose de favoriser la rencontre des élèves avec des personnes en situation d'exil, permettant aux élèves de mieux comprendre l'importance de la protection des réfugiés et aux enseignants d'aborder le sujet autrement. Engagé à la création d'un environnement favorable en France, le HCR organise cette opération en partenariat avec les réfugiés, les écoles, les collèges, les autorités, les associations locales, les institutions éducatives et les acteurs culturels.**

**Ce programme se concentre sur une journée au sein du collège pour autour de trois objectifs :**

- créer la rencontre ;
- expliquer la situation que vivent les réfugiés ;
- montrer que des solutions existent pour agir à son échelle.

**Cet itinéraire peut être enrichi par l'intervention de la [Compagnie Chien Caillou autour du spectacle « Les Planches Courbes »](#) de et par [Audrey Rocher](#), sur un texte d'[Yves Bonnefoy](#) : une création pluridisciplinaire en solo mêlant poésie, modelage sur argile, théâtre, danse, et chant, le récit sensible de la rencontre d'un enfant seul, sans parents ni mémoire, avec un passeur.**

### OPÉRATEURS

#### UNHCR France

Rayéhane Mama-Djedje  
Chargée de projets éducation  
[mamadjed@unhcr.org](mailto:mamadjed@unhcr.org)

#### Département de Lot-et-Garonne

Direction de l'Éducation  
Valérie Duguët  
Chef du service ingénierie éducative et partenariat  
05 53 69 41 68 / 06 49 21 92 74  
[valerie.duguët@lotetgaronne.fr](mailto:valerie.duguët@lotetgaronne.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Approche documentaire

Témoignage de personnes réfugiées dans les classes et présentation générale du HCR et des déplacements forcés dans le monde par des intervenants du HCR.

Par la suite, les élèves visitent l'exposition photo « The Most Important Thing » qui se compose de 18 portraits de personnes réfugiées posant avec un objet emporté lors de la fuite. Des livrets sont distribués aux élèves pour leur permettre de visiter l'exposition en autonomie.

**Durée : matinée**

### ÉTAPE 2

Un menu entier est préparé par un chef réfugié avec les équipes des cantines sur place pour les élèves demi-pensionnaires du collège.

### ÉTAPE 3

Ateliers avec des intervenants réfugiés qui travaillent dans des secteurs variés: musiciens, journalistes, rappeurs, cuisiniers...

**Durée : après-midi**



# JE FILME LE MÉTIER QUI ME PLAÎT



## THÈME

Monde économique et professionnel, Culture et création artistique, Information

## PARCOURS

Parcours avenir, parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes par an

## NIVEAU

Cycle 4

**Il s'agit de proposer aux élèves la réalisation d'un court métrage documentaire sous la forme de portrait, à partir de rencontres avec un professionnel, permettant de découvrir et de mettre en lumière un métier choisi par les jeunes.**

**Inspirée par le travail du réalisateur Alain Cavalier, cette approche documentaire sert de cadre à la rencontre : filmer le travail en action, comprendre un métier et son environnement, mais aussi capturer des moments plus intimes au gré des échanges avec les jeunes réalisateurs.**

**Le métier choisi devra être référencé sur le site internet <https://www.ambitionetavenir47.com/>. Il devra correspondre à une formation accessible après la 3<sup>e</sup> en Lot-et-Garonne, car les films, réalisés par les jeunes, pour les jeunes, viendront alimenter le site où ils seront valorisés.**

**Accompagné par une médiatrice culturelle et un réalisateur professionnel, le projet s'inscrit dans le parcours Avenir des élèves, tout autant que dans le parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. Il permettra de s'ouvrir aussi aux métiers de l'image et de la réalisation comme à d'autres formes d'art. Il invitera à questionner le sens des images, mais aussi à expérimenter le travail d'équipe, le sens de l'organisation et l'autodiscipline lors du tournage.**

**Il sera également possible pour les classes de participer au concours national "Je filme le métier qui me plaît", inventé par leCanaldesMetiers.tv afin de sensibiliser les collégiens et lycéens sur les différentes représentations des métiers et du monde du travail. Ce concours est co-organisé par Euro-France Association et par Euro-France Médias, sous le Haut Patronage du Ministre de l'Éducation Nationale. Les inscriptions sont en Janvier pour un envoi du film en Mars et une remise des prix au Grand Rex à Paris en Mai.**

## Ressources

Des étapes intermédiaires pour la bonne mise œuvre du projet seront à animer par les enseignants. Nous leur proposerons des outils pour les accompagner tout au long du projet.

Inscription au concours "Je filme le métier qui me plaît (facultatif) : <https://jefilmelemetierquimeplait.tv/concours/>

## Modalités d'inscription

Par téléphone ou par mail auprès de Arnaud Boudon ou Cécilia Correia

## Budget

21h d'intervention devant élève + 6h préparation/postprod + 3h de visio avec les enseignants en accompagnement = 30h (60€ x 2 intervenants) = 3 600€

## Déplacement

0,665€ du km

## Matériel

Matériel de tournage et montage fourni par Arnaud Boudon.

## OPÉRATEURS

### Arnaudb

Structure indépendante de réalisation de vidéos et films ainsi que depuis plusieurs années dans l'accompagnement à travers des ateliers de réalisations de fictions ou documentaire dans les écoles, collèges, lycées, ainsi que dans des ateliers de réalisation hors temps scolaire, mixant jeunes et adultes.

16 rue Jean-Jaures 47550 Boé  
Arnaud Boudon  
06 64 89 14 59  
[arnaudb.video@gmail.com](mailto:arnaudb.video@gmail.com)

### Les Réseaux Sauvages

Structure indépendante en coordination de projets et médiation artistique et culturelle. Le projet consiste à mettre en lien des acteurs culturels, des œuvres artistiques et des publics afin de rendre accessible l'art et la culture au plus grand nombre.

55 avenue de l'Ermitage  
Cécilia Correia  
06 24 00 10 94  
[lesreseauxsauvages@gmail.com](mailto:lesreseauxsauvages@gmail.com)  
<https://www.lesreseauxsauvages.fr/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Sur la base d'une classe de 30 élèves, le programme prévoit la réalisation de deux films, soit un film par groupe de 15 élèves. Une partie du travail est mutualisé.

### ÉTAPE 1

#### Approche documentaire

Présentation du projet du dispositif "Je filme le métier qui me plaît" et de notre approche du documentaire, prise en main du matériel à travers l'atelier Interview. Classe entière, puis demi groupe : atelier interview / atelier médiation

**Lieu : Collège**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 2

#### Repérage

Rencontre avec le /les professionnels au sein de l'entreprise pour repérage et compréhension de l'entreprise/métier et organisation du tournage. Classe entière ou demi groupe : médiation/repérage

**Lieu : Entreprise**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 3

#### Scénario et découpage

Étude du scénario ébauché en classe avec l'enseignant et découpage technique pour validation.

Demi groupe : médiation / vidéo

**Lieu : Collège**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 4

#### Tournage

Tournage sur site en demi groupe :  
- prise de vue extérieure/médiation  
- tournage intérieur et interview

**Lieu : Entreprise**

**Durée : 6h**

### ÉTAPE 5

#### Montage

Initiation au montage en demi groupe : médiation/vidéo

**Lieu : Collège**

**Durée : 4h**

# LES OLYMPIADES DES MÉTIERS

DU 17 AU 19 OCTOBRE AU PARC DES EXPOSITIONS DE BORDEAUX

## THÈME

Monde économique et professionnel

## PARCOURS

Parcours avenir

## NIVEAU

Cycle 4

## Ressources

S'orienter après la 3<sup>e</sup> :  
<https://jeunes.nouvelle-aquitaine.fr/orientation/choisir-son-orientation-apres-la-troisieme>

Cap Métiers Nouvelle-Aquitaine  
Cap Métiers est l'agence pour l'orientation, la formation et l'emploi en Nouvelle-Aquitaine. Sur ce site, vous trouverez toute l'information sur les métiers et la vie professionnelle, des outils pour vous guider dans le choix de votre orientation et mettre en œuvre votre projet de formation, de reconversion ou d'accès à l'emploi.  
<https://www.cap-metiers.fr/>

## Le spectacle de l'excellence, un outil d'orientation

Depuis septembre 2018, les Régions ont la mission d'organiser des actions d'information sur les métiers et les formations en direction des élèves et de leurs familles, ainsi que des étudiants et des apprentis. La Région Nouvelle-Aquitaine accueille gratuitement et prend en charge les déplacements des collèves qui souhaitent participer aux Olympiades des Métiers.

Les Olympiades des métiers, est un championnat où les candidats font preuve, en direct, de talent et de compétences de haut niveau dans leur spécialité. C'est donc une occasion unique - et spectaculaire - de découvrir de nouvelles filières, des savoir-faire incroyables, des techniques fascinantes... Un moyen de s'ouvrir les horizons, de susciter des vocations, de créer l'envie pour un métier inconnu ou méconnu...

Coup de projecteur sur le monde de la formation dans toute sa diversité, les Olympiades des Métiers sont depuis de nombreuses années une véritable vitrine de métiers en compétition ou en démonstration. De la maroquinerie à la tonnellerie en passant par la mécanique, ce sont plus de 70 métiers en action sur 25 000m<sup>2</sup>.

## OPÉRATEUR

### Région Nouvelle-Aquitaine

Direction de l'orientation  
Contact :  
[Olympiades@nouvelle-aquitaine.fr](mailto:Olympiades@nouvelle-aquitaine.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Optimisez votre visite

De nombreux outils et dispositifs de découverte métiers accessibles :

#### - Des parcours de visite thématiques, guidés et gratuits (inscription obligatoire ;

Des parcours proposés qui permettent de cibler la visite de votre classe ou de votre groupe et ont pour objectif d'explorer et de découvrir différents métiers.

Trois types de parcours d'une durée de 60 à 80 minutes avec casques audio-guide sont proposés : découverte, pôles professionnels, goûts et aptitudes.

Mais aussi :

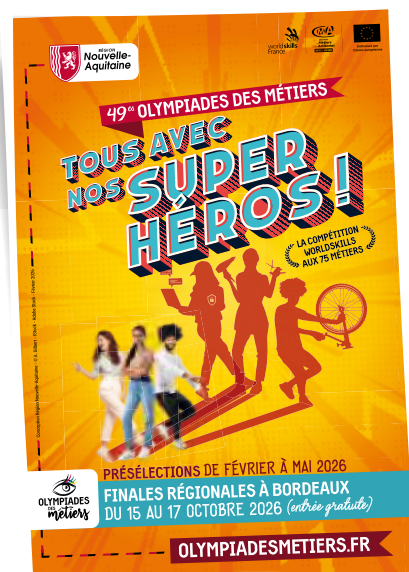
- **Des ateliers « A toi de jouer »** sur les pôles en accès libre : les jeunes pourront s'essayer aux gestes professionnels ;
- **Des animations « Quiz Olympiades »** à partir de vidéos : les métiers animés seront proposés par l'Onisep sur « Le Ring » ;
- **Des immersions dans les métiers avec des outils de réalité virtuelle ;**
- **De nombreuses animations découvertes des filières** sur les pôles professionnels ;
- **La présence du Cap Métier Tour** : espace Game Mission Transition, et de nombreuses découvertes métier.
- **Visite ciblée** sur la découverte de quelques métiers, après avoir travaillé avec les fiches éducatives ou le kit pédagogique (à télécharger sur le site [www.olympiadesmetiers.fr](http://www.olympiadesmetiers.fr)) ;
- **Des rencontres avec des Ambassadeurs Métiers passionnés**, qui vous feront partager leur expérience professionnelle, témoigneront de leur quotidien et transmettront leur passion pour leur métier.

### Tous les chemins mènent ... aux Olympiades !

Afin de favoriser la venue des scolaires, apprentis et jeunes inscrits en Mission locale des douze départements du territoire, la Région Nouvelle-Aquitaine souhaite faciliter la venue du plus grand nombre et met à disposition des publics diverses possibilités construites entre plusieurs Directions.

Nous vous invitons à consulter le site [www.olympiadesmetiers.fr](http://www.olympiadesmetiers.fr) pour retrouver les détails des dispositifs et modalités de prise en charge des transports par la Région Nouvelle-Aquitaine et d'organisation de votre venue.

**Manifestation gratuite, sur inscription. Prise en charge du transport directement par la Région Nouvelle-Aquitaine.**



# AMBITION ET AVENIR

## THÈME

Monde économique et professionnel

## PARCOURS

Parcours avenir

## NIVEAU

Cycle 4

**Une semaine départementale dédiée à l'orientation permet de découvrir des métiers accessibles après la 3<sup>e</sup>, de rencontrer des professionnels et d'imaginer son avenir.**

**Organisé autour de pôles métiers, mettant en évidence les emplois de demain, les filières néo-aquitaines de pointe et les métiers en tension, le salon propose des stands autour des voies de formation et de l'apprentissage, des mises en situation, des expériences, des manipulations, mais aussi de l'immersion en réalité virtuelle.**

**Durant la semaine, tous les élèves de 3<sup>e</sup> de Lot-et-Garonne sont immergés au cœur des gestes professionnels, rencontrent des élèves et apprentis et leurs professeurs et peuvent échanger avec des professionnels, des lycéens et des étudiants.**

## OPÉRATEURS

**Le Salon Ambition et Avenir se déroule au Parc des expositions de Villeneuve-sur-Lot, traditionnellement la 3<sup>e</sup> semaine de novembre.**

DSDEN

Inspecteur chargé de l'information et de l'orientation  
05 53 67 70 05

[ce.ia47.secretariatienio@ac-bordeaux.fr](mailto:ce.ia47.secretariatienio@ac-bordeaux.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Le salon c'est :

- Un vaste espace est dédié à la découverte des métiers que les élèves peuvent préparer, après la 3<sup>e</sup>, dans le département (CAP/BAC PRO). L'ensemble des établissements de formation coopèrent pour animer ensemble des stands métiers dont l'accueil est assuré par des élèves, apprentis en enseignants qui présentent le matériel et les gestes professionnels.
- La découverte des Bac technologiques proposés en Lot-et-Garonne, animés par les élèves qui présentent leurs réalisations.
- Des rencontres avec des professionnels, mais aussi des lycéens et des étudiants.
- Des espaces consacrés aux filières de la Sécurité et de la Défense, de l'Agroalimentaire, de l'Aéronautique.
- L'Espace Régional d'Information et d'Orientation de Nouvelle-Aquitaine.

Les élèves ont à accomplir un parcours découverte préparé en amont en classe à partir d'un livret élève.



Pour compléter leurs recherches, le site Ambition et Avenir ([ambitionetavenir47.com](http://ambitionetavenir47.com)) leur propose de retrouver des séquences vidéo présentant les formations et les métiers, la carte des formations, l'agenda des journées portes ouvertes...

Manifestation gratuite, sur inscription. Prise en charge du transport hors appel à projet Convention éducative.

# MON ENTREPRISE SOCIALE ET SOLIDAIRE À L'ÉCOLE



## THÈME

Monde économique et professionnel  
Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours avenir

## NIVEAU

Cycle 4

**Comment accompagner les collégiens dans leur orientation après la 3<sup>e</sup> ? Comment élargir leur champ de connaissance du monde économique aux entreprises de l'économie sociale et solidaire qui mettent l'humain et le collectif au cœur de leur projet d'utilité sociale ?**

**Avec plus de 14 000 salariés, le champ de l'économie sociale et solidaire (ESS) représente dans le département du Lot-et-Garonne, près de 15 % des effectifs. Par les emplois qu'elle crée et son implication dans le développement local, l'ESS est un véritable levier de développement des territoires.**

**L'ESPER et la CRESS NA proposent un itinéraire éducatif qui permet aux élèves de comprendre les principes et valeurs de l'ESS en s'engageant dans la conduite d'un projet collectif répondant à un besoin identifié par les élèves dans leur établissement ou aux alentours. Ils rencontreront un acteur de l'ESS sur leur territoire.**

**La thématique du projet-classe ou interclasses est au libre choix des élèves : santé, sport, citoyenneté, économie, développement durable (en lien avec les éco-délégués)...**

**Ceux qui choisiront de travailler dans une structure de l'ESS après leurs études, retrouveront la force de cette dynamique collective qui donne du sens à son engagement professionnel.**

## OPÉRATEURS

### L'ESPER

L'Économie Sociale Partenaire de la République agit pour l'éducation à et par l'économie sociale et solidaire en milieu scolaire avec ses membres et ses partenaires.

La conduite d'un projet « Mon entreprise sociale et solidaire » consiste en la création, fictive ou réelle, en classe ou au sein de l'établissement, d'une entreprise de l'économie sociale et solidaire par des collégiens.

La démarche de « Mon ESS à l'École » a pour vocation de responsabiliser les jeunes en faisant d'eux des acteurs à part entière d'un projet collectif et d'utilité sociale.

2B rue François Neveux - 47550 Boé  
Serge Ballas, correspondant régional  
06 48 41 22 97  
[sballas@mgen.fr](mailto:sballas@mgen.fr)

### CRESS NA

La Chambre Régionale de l'Économie Sociale et Solidaire Nouvelle-Aquitaine développe, entre autres missions, la culture de la transformation sociale et de la coopération, et la capacité des acteur.trice.s de l'ESS à coopérer pour répondre aux défis sociétaux et territoriaux. La CRESS est partenaire de L'ESPER dans la conduite des projets Mon ESS à l'école.

Manon Le Marchant, cheffe de projets  
éducation à l'ESS - coordinatrice MESSE  
07 54 35 66 50  
[m.lemarchant@cress-na.org](mailto:m.lemarchant@cress-na.org)

## Projets accompagnés

1 projet par établissement  
(une trentaine d'élèves)  
2 projets accompagnés  
par an

## Modalités d'inscription

Prendre contact avec le  
Correspondant régional  
L'ESPER entre avril et  
octobre

## Coût intervention/heure

Gratuit  
Les repas des  
intervenants sont pris en  
charge par l'établissement  
scolaire.  
Le déplacement pour  
visiter une entreprise de  
l'ESS doit être budgété.

## Ressources

Autoformation  
M@gistère  
<https://magistere.education.fr/ac-creteil/course/view.php?id=14198>

## Projets inspirants

<https://esper.fr/mon-ess-a-lecole/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Accompagnement de l'équipe éducative (enseignants, CPE, AED...)

En amont du lancement du projet, 2h ou 2 x 1h, sur un temps libre d'intercours dans l'établissement : sensibilisation aux principes et valeurs de l'ESS ainsi qu'aux outils pédagogiques, attendus pédagogiques, déroulement et planification du projet.

#### ÉTAPE 1

##### Entrer dans l'ESS

Comprendre la force de l'engagement collectif : « Tout seul on va plus vite, ensemble on va plus loin » : Atelier ludique de coopération : Chamallow challenge, Crayon coopératif, Tour coopérative... Imaginer des projets ESS fictifs, repérer les ODD engagés par chaque projet ; identifier les étapes de la démarche ESS : Atelier de mise en situation sur des situations fictives, hors contexte scolaire : jeu EVA (L'ESPER) ou OFESST (CRESS NA) ou autre.

**Durée : 3h**  
**Lieu : collège**

#### ÉTAPE 2

##### Faire émerger le projet

Appui pour appliquer cette démarche au contexte du collège et faire émerger un projet de classe répondant à un besoin identifié :

- Faire émerger un projet répondant à un besoin d'utilité sociale et repérer les ODD engagés par le projet : Assemblée des élèves.

- Questionner le mode de prise de décision, la répartition des tâches, planifier la réalisation du projet et désigner une équipe « communication » en charge de réaliser la trace du projet (témoignages écrits, vidéos ...)
- Organisation du Conseil coopératif.

**Durée : 2h**  
**Lieu : collège**

#### ÉTAPE 3

##### Découvrir une entreprise de l'ESS

Repérer dans le fonctionnement d'une entreprise de l'ESS, les principes fondamentaux de l'ESS et la mise en œuvre des valeurs :

- Visite d'une entreprise locale de l'ESS ou témoignages d'acteurs de terrain en classe en lien avec le projet.

**Durée : une demi-journée**  
**Lieu : site d'une entreprise ou collège**

##### A l'issue du projet,

- Diffusion de la trace vidéo et/ou des témoignages écrits sur la plateforme nationale de L'ESPER, source d'inspiration pour d'autres élèves dans d'autres établissements scolaires.
- Valorisation locale du projet par un événement ou une communication (à définir avec l'équipe).
- Bilan et réflexion sur la pérennité ou prolongement du projet.

# DE FIRME EN FIRME

## THÈME

Monde économique et professionnel

## PARCOURS

Parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Le nombre de classes pouvant participer à la manifestation n'est pas limité mais reste tributaire du nombre d'entreprises volontaires pour ouvrir leurs portes.

## NIVEAU

Cycle 4  
(en priorité 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>)

**De firme en firme est une manifestation départementale organisée depuis 2013 en partenariat avec les services de la Direction des Services départementaux de l'Éducation nationale (DSDEN) et la Chambre de Commerce et d'Industrie Territoriale de Lot-et-Garonne (CCIT).**

**Il s'agit, sur une journée par an, de proposer des visites d'entreprises à des collégiens afin de leur faire découvrir les métiers et les entreprises locales.**

**Les objectifs de cette manifestation sont multiples :**

- faire découvrir la réalité de la vie des entreprises,
- faire connaître les savoir-faire,
- mettre en avant les métiers et lever les a priori sur nombre d'entre eux.

**À titre d'exemple lors de l'édition de mars 2025 : 1 050 élèves ont pu visiter 24 entreprises de toutes tailles et de tous secteurs d'activités (aéronautique, agroalimentaire, travail du bois...) et réparties sur tout le département.**

**Il convient en effet d'informer et de sensibiliser les collégiens au panorama d'activités économiques proposées par les entreprises industrielles du Lot-et-Garonne, offrant des débouchés professionnels et une grande variété de métiers. L'objectif est de leur permettre de choisir en conséquence un cursus de formation adapté.**



## OPÉRATEURS

### Département de Lot-et-Garonne

Direction générale adjointe Attractivité et Développement des Territoires  
Hôtel du Département - 47922 Agen Cedex 9  
Iseline Moret  
Chargée de l'animation économique  
05 53 69 46 78  
[Iseline.Moret@lotetgaronne.fr](mailto:Iseline.Moret@lotetgaronne.fr)  
[www.lotetgaronne.fr](http://www.lotetgaronne.fr)

## Modalités d'inscription

Un courrier d'information et de sensibilisation est envoyé à l'ensemble des collèges dans le courant du mois de juin. Les inscriptions définitives des enseignants intéressés se font ensuite auprès de la DSDEN à partir du mois de septembre.

## Budget

Coût des transports pris en charge par le Département dans le cadre d'un remboursement des frais engagés par le collège. Les factures sont à adresser à la Direction générale adjointe de l'Attractivité et Développement des Territoires.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Une visite dure en moyenne 1h30 et se déroule comme suit :

- arrivée du groupe - répartition en sous-groupes si besoin : 5 minutes,
- visite de l'entreprise : 1h15, dont présentation de l'activité de l'entreprise : 10 minutes, visite de l'entreprise : 30 minutes, témoignages de salariés : 15 minutes,
- question/réponses avec les élèves : 15 minutes.



# SPORTEZ-VOUS BIEN AU QUOTIDIEN

## COLLÈGES EN FORME



### THÈME

Corps, santé, bien-être

### PARCOURS

Santé, citoyenneté

### CAPACITÉ

6 établissements

### NIVEAU

Cycles 3 et 4

L'École promotrice de santé (EPSa) est une démarche positive et globale de la promotion de la santé au service du bien-être et de la réussite éducative des élèves. Elle a pour enjeu de valoriser les actions et les projets de promotion de la santé mis en œuvre en les intégrant au projet d'établissement.

Le Département s'inscrit dans cette dynamique en proposant d'accompagner les collèges dans un projet global d'éducation à la santé, de lutte contre la sédentarité et l'inactivité physique, décliné sur 3 années.

A cette fin il s'appuie sur un réseau de partenaires.

La démarche portée par l'équipe éducative devra notamment veiller à l'augmentation et la diversification de l'offre d'activité physique et sportive, sur les différents temps scolaires (au-delà de l'EPS) auprès des élèves de 6e et/ou 5e la première année et des autres niveaux les années suivantes. Cette offre devra être attrayante, accessible à tous et notamment aux élèves éloignés des pratiques afin de développer une réelle appétence et une culture collective et individuelle de la pratique physique.

Les établissements déjà engagés dans la démarche, et ceux intéressés pour la rejoindre, s'adresseront au service Vie associative et sportive au plus tard le 15 mai, pour convenir d'une entrevue préalable à la constitution du dossier de candidature..

### OPÉRATEUR

## Le service Vie associative et sportive du Département

Direction de la Participation citoyenne, de la Vie associative et sportive.

Maxime Mazzarèse

[sports47@lotetgaronne.fr](mailto:sports47@lotetgaronne.fr)

05 53 69 40 23

## PRÉSENTATION DE LA CANDIDATURE

Le service Vie associative et sportive du Département propose d'accompagner techniquement et méthodologiquement l'équipe éducative dans la construction d'un projet pluriannuel.

### Il visera notamment à :

- l'élaboration d'un **plan d'actions**
- la réalisation d'un **état des lieux**
- la conduite d'une **évaluation de la condition physique et des habitudes de vie des élèves**
- l'identification, l'appropriation et l'homogénéisation d'**outils de travail** communs aux différents collèges participants,

### Sera encouragé dans le cadre d'une démarche progressive :

- le développement de **collaborations et les partenariats**
- l'inscription de la dynamique dans le cadre du **projet d'établissement (en lien avec le CESCE)**
- la conduite d'actions permettant à chaque élève **d'acquérir les clefs lui permettant de prendre soin de sa santé et de son bien-être, de façon autonome et responsable**
- l'inscription de l'établissement dans la **labellisation Édusanté** et dans une **démarche ICAPS**

### Le Département soutiendra financièrement les candidatures retenues.

Certains autres projets départementaux et itinéraires proposés dans la convention éducative, associés à la pratique d'une ou plusieurs APS, pourront compléter la mise en œuvre du présent itinéraire.



# HARCÈLEMENT SCOLAIRE : STOP

## THÈME

Corps, santé, bien-être et sécurité ; Information, communication, citoyenneté ; sciences, technologie et société

## PARCOURS

Parcours citoyen

## NIVEAU

Tous niveaux

**En complémentarité du dispositif pHARE de l'Éducation nationale, le Département de Lot-et-Garonne propose aux établissements un accompagnement renforcé des initiatives de lutte contre le harcèlement et le cyberharcèlement avec la prise en charge financière des actions proposées dans le cadre de la Convention éducative non éligibles au Pass Culture.**

### Deux actions principales sont identifiées :

- **Discriminations et harcèlement : différences et égalité (Francas de Lot-et-Garonne) :** est un itinéraire de sensibilisation aux discriminations et aux notions de harcèlement. Il s'intéresse plus particulièrement aux discriminations de genre, aux discriminations physiques, aux discriminations éthiques, culturelles et religieuses et aux discriminations du handicap.
- **Ambassadeurs harcèlement : mode d'emploi (Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne)** a pour objectif la formation d'Ambassadeurs et ambassadrices élèves au sein de l'établissement et l'accompagnement d'un projet concret d'action dans le collège.

Les Francas, comme la Ligue de l'Enseignement, sont à votre disposition pour construire avec vous, à partir des propositions identifiées, un programme d'accompagnement propre à votre collège, impliquant l'ensemble de la communauté éducative.

### D'autres itinéraires peuvent être mobilisés en appui de cette démarche (certains sont éligibles au Pass) :

- [Aborder le conflit avec le théâtre forum \(Compagnie Road Movie Cabaret\) ;](#)
- [Les 3 Co \(connaissance de soi, coopération, communication\), promotion santé et climat scolaire \(Parlons addiction\)](#)
- [Le voyage des TOIMOINOUS \(Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine\)](#)
- [Estime de soi, confiance en soi \(IFAC\)](#)
- [Paroles adolescente : je dis donc je suis \(L'Outremer compagnie\)](#)
- [La numérique vie de Monsieur Hicse \(Compagnie l'escalier qui monte/Ligue de l'Enseignement\)](#)
- [Veuillez déposer ici vos préjugés, Préjugix party \(O.S. l'Association\)](#)
- [Sensibilisation aux LGBTphobies](#)



## Contact

Département de Lot-et-Garonne  
Direction de l'Éducation  
Valérie Duguet  
[valerie.duguet@gmail.com](mailto:valerie.duguet@gmail.com)  
05 53 69 41 68

# LES ATELIERS DE L'ÉGALITÉ FILLE-GARÇON

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Un groupe (30 élèves max) par collège : une classe, des délégués de classe, des membres des CVC ou CA. Maximum de 7 groupes par an, sur 4 années, permettant à tous les collèges de participer une fois.

## NIVEAU

Cycle 3 et cycle 4

**En 2023, le constat exprimé par le rapport du sexisme en France est alarmant et prouve que les inégalités entre les femmes et les hommes ne reculent pas en France, notamment chez les jeunes générations : grande banalisation des stéréotypes de genre, des clichés sexistes et des situations de sexisme quotidien.**

**Dans le cadre de sa politique citoyenne, de son engagement en faveur de l'égalité entre les femmes et les hommes et la lutte contre les discriminations, mais aussi de sa politique d'accompagnement des jeunes publics, le Département de Lot-et-Garonne souhaite développer son action sur le territoire et souhaite favoriser la prévention contre les inégalités entre les filles et les garçons auprès des collégien-ne-s lot-et-garonnais-e-s.**

## OPÉRATEURS

### Conseil départemental de Lot-et-Garonne

Direction de la Participation citoyenne, de la vie associative et sportive  
Hôtel du Département 47922 Agen Cedex 9  
Anne-Lise Prusse  
05 53 69 45 31  
[anne-lise.prusse@lotetgaronne.fr](mailto:anne-lise.prusse@lotetgaronne.fr)

### Association départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'association des Francas est un mouvement d'éducation, complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de-Lattre-de-Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr) ou  
09 84 32 43 74  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)

### La ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne

Section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la citoyenneté et la solidarité, la lutte contre le racisme.

Priscilla Nguyen Van  
[pnguyenvan@laligue47.org](mailto:pnguyenvan@laligue47.org)  
06 83 19 30 08 - 05 53 77 05 31 - [www.laligue47.org/](http://www.laligue47.org/)

### Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne

Depuis 1963, la Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne/ CIED Centre d'Information Europe Direct Moyenne Garonne mène des actions pédagogiques pour connaître la nécessité de la construction européenne, ses politiques et son fonctionnement.

Avenue Edouard Herriot - 47000 Agen  
Dominique Bezolles, directrice  
[db.maisoneurope47@gmail.com](mailto:db.maisoneurope47@gmail.com)  
05 53 66 47 59 - [www.maisoneurope47.eu](http://www.maisoneurope47.eu)



## BUDGET

Budget maximum, pris en charge par le Département : 1240 € à faire figurer dans l'appel à projet de la convention éducative.

Les enseignants ont le choix de la structure partenaire de l'itinéraire parmi les opérateurs identifiés ci-dessus. Les trois opérateurs partenaires proposent des interventions de médiations spécifiques au choix des équipes pédagogiques :

- La déconstruction des stéréotypes de genre (ex : sexisme ordinaire, mixité des filières, métiers etc.) ;
- ou
- L'égalité dans les rapports affectifs et sexuels (ex : sexting, nudes, géolocalisation, violence sexuelle, consentement etc.) ;
- ou
- Les violences faites aux femmes : savoir les repérer et s'en défendre (ex : surveillance, jalousie, violences physiques et psychologiques).

**Le dossier de candidature est adressé sur simple demande ([anne-lise.prusse@lotetgaronne.fr](mailto:anne-lise.prusse@lotetgaronne.fr)) et devra impérativement être joint à l'appel à projet de la Convention éducative.**

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

**Journée de sensibilisation selon choix thématiques**  
**Au collège**

### ÉTAPE 2

**La sensibilisation des vigies de l'égalité filles/garçons**

Des collégiens seront choisis pour être « vigie » de l'égalité. Ils seront sensibilisés plus profondément lors d'une journée supplémentaire afin de répondre à leur nouveau rôle de garant de l'égalité.

**Au collège**

### ÉTAPE 3

**La journée collégiale**

Une dernière étape, ludique et récréative, sera proposée aux élèves formés en qualité de « vigies ».

Les déplacements seront directement pris en charge par le Département

### ÉTAPE 4

**Bilan du dispositif avec les équipes du collège**

# VIE AFFECTIVE ET SEXUELLE

RELATIONS AMOUREUSES, CONTRACEPTION, PRÉVENTION DES IST

## THÈME

Corps, santé,  
bien-être et sécurité

## PARCOURS

Parcours santé

## NIVEAU

Tous niveaux

**Informé et échanger autour du corps, des préoccupations intimes des jeunes, de leurs désirs, des stéréotypes, des peurs et des besoins de repères.**

**Donner des clefs pour se protéger et être responsable (IST, grossesses non désirées, réseaux sociaux, pornographie).**

**Sensibiliser les jeunes au consentement comme préalable à une relation égalitaire et respectueuse.**

**Faire connaître les lieux ressources où des professionnels peuvent les recevoir et les conseiller, les sites Internet validés, les numéros nationaux, accessibles gratuitement.**

## OPÉRATEURS

### Centre de Santé Sexuelle (C2S), Direction des actions de santé PMI rattachée à la Direction générale adjointe du développement social

Les 5 antennes du Centre de Santé Sexuelle (C2S), composés de médecins, d'infirmières et de conseillères conjugales et d'une secrétaire proposent :

- des entretiens autour de la sexualité et des relations affectives, en individuel ou en couple a pour un renseignement/une aide à la prise de décision/une problématique intra familiale ;
- des consultations médicales soumises au secret médical ;
- un accès à une contraception choisie et adaptée ;
- des tests de grossesse : orientation vers un suivi de grossesse/accompagnement dans la démarche en cas de demande d'IVG/entretiens pré-IVG ;
- des informations et des tests de dépistage des IST (Infections sexuellement transmissibles) : prélèvements/traitements selon résultats.

**CMS Louis-Vivent**, 26 rue Louis-Vivent, 47000 Agen

**CMS Fumel**, Place Voltaire, 47500 Fumel

**CMS Marmande**, 8 place de Verdun,  
47200 Marmande

**CMS Nérac**, 78 allée d'Albret, 47600 Nérac

**CMS Villeneuve-sur-Lot**, 1 place d'Aquitaine,  
47300 Villeneuve-sur-Lot

## Ressources

Supports des campagnes nationales, de Promotion Santé Nouvelle Aquitaine, questions anonymes posées par les élèves, supports audiovisuels et/ou photo-expression, histoires, chansons, brainstorming, parole et échanges.

## Modalités d'inscription

Inscription par téléphone ou mail. Calendrier mis en place en accord avec le chef d'établissement.

[contact.c2s@lotetgaronne.fr](mailto:contact.c2s@lotetgaronne.fr)

## Budget

Gratuit

## Matériel à prévoir par l'établissement

Sera précisé lors de la réunion avec les partenaires (matériel informatique, rétroprojecteur, paper-board)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Réunion d'information avec les partenaires

En lien avec l'infirmière scolaire ou tout autre professionnel en charge de cette information, elle a pour but de préciser les attentes en fonction des projets éducatifs déterminés par les professionnels, de définir les modalités d'intervention (durée, nombre de participants, mixité, dates, horaires). Synchronisation avec le programme scolaire et CESC.

**Lieu : au sein de l'établissement scolaire ou au C2S.**

### ÉTAPE 2

#### Intervention

Elle a pour but d'informer de manière simple et précise pour donner confiance, et favoriser une sexualité consentie et responsable. Les sujets sont abordés de manière interactive, en partant des connaissances des jeunes.

### ÉTAPE 3

#### Évaluation

Debriefing avec l'IDE scolaire.

### ÉTAPE 4

#### Mise en action sur un projet pédagogique

Se fait à l'initiative de l'établissement afin que les élèves s'approprient les informations reçues et les relaient pour permettre un apprentissage progressif et constant.



# SEMAINE 1/2 DE L'EAU



## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

16 classes (4 par jour),  
limité à 2 classes par  
établissement.

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Le Département de Lot-et-Garonne en partenariat avec le collectif En Jeux Durables et le ciné-spectacle Fous de garonne organisent la « Semaine de l'eau » qui se déroule chaque année au mois de mars sur la commune de Couthures-sur-Garonne.**

**« La Semaine de l'eau » vise à donner une information globale sur la gestion et la protection de la ressource eau (milieux et espèces, prévention des pollutions, eau potable et assainissement).**

**Inscrite dans la Convention éducative, cette manifestation est ouverte et adaptée à tous les collégiens de cycles 3 et 4 de Lot-et-Garonne.**

## OPÉRATEURS

### Département de Lot-et-Garonne

Frédéric Poussin  
Technicien environnement  
Direction générale adjointe de l'attractivité et du développement des Territoires  
Direction agriculture, alimentation et environnement  
05 53 69 45 24  
[Frederic.Poussin@lotetgaronne.fr](mailto:Frederic.Poussin@lotetgaronne.fr)

### Fous de Garonne

Site de découverte du fleuve et de sa vallée. Son parcours thématique met en avant le lien fondamental unissant la Garonne et les hommes à travers les paysages, urbains et ruraux, façonnés siècle après siècle par un fleuve en perpétuel mouvement. Car parfois les choses que l'on aime sont des dangers et l'eau source de vie, ressource précieuse, peut aussi devenir source de péril.

Fous de Garonne  
Dominique Boulet  
Rue de la Cave - 47180 Couthures-sur-Garonne  
[fousdegaronne@valdegaronne-tourisme.com](mailto:fousdegaronne@valdegaronne-tourisme.com) - 05 53 76 35 48  
[www.fous-de-garonne.com](http://www.fous-de-garonne.com)

### Le collectif En Jeux Durables

Association de structures d'éducation à l'environnement créé en 2011 afin de développer une dynamique autour de l'éducation à l'environnement sur le département de Lot-et-Garonne. Les activités variées menées par les membres du collectif reflètent la diversité et la richesse des ressources du territoire.

Centre Samazeuilh, rue François Baudy  
47600 Nérac  
<https://www.enjeuxdurables.fr/page/1513784-ejd>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découvrir un enjeu autour de l'eau

**Lieu : en classe ou en nature**  
**Durée : 2 h**

Un membre du Collectif En Jeux durables proposera un atelier autour d'un enjeu de l'eau (biodiversité, déchets, cycle de l'eau, éco-gestes...). Une liste des ateliers possibles vous sera proposée en début d'année scolaire.

### ÉTAPE 2

#### Participer à la Semaine de l'eau

**Lieu : Couthures-sur-Garonne**  
**Durée : 1 journée par classe,**  
**du lundi 15 au vendredi 19 mars 2027**



#### Modalités d'inscription

Préinscription auprès de  
Frédéric Poussin  
05 53 69 45 24  
[Frederic.Poussin@  
lotetgaronne.fr](mailto:Frederic.Poussin@lotetgaronne.fr)  
avant le 1<sup>er</sup> juillet.

Inscription finale en janvier  
(par le biais d'un bulletin  
d'inscription qui sera  
adressé aux établissements  
préinscrits).

#### Budget

Participation aux ateliers  
gratuite (financement pris  
en charge directement par  
le Département).

## LES ATELIERS

Des ateliers sont proposés tout au long de la journée, animés par des professionnels des associations et structures partenaires de l'opération :

#### « Des poissons et des hommes »

par Réserve naturelle nationale de la frayère d'Alose

La grande Alose, poisson migrateur amphihalien, constitue une des grandes richesses de Garonne. Après une présentation de la Réserve naturelle dédiée à la préservation de cette espèce, une succession d'énigmes à résoudre permettra de découvrir les menaces qui pèsent sur la grande Alose aux différentes étapes de sa vie.

#### « Comme un poisson dans l'eau »

par Fédération départementale des associations agréées pour la pêche et la protection du milieu aquatique (FDAAPPMA)

Découverte de la diversité des poissons de Lot-et-Garonne (biologie, anatomie interne et externe).

#### « La dépollution de l'eau usée »

par le service milieux naturels et développement durable du Département

Visite de la station d'épuration de Couthures-sur-Garonne et découverte de l'épuration par un filtre à sable planté de roseaux, une méthode rustique et écologique qui permet de traiter la pollution domestique et de rejeter une eau « propre » dans les rivières.

#### « Les cycles de l'eau »

par Fous de Garonne

Une maquette dynamique du village de Couthures-sur-Garonne permet de mieux appréhender le mécanisme des crues : pourquoi et comment le fleuve sort de son lit, quels sont les systèmes de prévention des inondations et les moyens de protection du village. Comprendre le cycle de l'eau et ses répercussions sur le bassin de la Garonne.

#### « Atelier surprise »

par le Collectif En Jeux Durables

Les membres du collectif proposent un atelier sur les usages humains de l'eau (petit cycle de l'eau) et comment la même eau circule et se transforme en permanence dans l'atmosphère, à la surface, dans le sous-sol de notre Terre (grand cycle de l'eau).



# AMBASSADEUR JUNIOR DES ESPACES REMARQUABLES DE BIODIVERSITÉ

1/2

## THÈME

Corps, santé, bien-être et sécurité, Culture et création artistique, Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Une classe par établissement, 4 classes sur l'ensemble de l'itinéraire

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**A travers son réseau de sites reconnus Espaces Remarquables de Biodiversité, le Département protège la diversité et la richesse du patrimoine naturel tout en œuvrant à sensibiliser tous les publics aux enjeux de préservation de la biodiversité. Il s'appuie pour cela sur les experts naturalistes locaux.**

**Cet itinéraire propose une démarche d'appropriation des espaces et des enjeux écologiques par les élèves, afin de leur permettre de devenir eux-mêmes des ambassadeurs de nature auprès de leurs camarades.**

**Ce projet est propice à une démarche interdisciplinaire liant SVT, français, sport et Histoire-Géographie et permet d'aborder les questions de biodiversité, de responsabilité citoyenne et constitue un support actif pour développer les compétences créatives et rédactionnelles des élèves.**

## OPÉRATEURS

### Département de Lot-et-Garonne Direction agriculture, alimentation et environnement

Frédéric Poussin  
05 53 69 45 24  
frederic.poussin@lotetgaronne.fr  
<https://www.lotetgaronne.fr>

### Les Ambassadeurs des ERB

Juliette Sirand (NaturAnimée) et Gaëtan Mazas (Garonne Nature) ont obtenu en 2024 ce label délivré par le Département, reconnaissant les qualités de leurs animations autour de la nature et les autorisant à intervenir sur les sites ERB.

#### NaturAnimée

Site Nature du Merlet  
3741 route de Massoulès  
47140 Penne-d'Agenais  
Juliette Sirand  
07 85 22 11 48  
[naturanimee@lilo.org](mailto:naturanimee@lilo.org)  
<https://www.naturanimee.com/>

#### Garonne Nature

Gaëtan Mazas  
06 03 17 57 05  
[garonne.nature@gmail.com](mailto:garonne.nature@gmail.com)  
<https://www.garonne-nature.fr/>



## Les gestionnaires des sites ERB

### Conservatoire d'espaces naturels Nouvelle-Aquitaine.

Sites ERB concernés : ENS du coteau de Castelmerle (Villeneuve-sur-Lot), ENS du coteau de Casserouge et des tombeaux des géants (Tournon d'Agenais), ENS du coteau du Pech de Pasture (Pinel-Hauterive), ENS de la Haute Vallée de la lède (Gavaudun), ENOC de Souliès (Casteljaloux).  
Olivier Vannucci  
05 53 64 00 51  
[antenne47@cen-na.org](mailto:antenne47@cen-na.org)  
<https://cen-nouvelle-aquitaine.org/>

### Sépanlog

Site de l'ENS du Rieucourt (Pindères)  
Marie Dégeilh  
05 53 88 02 57  
[rn.maziere.flore@gmail.com](mailto:rn.maziere.flore@gmail.com)  
[www.sepanlog.org](http://www.sepanlog.org)

### Réserve Naturelle Nationale de la Frayère d'Alose

(Agen et Le Passage d'Agen)  
Christèle Pezet  
05 53 87 01 24  
[frayere.alose@gmail.com](mailto:frayere.alose@gmail.com)  
[www.frayere-alose.com](http://www.frayere-alose.com)

### Domaine Agroécologique de Barolle (Montesquieu)

Ce verger conservatoire de fruitiers anciens joue un rôle essentiel dans la conservation de la biodiversité cultivée et la promotion de pratiques agricoles durables.  
Gabriel Ducos  
3124 Avenue Jean de Secondat  
47130 Montesquieu  
09 84 08 16 58  
[contact@domainedebarolle.fr](mailto:contact@domainedebarolle.fr)  
<https://domainedebarolle.fr/accueil/>



# AMBASSADEUR JUNIOR DES ESPACES REMARQUABLES DE BIODIVERSITÉ

2/2

## Ressources

Carte et fiches de présentation des ERB de Lot-et-Garonne disponibles sur <https://www.lotetgaronne.fr/nos-services/environnement/preservation-des-milieux-naturels>. Site internet [fetedelanature.com](http://fetedelanature.com)

## Modalités d'inscription

Contactez la direction agriculture, alimentation et environnement du Département qui fera le lien avec les Ambassadeurs des ERB et les gestionnaires des sites labellisés.

[frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr)  
05 53 69 45 24

## Coût intervention

500€ par classe

## Déplacement

A définir avec l'ambassadeur choisi en amont de l'inscription.

## Matériel

Vêtements et chaussures adaptés à une sortie nature, lunettes de soleil, casquette et gourde. Si possible, jumelles et loupe, appareil photo et carnet de note.



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Un Espace remarquable de biodiversité

Rencontre avec un Ambassadeur labellisé et un agent du Département en charge des ERB pour aborder les notions de biodiversité, des paysages, de l'anthropisation, de la naturalité, des menaces qui pèsent sur le vivant. Pourquoi les ERB sont-ils labellisés et qu'est-ce que cela signifie ? Comment raconter la nature et faire changer les comportements humains ? Séance interactive pour une implication des collégiens au projet. février/mars

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 ou 2h**

### ÉTAPE 2

#### Je découvre mon ERB de proximité

Visite d'un ERB par un Ambassadeur labellisé et un agent du Département en charge des ERB. Découverte interactive du site faisant appel au sens de l'observation et à la curiosité. Recueil des perceptions et temps de restitution collective pour entamer la réflexion : comment parler de ce site et donner envie de le visiter ? Avril

**Lieu : sur le site de l'ERB de proximité**

**Durée : 2 h (trajets non compris)**

### ÉTAPE 3

#### Je t'invite à découvrir mon ERB

Les élèves imaginent comment partager ce qu'ils ont appris sur l'ERB visité. Ils conçoivent des outils originaux pour transmettre leurs connaissances et inviter à visiter les ERB : plaquette, calendrier, document simplifié de gestion, poster...

Les collégiens présentent leur projet aux représentants du Conseil départemental dans leur établissement en fin d'année scolaire et reçoivent un badge « Ambassadeur junior des ERB » en reconnaissance de leur travail.

**Lieu : Sur le site ERB ou au sein de l'établissement**

**Durée : 1h**

# SEMAINE DE L'ARBRE ET DE LA FORÊT

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

8 classes (2 par jour),  
limité à 2 classes par  
établissement.

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Préinscription auprès de  
Jean-Baptiste Pozzer  
[jean-baptiste.pozzer@  
lotetgaronne.fr](mailto:jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr)  
avant le 1<sup>er</sup> juillet.

Inscription finale (par  
le biais d'un bulletin  
d'inscription qui sera  
adressé aux établissements  
préinscrits).

## Budget

Participation aux ateliers  
gratuite (financement pris  
en charge directement par  
le Département).

**Le Département de Lot-et-Garonne en partenariat avec la Fédération départementale des chasseurs organise la « Semaine de l'arbre et de la forêt » qui se déroule chaque au printemps (dates à déterminer) à Fargues-sur-Ourbise.**

**Elle a pour objectif de faire découvrir la forêt aux jeunes : son rôle, sa gestion, sa faune, sa flore, le bois, son utilisation...**

## OPÉRATEURS

### Département de Lot-et-Garonne

Direction de l'Agriculture, de l'Alimentation et de  
l'Environnement (DAAE)  
Hôtel du Département / 47922 Agen Cedex 9  
Jean-Baptiste Pozzer  
05 53 69 44 48  
[jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr](mailto:jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr)

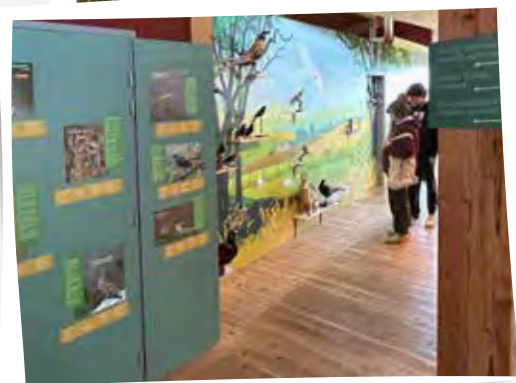
### Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques

La fédération des chasseurs de Lot-et-Garonne a créé le Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques, CDNPC. L'exposition permanente et les parcours extérieurs proposent des niveaux de lecture adaptés aux scolaires (Primaire - Collège - Lycée) pour découvrir la faune sauvage, ses habitats, sa gestion cynégétique et, plus largement, la biodiversité et sa conservation. L'écologie de chaque espèce est étudiée en relation avec son habitat (Coteaux agricoles - Forêts - Zones humides). Les ateliers et le programme peuvent être réfléchis en amont avec l'enseignant.

Entrées et animations gratuites. Possibilité d'une participation au transport par la FDC pour les animations du CDNPC.

Marine SANTAL  
06 85 94 52 38  
[marine.santal@fdc47.fr](mailto:marine.santal@fdc47.fr)  
<https://cdnpc47.wixsite.com/cdnpc-47>

**Avec la participation des agents du Département, le partenariat avec le site ENS de Trotte-Lapin, les Ambassadeurs des ERB et la complicité de bénévoles chevronnés en CO pour le Parcours d'orientation.**



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

**Lieu : Fargues-sur-Ourbise**

**Durée : une journée, entre le 22 et le 26 mars 2027**

Deux temps d'animation, complémentaires et tournants, en salle et en extérieur, animés par des intervenants professionnels sont proposés sur une journée (9h30 à 16h) :

### ÉTAPE 1

#### Parcours d'orientation en petits groupes

Sur la base du parcours d'orientation de « Bédouret », les enfants ont à se repérer en forêt - Découvrir les animaux - les arbres, le fonctionnement de la forêt.

### ÉTAPE 2

#### Ateliers en demi-classe autour de la forêt et de la nature

- découverte de la faune, reconnaissance et fabrication d'empreintes d'animaux de la forêt;
- exploration de la faune du sol forestier et des mystérieux habitants.
- découverte du Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques, CDNPC, en autonomie.

# FLORE À LA LOUPE

## SCIENCES PARTICIPATIVES SUR LA FLORE URBAINE « LA FLORE À LA LOUPE »

### THÈME

Transition écologique et développement durable, sciences technologies et société

### PARCOURS

Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

Mallette mise à disposition de tous les élèves de 6<sup>e</sup>



**Le Département de Lot-et-Garonne a doté chaque collège du département d'une mallette pédagogique intitulée « La flore à la loupe ». Cette mallette s'appuie sur un outil de sciences participatives initié par le Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN) et soutenu par le ministère de l'Éducation nationale.**

**Le dispositif s'insère dans les programmes scolaires des classes de 6<sup>e</sup> et propose aux élèves d'observer la flore sauvage urbaine puis de transmettre leurs données aux scientifiques du MNHN. Ils deviennent ainsi acteurs et partenaires d'un projet de sciences participatives.**

**Pour valoriser ce travail, le Département propose aux participants de construire un projet autour de ces observations et de récompenser les réalisations les plus originales dans le cadre du concours «Flore à la loupe».**

### OPÉRATEURS

#### Département de Lot-et-Garonne

Le service milieux naturels et développement durable soutient les actions en faveur des milieux et des espèces remarquables ou ordinaires du territoire. Elle assure notamment la mise en œuvre d'un plan en faveur de la flore patrimoniale, et à ce titre développe des actions de sensibilisation à destination des scolaires.

Direction générale adjoint de l'attractivité et du développement des territoires  
Direction agriculture, alimentation et environnement  
Hôtel du Département  
47922 Agen Cedex 9  
Frédéric Poussin  
[frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr)  
05 53 69 45 24

#### Vigie Nature École

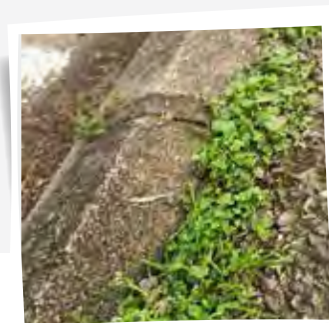
Fondée et portée par le Muséum national d'Histoire naturelle, pionnier des sciences participatives en France depuis 20 ans, Vigie Nature est animé par des associations et mis en œuvre grâce à des réseaux d'observateurs volontaires. Sa déclinaison pour les scolaires, sous caution pédagogique du ministère de l'Éducation nationale, s'intitule Vigie Nature École.

Simon Bénateau  
[simon.benateau@mnhn.fr](mailto:simon.benateau@mnhn.fr)  
<http://www.vigienature-ecole.fr/>

#### Telabotanica

Tela Botanica est un réseau collaboratif de botanistes francophone. L'association a développé, en collaboration avec le MNHN, le protocole sur la flore urbaine apportant la caution scientifique à ce dispositif.

Audrey Tocco  
<https://www.tela-botanica.org/projets/sauvages-de-ma-rue/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Ressources

La mallette pédagogique « la flore à la loupe » dans chaque collège.

Le site Internet de Vigie nature école :

<http://www.vigienature-ecole.fr/sauvages>

### Modalités d'inscription

S'inscrire auprès de [frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr) avant le 30 septembre.

Pour participer à l'observatoire : créer un compte sur le site de Vigie Nature École.

### Budget

Éventuelles dépenses liées au projet, hors achat de matériel.

### ÉTAPE 1

#### Formation des enseignants aux sciences participatives

Les enseignants peuvent bénéficier chaque année d'une formation en ligne sur le dispositif Sauvages de ma rue, dispensée par le MNHN (webinaire d'une heure).

Le site de Vigie nature école propose également des outils en ligne et des quizz pour s'entraîner à la détermination des végétaux et préparer les collégiens avant les sorties de terrain.

### ÉTAPE 2

#### Sortez, observez et identifiez les plantes dans la rue du collège

Chaque enseignant pourra mettre en œuvre le dispositif grâce à la mallette « La flore à la loupe » disponible dans le collège.

### ÉTAPE 3

#### Transmettez vos données aux chercheurs du MNHN

Valoriser les données récoltées avec votre classe en les transmettant aux chercheurs du MNHN grâce à la plateforme dédiée.

Vos données aident la science : ce sont les sciences participatives !

### ÉTAPE 4

#### Participez au concours du meilleur projet

A partir de ce travail d'observation, bâtissez un projet plus vaste pour diffuser la connaissance sur la flore sauvage urbaine. Les travaux seront évalués en juin par un jury, sur le respect du protocole du MNHN, le nombre d'observations, l'originalité, l'interdisciplinarité et la qualité de la présentation. Les trois meilleurs projets se verront récompensés par des dotations pour l'achat de matériel scientifique.

Chaque élève se verra également remettre un diplôme de botaniste amateur.



# AVEC LE LABEL « ABELHA », 1/2

## MON COLLÈGE S'ENGAGE POUR LES ABEILLES !



### THÈME

Transition écologique et Développement durable, Information, communication et citoyenneté

### PARCOURS

Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Aujourd'hui, 80 % des cultures à travers le monde sont dépendantes de l'activité des insectes pour la pollinisation. Le plus célèbre des pollinisateurs est l'abeille domestique, qui vit dans une ruche et fabrique du miel. L'homme s'y intéresse depuis l'Égypte ancienne !**

**La proposition est faite aux établissements de travailler sur le thème de l'abeille : leur rôle pour la biodiversité et pour l'homme, notamment en agriculture, leur environnement et l'intérêt de les préserver. Le métier d'apiculteur est abordé au travers de ce thème.**

**La commission « développement durable » du Conseil départemental des jeunes de Lot-et-Garonne a imaginé la création d'un label pour les collèges s'engageant dans une démarche de sensibilisation au monde des abeilles. Le label « Abelha » distingue les collèges qui mettent en œuvre une ou plusieurs des actions proposées dans cet itinéraire.**

**Cet itinéraire est animé par le syndicat « l'Abeille gasconne », le Rucher Ecole, le Musée de l'abeille et la Sepanlog, en collaboration avec le Département.**

### OPÉRATEURS

#### Le syndicat départemental l'Abeille gasconne

Créé en 1942, le Syndicat des Apiculteurs de Lot-et-Garonne «L'Abeille Gasconne» regroupe aujourd'hui 250 adhérents et 14 000 ruches. Il œuvre main dans la main avec le Groupement de Défense Sanitaire Apicole (GDSA 47) et le Rucher Ecole de Lot-et-Garonne pour fédérer et accompagner les apiculteurs.

Patrick Granziera  
06 70 20 20 81  
[contact@abeillegasconne.fr](mailto:contact@abeillegasconne.fr)

#### Département de Lot-et-Garonne

Le Département soutient la filière apicole et organise chaque année la «Semaine du miel» courant du mois de janvier, en partenariat avec l'Abeille gasconne.

Frédéric Poussin  
Technicien environnement  
Direction générale adjointe de l'attractivité et du développement des Territoires  
Direction agriculture, alimentation et environnement  
05 53 69 45 24  
[Frederic.Poussin@lotetgaronne.fr](mailto:Frederic.Poussin@lotetgaronne.fr)

#### Le Rucher École

Situé à Sainte-Livrade, il forme les apiculteurs amateurs et professionnels et assure des animations tout public.

Jean Auzeral  
06 86 97 58 12  
[rucherecole47@gmail.com](mailto:rucherecole47@gmail.com)

#### Sepanlog

La Sepanlog est une association de protection de la nature en Lot-et-Garonne. Elle intervient dans la mise en place de projets d'Éducation à l'Environnement avec tout type de public, dans la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques pour favoriser la découverte des milieux naturels, dans l'accompagnement des publics vers une prise conscience et un changement de comportement.

Maison de la Réserve - Petite Mazière - 47400 Villedon  
Julien ROI  
05 53 88 02 57  
[animation.sepanlog@gmail.com](mailto:animation.sepanlog@gmail.com)  
[www.sepanlog.org](http://www.sepanlog.org)

#### Musée de l'abeille

Hélène Colombano  
Jeandouillard  
47230 Xaintrailles  
[ln.colombano@gmail.com](mailto:ln.colombano@gmail.com)  
07 67 42 80 10

### Coordination et inscription avant le 15 juin :

Frédéric Poussin  
Direction agriculture, alimentation et environnement  
[Frederic.Poussin@lotetgaronne.fr](mailto:Frederic.Poussin@lotetgaronne.fr)

### Ressources pédagogiques

Prêt de l'exposition « Abeille, sentinelle de l'environnement » de 11 affiches créée par l'UNAF (Union Nationale de l'Apiculture Française [www.abeillesentinelle.net](http://www.abeillesentinelle.net))

(gratuit, demandez à Frédéric Poussin 05 53 69 45 24 ; [frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr))



# AVEC LE LABEL « ABELHA », 2/2

## MON COLLÈGE S'ENGAGE POUR LES ABEILLES !

### LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Les étapes sont à choisir en début d'année lors de l'inscription. L'objectif n'est pas de suivre l'intégralité des animations proposées mais de pouvoir construire un programme personnalisé.

#### ÉTAPE 1

##### **A la rencontre des apiculteurs**

Au choix parmi ces trois propositions :

##### **Visite du Rucher école de Sainte-Livrade**

Visite du lieu de formation à l'apiculture à Sainte-Livrade-sur-Lot géré par l'association le Rucher école de Lot-et-Garonne. Découverte au plus près des ruches en toute sécurité grâce à la serre d'observation.

**Durée : 1 h 30**

##### **Un apiculteur dans ma classe**

Un apiculteur du syndicat L'Abeille gasconne peut se rendre dans l'établissement scolaire pour une animation avec ruchette pédagogique et affiches explicatives, ou encore visionnage d'un documentaire.

**Durée : 2 h**

##### **Visite du rucher pédagogique de l'Hôtel du Département**

Animation par le Rucher école de Lot-et-Garonne : la vie de la ruche, le métier d'apiculteur et la production de miel.

Autour de la zone biodiversité et de l'observatoire à insectes sont également présentées les abeilles solitaires ainsi que l'importance de la flore sauvage et des plantes mellifères.

De septembre à octobre et de mai à juin.

**Durée : 1 h 30**

#### ÉTAPE 2

##### **Pollinisateurs : la malle «POLLI»**

Découverte en classe des insectes et des pollinisateurs par le biais de la malle pédagogique avec l'animateur de la SEPANLOG : diaporama, jeux et outils pédagogiques adaptés, maquettes.

**Durée : 1/2 journée**

#### ÉTAPE 3

##### **Semaine du miel**

Organisation d'une séance de dégustation et d'initiation aux goûts du miel en présence d'un apiculteur de l'Abeille Gasconne, sur le temps du repas, pendant la Semaine du miel qui a lieu fin janvier.

L'équipe de cuisine est également invitée à mettre le miel aux menus de la semaine.

#### ÉTAPE 4

##### **Visite du musée de l'Abeille de Saintrailles**

Comment les abeilles fabriquent le miel ? Comment elles élèvent une reine ? Pourquoi trouvez-vous un groupe d'abeilles dans votre cheminée ?

Venez à la découverte de leur monde à travers l'exposition de ruches et de matériels anciens, l'histoire contée de l'apiculture à travers les âges, la récolte des différents produits de la ruche, l'extraction du miel. Plongez également au cœur de la ruche grâce à une ruchette vitrée.

#### ÉTAPE 5

##### **Remise du Label Abelha**

Les collèves qui auront suivi au moins 3 étapes de l'itinéraire recevront le Label Abelha, créé par le Conseil départemental des jeunes. Un diplôme sera remis pour la classe, après présentation du projet.



# LES ITINÉRAIRES DE LA CONVENTION ÉDUCATIVE

Les itinéraires de la Convention éducative ont été construits par les opérateurs de l'action éducative identifiés par la DSDEN et le Département.

Organisés par thème, ils recensent un ensemble de propositions qui constituent autant d'outils possibles pour bâtir les parcours éducatifs.

Ces itinéraires doivent être considérés comme un moyen de porter à la connaissance des enseignants l'ensemble des projets conduits par les structures publiques et associatives à destination des publics scolaires. Ils comportent un descriptif sommaire de l'action et identifient les principaux jalons.

C'est sur cette base que les enseignants sont invités à entrer directement en contact avec l'opérateur principal de chaque itinéraire qu'ils ont identifié afin de définir précisément les modalités du travail partenarial. Cette démarche est un préalable indispensable pour tout itinéraire qui serait repris dans l'appel à projet éducatif et culturel des collègues.

CORPS, SANTÉ, BIEN-ÊTRE, SÉCURITÉ

CULTURE ET CRÉATION ARTISTIQUE

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

INFORMATION, COMMUNICATION, CITOYENNETÉ

LANGUES ET CULTURES DE L'ANTIQUITÉ

LANGUES ET CULTURES ÉTRANGÈRES/RÉGIONALES

MONDE ÉCONOMIQUE ET PROFESSIONNEL

SCIENCES, TECHNOLOGIE ET SOCIÉTÉ

Page	Opérateur principal	Nom	Nbre de classes	Thème principal	Thème 2	Thème 3	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Parcours 1	Parcours 2	
<a href="#">48</a>	Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine	Le voyage des ToiMoiNous : grandir et vivre ensemble	2	Corps, santé, bien-être et sécurité					2	3	CITOYEN	SANTÉ	
<a href="#">49</a>	Parlons Addictions (La Sauvetat-de-Savères)	Les 3 Co	1	Corps, santé, bien-être et sécurité	Information, communication, citoyenneté				3		CITOYEN	SANTÉ	
<a href="#">50</a>	Association Nationale de Prévention en Alcoologie et Addictologie (Agen)	Qui est maître de ma vie ?	3	Corps, santé, bien-être et sécurité					3		SANTÉ		
<a href="#">51</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Jeux vidéo : un usage responsable	10	Corps, santé, bien-être et sécurité					3	4	SANTÉ		
<a href="#">52</a>	Association Addiction France 47 (ANPAA 47)	Addict'action	5	Corps, santé, bien-être et sécurité						4	SANTÉ		
<a href="#">53</a>	Neuro-Apprentissages 47 (Agen)	Neuro-éducation	10	Corps, santé, bien-être et sécurité	Information, communication, citoyenneté					4	CITOYEN	SANTÉ	
<a href="#">54</a>	IFAC (Agen)	Estime de soi - confiance en soi	10	Corps, santé, bien-être et sécurité					3	4	SANTÉ		
<a href="#">55</a>	Au fil des Séounes (Saint-Romain-le-Noble)	Ma santé au quotidien	5	Corps, santé, bien-être et sécurité	Information, communication, citoyenneté	Transition écologique et développement durable					4	SANTÉ	
<a href="#">56</a>	Association Horizon Vert (Villeneuve-sur-Lot)	Notre corps est un jardin, notre volonté le jardinier	20	Corps, santé, bien-être et sécurité	Transition écologique et développement durable				3	4	EAC	AVENIR	
<a href="#">58</a>	Musée de Préhistoire (Sauveterre-la-Lémance)	SauveTerre : à la découverte du musée et de son équipe	10	Culture et création artistique	Sciences, technologie et société	Monde économique et professionnel	10		3	4	EAC	AVENIR	
<a href="#">59</a>	Musée des Bastides (Monflanquin)	La vie urbaine au Moyen Âge	15	Culture et création artistique					3	4	EAC		
<a href="#">60</a>	Musée des Bastides (Monflanquin)	Bastide et Château fort	10	Culture et création artistique					3	4	EAC		
<a href="#">61</a>	Explor'Acteurs (Fumel Vallée du Lot)	Structure politique et société au Moyen Âge	10	Culture et création artistique	Sciences, technologie et société	Langues et cultures étrangères/régionales					4	EAC	
<a href="#">62</a>	Office de tourisme de l'Albret	Bâtir et se défendre au Moyen Âge	20	Culture et création artistique	Sciences, technologie et société				3	4	EAC		
<a href="#">63</a>	Les Petits Curieux	Explorer et créer avec l'IA	5	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté						4	EAC	CITOYEN
<a href="#">64</a>	Association Mémoire Vive	Mémoire vive Seconde guerre et résistance	5	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté						4	EAC	CITOYEN
<a href="#">65</a>	LICRA AGEN 47	Enfants cachés	30	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				3	4	EAC	CITOYEN	
<a href="#">66</a>	CAUE 47	Architecture au fil du temps	1	Culture et création artistique	Transition écologique et développement durable				3	4	EAC	CITOYEN	
<a href="#">67</a>	Duo lter	D'histoires en histoire		Culture et création artistique					2	3	4	EAC	
<a href="#">68</a>	Albret Communauté	Raconte-moi ton patrimoine...	5	Culture et création artistique					3	4	EAC		
<a href="#">70</a>	Musée municipal Albert Marzelles	Une œuvre, ce qu'ils en disent !	3	Culture et création artistique							4	EAC	
<a href="#">71</a>	Pollen (Monflanquin)	LIRE LA VILLE - ECRIRE SA VILLE	10	Culture et création artistique					2	3	4	EAC	
<a href="#">72</a>	Pollen (Monflanquin)	Découverte d'une résidence d'artiste, Pollen	8	Culture et création artistique					1	2	3	4	EAC
<a href="#">73</a>	Pollen (Monflanquin)	Une exposition dans votre classe !	6	Culture et création artistique					1	2	3	4	EAC
<a href="#">74</a>	Pollen (Monflanquin)	ECRITURES DE LUMIERE - Intervention d'artistes en milieu scolaire	2	Culture et création artistique							4	EAC	
<a href="#">75</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Arts Urbains	10	Culture et création artistique							3	4	EAC

Page	Opérateur principal	Nom	Nbre de classes	Thème principal	Thème 2	Thème 3	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Parcours 1	Parcours 2
<a href="#">76</a>	Pierre Cambon (Monsempron-Libos)	La photographie, une écriture par la lumière	6	Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">77</a>	La Fabrique Toi-Même (Saint-Pierre-de-Clairac)	Pixel Art... Un point sait tout !	15	Culture et création artistique				2	3	4	EAC	
<a href="#">78</a>	La Fabrique Toi-Même (Saint-Pierre-de-Clairac)	Faisons le mur	10	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté	Langues et cultures étrangères / régionales	1	2	3	4	EAC	
<a href="#">79</a>	Emmanuelle Enfrin (ellestmanuelle)	Un jour sans nous		Culture et création artistique	Transition écologique et développement durable				3	4	EAC	
<a href="#">80</a>	Léa Dringreville plasticienne	Performance : je ne suis pas un profil	3	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">82</a>	Association créatures et compagnie	Le cabinet des créatures du Professeur Jean-Pierre	3	Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">83</a>	O.S. l'association	Veuillez déposer ici vos préjugés	3	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société			3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">84</a>	Ariane Productions	Carte postale sonore	4	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société			3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">85</a>	GYRAF	«Tous à l'eau»	3	Culture et création artistique				2	3	4	EAC	
<a href="#">86</a>	Ensemble JOGLAR	Musiques et instruments au Moyen Âge	nc	Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">87</a>	Le Florida (Agen)	Découvrir le Spectacle vivant (musique actuelle)	nc	Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">88</a>	Le Florida (Agen)	La Machine sonore infernale	12	Culture et création artistique	Sciences, technologie et société			2	3	4	EAC	
<a href="#">89</a>	Voix du Sud (Astaffort)	De la page blanche à la scène (chanson)		Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">91</a>	Comme en Amour	Poème dessiné	10	Culture et création artistique				2	3		EAC	
<a href="#">92</a>	Association Écouter Jouer	Funk Therapy : Laboratoires musicaux et vibratoires		Culture et création artistique			1	2	3	4	EAC	
<a href="#">93</a>	Les Symphonistes d'Aquitaine (Marmande)	Parcours symphonique	28	Culture et création artistique			1	2	3	4	EAC	
<a href="#">96</a>	Migrations et métamorphoses	Cie Chien Caillou	5	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">97</a>	Cie Impul'Sons (Agen)	Autour du «Cri de la louve»		Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté					4	EAC	CITOYEN
<a href="#">98</a>	Cie Impul'sons (Agen)	Du Tango et du jeu (je)	5	Culture et création artistique	Corps, santé, bien-être et sécurité	Langues et cultures étrangères/ régionales			3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">99</a>	Cie Impul'sons (Agen)	Du message à la parole, ou l'art de dire...	20	Culture et création artistique	Corps, santé, bien-être et sécurité	Information, communication, citoyenneté			3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">100</a>	La Compagnie Humaine (Sainte-Livrade)	L'art de dire	8	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté	Monde économique et professionnel			3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">101</a>	La Compagnie Humaine (Sainte-Livrade)	La Saga des racines		Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté	Langues et cultures étrangères/ régionales			3	4	EAC	
<a href="#">102</a>	La Compagnie Humaine (Sainte-Livrade)	Ateliers d'écriture (Le plaisir d'écrire et dire)	4	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté		2	3	4		EAC	
<a href="#">103</a>	La Compagnie Humaine (Sainte-Livrade)	Ose acte(s) citoyen	4	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société			3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">104</a>	La Compagnie Humaine (Sainte-Livrade)	En toute simplicité	2/3	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté	Langues et cultures étrangères/ régionales			3	4	EAC	
<a href="#">105</a>	La Compagnie Humaine (Sainte-Livrade)	L'art de lire à haute voix	4	Culture et création artistique				2	3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">106</a>	La Compagnie Humaine (Sainte-Livrade)	Brigades d'Interventions Poétiques (Dire la poésie, partout et par surprise)	4	Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">107</a>	David Torména	Ateliers slam		Culture et création artistique							EAC	

Page	Opérateur principal	Nom	Nbre de classes	Thème principal	Thème 2	Thème 3	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Parcours 1	Parcours 2
108	David Torména	Atelier kamishibai		Culture et création artistique							EAC	
109	Cie La Patte de Lièvre (Mézin)	S'affirmer dans le discours	5	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté					4	EAC	CITOYEN
111	Cie La patte de lièvre (Mézin)	1936, moi enfant d'Espagne	20	Culture et création artistique	Langues et cultures étrangères/régionales			3	4		EAC	CITOYEN
113	Compagnie Prométhée	La chasse d'Après Moby Dick	6	Culture et création artistique				3	4		EAC	
114	A deux carreaux de la marge	Le Yark		Culture et création artistique			2	3			EAC	CITOYEN
115	L'Outremoi Compagnie	Paroles adolescente : je dis donc je suis		Culture et création artistique				3	4		CITOYEN	
116	Cie Perbacco (Le Passage)	Les contes s'animent	12	Culture et création artistique	Langues et cultures étrangères/régionales	Langues et cultures de l'Antiquité		3	4		EAC	CITOYEN
117	Cie Perbacco (Le Passage)	La parole est à vous	1/6	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté			3	4		EAC	AVENIR
118	Cie Perbacco (Le Passage)	Jouer la Commedia dell'Arte	5	Culture et création artistique				3	4		EAC	
119	Ligue de l'Enseignement	La numérique vie de M. Hicse Spectacle et Ateliers	50	Culture et création artistique	Corps, santé, bien-être et sécurité	Information, communication, citoyenneté		3	4		EAC	
120	Cie de l'Escalier qui Monte	Machine à paroles éloquence	10	Culture et création artistique				3	4		EAC	AVENIR
121	Cie Le Road Movie Cabaret (Agen)	Aborder les conflits avec le théâtre-Forum		Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				4		EAC	CITOYEN
123	Cie Le Road Movie Cabaret (Agen)	La traversée		Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté			3			EAC	CITOYEN
124	Compagnie Anomaliques	Conte Givré		Culture et création artistique	Transition écologique et développement durable			3	4		EAC	
125	Compagnie Anomaliques	À table. Itinéraire de nos silences		Culture et création artistique	Langues et cultures étrangères/régionales				4		EAC	CITOYEN
127	Avec Cœur et Panache	Madeleines de Proust		Culture et création artistique				3	4		EAC	
128	Avec Cœur et Panache	Puissance éloquence	5	Culture et création artistique					4		EAC	
129	Avec Cœur et Panache	Il était une fois...	10	Culture et création artistique	Langues et cultures étrangères/régionales				4		EAC	
130	Avec Cœur et Panache	Notre odyssee du théâtre	1	Culture et création artistique			2	3	4		EAC	
131	COMPAGNIE VIVE Nouveau Théâtre du Jour	Malade... ou presque ! Théâtre classique, mais pas que		Culture et création artistique	Monde économique et professionnel			3	4		EAC	AVENIR
132	COMPAGNIE VIVE Nouveau Théâtre du Jour	Immersion au coeur du NTJL'art de la parole et du plateau		Culture et création artistique	Monde économique et professionnel			3			EAC	AVENIR
133	Cie Ribambelle	Ce qu'il faut de terre à la femme	2	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				4		EAC	
135	Cie Ribambelle	Porter un texte	10	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté			3	4		EAC	
136	OCCE (Marmande)	THEA-Parcours	15	Culture et création artistique				3	4		EAC	
137	OCCE (Marmande)	THEA-Lire / THEA-Famille	15	Culture et création artistique				3	4		EAC	
138	Jean-Pierre Avinent	À la découverte des créatures avec le Professeur Jean-Pierre		Culture et création artistique				3	4		EAC	
139	OCCE (Marmande)	Bals en liance	10	Culture et création artistique			1	2	3	4	EAC	
140	Compagnie Sauvage	La danse des eaux	5	Culture et création artistique	Transition écologique et développement durable			2	3	4	EAC	CITOYEN
141	Les Petits Curieux	Parcours flamenco : découverte et création	10	Culture et création artistique	Langues et cultures étrangères/régionales			3	4		EAC	
142	Ville de Villeneuve-sur-Lot	Année Jacques Prévert		Culture et création artistique				3	4		EAC	
143	Mairie de Marmande	TEK(ART) Festival art et technologies		Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté			3	4		EAC	

Page	Opérateur principal	Nom	Nbre de classes	Thème principal	Thème 2	Thème 3	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Parcours 1	Parcours 2
<a href="#">144</a>	Campus Numérique 47	À la découverte de l'audiovisuel		Culture et création artistique	Sciences, technologie et société			2	3	4	EAC	
<a href="#">145</a>	Ariane Productions	Le pouvoir des sons, son et Cinéma	3	Culture et création artistique	Monde économique et professionnel			2	3	4	EAC	
<a href="#">146</a>	Bureau d'Accueil de Tournage 47 (Sainte-Livrade)	Comett, courts métrages et territoires		Culture et création artistique	Monde économique et professionnel				3	4	EAC	
<a href="#">147</a>	Cinémas - CREI	L'atelier de programmation de courts-métrages	4	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				3		EAC	
<a href="#">148</a>	Bureau d'Accueil de Tournage 47 (Sainte-Livrade)	Le son au cinema		Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">149</a>	COMETT	Écrire une critique de film		Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">150</a>	COMETT	Devenir un spectateur actif		Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">151</a>	Les Réseaux Sauvages	Adapter un court-métrage «façon Alice Guy»	2	Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">152</a>	Cinémas - CREI	La Table Mashup		Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">153</a>	Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne	Des images et des notes : fabrique d'un film en direct		Culture et création artistique					3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">154</a>	Cinémas - CREI	Réaliser un film court avec sa classe	4	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				3	4	EAC	
<a href="#">155</a>	Le cinéma Liberty	Ma journée au cinéma	4	Culture et création artistique			1	2	3	4	EAC	
<a href="#">157</a>	Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne	Les images mentent	3	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">158</a>	Asso des arts (Clairac)	Prix Minami Manga	10	Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">159</a>	Les Petits Curieux	Cosmogonies Croyances sur nos origines	10	Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">160</a>	Asso des arts (Clairac)	BD à la carte	20	Culture et création artistique			1	2	3	4	EAC	
<a href="#">161</a>	Association les amis de Chaland	Rencontres Chaland 2026		Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté		1	2	3	4	EAC	
<a href="#">162</a>	Association les amis de Chaland	Faites tourner la BD !	5	Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">163</a>	ArnaudB.Prod	La sale vérité sur les contes de fées	2	Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">164</a>	Les Réseaux Sauvages	Phallaina, première BD numérique	3	Culture et création artistique						4	EAC	
<a href="#">165</a>	Association les amis de Chaland	Parcours artistique		Culture et création artistique				2	3	4	EAC	
<a href="#">166</a>	Arphilvolis / Art Média	Le livre dans tous ses états		Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				3	4	EAC	
<a href="#">167</a>	Association Kit Culture	Rencontres d'auteurs	15	Culture et création artistique				2	3	4	EAC	
<a href="#">168</a>	Les Amis Agenais de Michel Serres	Rencontres philosophiques Michel Serres		Culture et création artistique					3	4	EAC	
<a href="#">169</a>	Le Jasmin d'Argent	Le Jasmin d'Argent		Culture et création artistique	Langues et cultures étrangères/régionales				3	4	EAC	
<a href="#">171</a>	Les Ateliers de l'énergie et du temps	La spirale du smartphone		Transition écologique et développement durable	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société				4	CITOYEN	
<a href="#">173</a>	Courts-Circuits 47	Festival des Solidarités		Transition écologique et développement durable					3	4	CITOYEN	AVENIR
<a href="#">175</a>	GIE Thématik	D'où viennent les fraises de mon assiette ?	1	Transition écologique et développement durable						4	AVENIR	
<a href="#">176</a>	GIE Thématik	D'où viennent les œufs de mon assiette ?	1	Transition écologique et développement durable						4	AVENIR	

Page	Opérateur principal	Nom	Nbre de classes	Thème principal	Thème 2	Thème 3	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Parcours 1	Parcours 2
<a href="#">177</a>	GIE Thématik	D'où vient l'huile de colza de mon assiette ?	1	Transition écologique et développement durable						4	AVENIR	
<a href="#">178</a>	GIE Thématik	D'où viennent les noisettes de mon assiette ?	1	Transition écologique et développement durable						4	AVENIR	
<a href="#">179</a>	Au fil des Séounes (St-Romain-le-Noble)	Aliment'action !	15	Transition écologique et développement durable					3	4	SANTÉ	
<a href="#">181</a>	Ligue de l'Enseignement	Sensibilisation au dérèglement climatique et à l'injustice sociale		Transition écologique et développement durable					3	4	CITOYEN	AVENIR
<a href="#">182</a>	CAUE	Habiter à +4°C	1	Transition écologique et développement durable	Information, communication, citoyenneté				3	4	CITOYEN	
<a href="#">183</a>	NaturAnimée	Bien-être animal		Transition écologique et développement durable					2	3	4	CITOYEN
<a href="#">184</a>	CDNPC (Fargues -sur-Ourbise)	Dans la peau d'un écologue	10	Transition écologique et développement durable	Sciences, technologie et société				3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">185</a>	Office national des forêts	Découverte du monde forestier	15	Transition écologique et développement durable	Sciences, technologie et société				2	3	4	AVENIR
<a href="#">186</a>	Centre de soins de la Faune Sauvage de Tonneins	Découverte de la faune sauvage	6	Transition écologique et développement durable	Sciences, technologie et société				2	3	4	AVENIR
<a href="#">187</a>	Liège et développement durable	Liège et développement durable	10	Transition écologique et développement durable					2	3	4	CITOYEN
<a href="#">188</a>	Au fil des Séounes (St-Romain-le-Noble)	Mond' défi pour demain, c'est maintenant	15	Transition écologique et développement durable					3	4	SANTÉ	
<a href="#">189</a>	SEPANLOG/réserve naturelle de la Mazière	Pollinisateurs de tous poils !	15	Transition écologique et développement durable					2	3	4	CITOYEN
<a href="#">190</a>	SEPANLOG/réserve naturelle de la Mazière	L' Arbre et la Forêt	10	Transition écologique et développement durable					2	3	4	CITOYEN
<a href="#">191</a>	SEPANLOG/réserve naturelle de la Mazière	A Tire-d'Ailes	15	Transition écologique et développement durable					2	3	4	CITOYEN AVENIR
<a href="#">192</a>	Collectif En Jeux Durables	L'école en plein air !	15	Transition écologique et développement durable	Corps, santé, bien-être et sécurité				2	3	4	CITOYEN
<a href="#">193</a>	CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot	Devenir écocitoyen	1	Transition écologique et développement durable					2	3	4	CITOYEN
<a href="#">194</a>	CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot	Jardiniers en herbe		Transition écologique et développement durable					3	4	CITOYEN	AVENIR
<a href="#">195</a>	ValOrizon	Dans les coulisses de la gestion des déchets sur le 47		Transition écologique et développement durable					3	4	CITOYEN	AVENIR
<a href="#">196</a>	TERA	Devenez repor-TERA Quartier rural en transition		Transition écologique et développement durable					2	3	4	CITOYEN AVENIR
<a href="#">197</a>	Maison de Garonne	Le fleuve, milieu naturel et ressource pour l'Homme	4	Transition écologique et développement durable					3	4	CITOYEN	

Page	Opérateur principal	Nom	Nbre de classes	Thème principal	Thème 2	Thème 3	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Parcours 1	Parcours 2
<a href="#">199</a>	Maison de Garonne	Agir pour demain, protégeons notre nature	4	Transition écologique et développement durable					3	4	EAC	
<a href="#">200</a>	Maison de Garonne	Insectes et microfaune, alliés indispensables pour la nature	4	Transition écologique et développement durable					3	4	EAC	
<a href="#">202</a>	Archives municipales de Marmande	Marmande fille du fleuve		Transition écologique et développement durable	Information, communication, citoyenneté				3	4	EAC	
<a href="#">204</a>	Média citoyen en Villeneuveois	Média citoyen en Villeneuveois		Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">205</a>	Le Petit Reporter /Tiffany Derouet	En direct de...	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">206</a>	Maison de l'Europe (Agen)	Fake news	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">207</a>	Maison de l'Europe (Agen)	Justes	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">208</a>	Fondation Le Refuge	Sensibilisation aux LGBT phobies		Information, communication, citoyenneté	Information, communication, citoyenneté						CITOYEN	
<a href="#">209</a>	Maison de l'Europe (Agen)	Citoyen Européen : Découvrir l'Union Européenne et ses institutions	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">210</a>	Maison de l'Europe (Agen)	Unis dans la diversité, pays européens et mobilité internationale	10	Information, communication, citoyenneté	Langues et cultures étrangères / régionales				3	4	CITOYEN	
<a href="#">211</a>	OCCE (Marmande)	Apprendre à servir l'action solidaire	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">212</a>	S.D.I.S.	Itinéraire des cadets de la sécurité civile	2	Information, communication, citoyenneté	Corps, santé, bien-être et sécurité					4	CITOYEN	
<a href="#">213</a>	S.D.I.S.	Itinéraire de l'information préventive aux comportements qui sauvent	10	Information, communication, citoyenneté	Corps, santé, bien-être et sécurité				3	4	CITOYEN	
<a href="#">214</a>	Ministère de la Défense - Délégation militaire départementale (Agen)	Classe de défense et sécurité globales - CDSG	1	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société					4	AVENIR	
<a href="#">215</a>	Ministère de la Défense - Délégation militaire départementale (Agen)	Citoyenneté - défense - devoir de mémoire	12	Information, communication, citoyenneté						4	CITOYEN	AVENIR
<a href="#">216</a>	Ministère de la Défense - Délégation militaire départementale (Agen)	Parcours citoyen - rallye citoyen annuel (mai)	15	Information, communication, citoyenneté						4	CITOYEN	AVENIR
<a href="#">217</a>	ENAP (Agen)	Administration pénitentiaire : les métiers du dedans et dehors	7	Information, communication, citoyenneté						4	CITOYEN	
<a href="#">218</a>	L'Arme pacifique de l'art	Mamoon et l'Arme pacifique de l'art	2	Information, communication, citoyenneté	Culture et création artistique	Corps, santé, bien-être et sécurité			3	4	CITOYEN	
<a href="#">219</a>	Ligue de l'Enseignement	Favoriser l'égalité des genres	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">220</a>	Ligue de l'enseignement (Agen)	Jouons la carte de la fraternité	15	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">221</a>	Ligue de l'enseignement (Agen)	La Laïcité à l'école	6	Information, communication, citoyenneté						4	CITOYEN	
<a href="#">222</a>	Ligue de l'enseignement (Agen)	Des informations, désinformations	5	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société				3	4	CITOYEN	
<a href="#">223</a>	Ligue de l'enseignement (Agen)	Numérique durable	3	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société	Transition écologique et développement durable			3	4	CITOYEN	
<a href="#">224</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Etre citoyen et citoyenne : s'engager dans son quotidien	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">225</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Jeux et jouer	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">226</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Discriminations et harcèlement	3	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	

Page	Opérateur principal	Nom	Nbre de classes	Thème principal	Thème 2	Thème 3	Cycle 1	Cycle 2	Cycle 3	Cycle 4	Parcours 1	Parcours 2
<a href="#">227</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Ambassadeurs harcèlement : mode d'emploi	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">228</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Le Droits des Enfants	10	Information, communication, citoyenneté				2	3	4	CITOYEN	
<a href="#">229</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Formation des délégué-e-s et représentant-e-s-	10	Information, communication, citoyenneté					3	4	CITOYEN	
<a href="#">230</a>	Association départementale des Francas (Aiguillon)	Les outils numériques et leurs usages	10	Information, communication, citoyenneté	Sciences, technologie et société				3	4	CITOYEN	
<a href="#">232</a>	GAP 47 (Montayral)	Astronomie et civilisations du monde	8	Langues et cultures de l'Antiquité	Sciences, technologie et société		1	2	3	4	EAC	
<a href="#">233</a>	Cie Perbacco	A la face des Dieux!	20	Langues et cultures de l'Antiquité	Culture et création artistique				3	4	EAC	AVENIR
<a href="#">235</a>	Culturas d'Ôc en Lot-et-Garonne	CONTA'M	10	Langues et cultures étrangères / régionales	Culture et création artistique				3	4	EAC	
<a href="#">236</a>	Culturas d'Ôc en Lot-et-Garonne	Istòrias de lòcs patrimoine et langue	5	Langues et cultures étrangères / régionales	Culture et création artistique		1	2	3	4	EAC	
<a href="#">237</a>	LAXMI	Rencontre avec l'Inde	18	Langues et cultures étrangères / régionales	Culture et création artistique			2	3	4	EAC	CITOYEN
<a href="#">238</a>	Association Concerts Au Village	Colombie, terre de cultures et musiques	2/3	Langues et cultures étrangères / régionales	Culture et création artistique	Information, communication, citoyenneté				4	EAC	
<a href="#">240</a>	Fusion Jeunesse	Persévérance scolaire		Monde économique et professionnel	Sciences, technologie et société				3	4	AVENIR	CITOYEN
<a href="#">242</a>	Explor'Acteurs (Fumel Vallée du Lot)	Patrimoine industriel et innovations dans l'entreprise - parcours avenir	2	Monde économique et professionnel	Sciences, technologie et société					4	AVENIR	EAC
<a href="#">243</a>	Explor'Acteurs (Fumel Vallée du Lot)	Développement durable, innovation et santé : étude de cas en fumélois		Monde économique et professionnel	Transition écologique et développement durable	Sciences, technologie et société			3	4	SANTÉ	CITOYEN
<a href="#">244</a>	SEPANLOG/réserve naturelle de la Mazière	Les Métiers de la Nature	15	Monde économique et professionnel	Transition écologique et développement durable				3	4	AVENIR	
<a href="#">245</a>	SPAREKA	Génération réparation		Monde économique et professionnel	Transition écologique et développement durable				3	4	AVENIR	
<a href="#">247</a>	Ligue de l'Enseignement (Agen)	Encodage, décodage!	10	Sciences, technologie et société					3	4	AVENIR	
<a href="#">248</a>	Campus numérique (Agen)	Découverte d'un FabLab		Sciences, technologie et société					3	4	EAC	AVENIR
<a href="#">249</a>	Amicale laïque de Miramont	Microfusée	5	Sciences, technologie et société					3	4	EAC	
<a href="#">251</a>	GAP47 (Montayral)	Comprendre et observer notre univers	8	Sciences, technologie et société			1	2	3	4	EAC	
<a href="#">252</a>	SauveTerre Musée de préhistoire (Sauveterre-la-Lémance)	SauveTerre - Les enquêteurs du temps	2	Sciences, technologie et société	Culture et création artistique				3	4	EAC	
<a href="#">253</a>	CPIE Pays de Serres - Vallée du Lot (Villeneuve-sur-Lot)	Découverte de la biodiversité	2	Sciences, technologie et société	Transition écologique et développement durable				3	4	EAC	AVENIR
<a href="#">254</a>	Au fil des séounes	S'ouvrir à la biodiversité	15	Sciences, technologie et société	Transition écologique et développement durable				3	4	CITOYEN	
<a href="#">255</a>	Fédération départementale de pêche (Agen)	A la découverte de la biodiversité aquatique !	5	Sciences, technologie et société	Transition écologique et développement durable			2	3	4	EAC	
<a href="#">256</a>	Fédération départementale de pêche (Agen)	De l'eau et des cours d'eau!	5	Sciences, technologie et société	Transition écologique et développement durable			2	3	4	EAC	
<a href="#">257</a>	Fédération départementale de pêche (Agen)	Ma rivière à sensations !	1	Sciences, technologie et société	Corps, santé, bien-être et sécurité				2	3	SANTÉ	

CORPS, SANTÉ,  
BIEN-ÊTRE ET SÉCURITÉ





# LE VOYAGE DES TOIMOINOUS :

## GRANDIR ET VIVRE ENSEMBLE

DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHOSOCIALES

### THÈME

Corps, santé, bien-être et sécurité

### PARCOURS

Parcours citoyen, parcours santé

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 établissements situés sur un territoire Contrat Local de Santé par an (sous réserve des financements ARS et des capacités de remplacement)

### NIVEAU

Cycle 2, cycle 3

### Ressources

Pour chaque personne formée : un guide animateur avec des repères théoriques, les objectifs et le déroulé pédagogique, les fiches descriptives des animations et 12 cartes avec des exercices de retour au calme.

Pour chaque enfant : le livret des enfants, 7 cartes missions pour que les enfants s'entraînent au quotidien, un porte-clés TOIMOINOUS.

### Modalités d'inscription

Pour plus d'informations sur le projet, prise de contact par mail ou par téléphone auprès de la chargée de projet, référente sur cette action : Caroline Remodeau.

### Budget

Projet financé par l'ARS Nouvelle-Aquitaine, sous réserve de l'affectation annuelle des fonds. Les équipes intéressées doivent impérativement prendre contact avec Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine.

### Matériel

Papier, stylos, feutres et autres matériels de papeterie.

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière de l'Agence Régionale de Santé Nouvelle-Aquitaine.**

**Il s'agit d'un programme destiné aux enfants de 6 à 11 ans de Nouvelle-Aquitaine. Les enfants participent à plusieurs ateliers pédagogiques et ludiques, sur le temps scolaire et/ou périscolaire. Ces ateliers sont animés par des animateurs formés et accompagnés.**

**Pourquoi ? Pour mieux vivre ensemble, mieux communiquer, améliorer son bien-être, la confiance en soi, en ses qualités et ainsi pouvoir relever les petits et les grands défis de la vie quotidienne.**

**Les ateliers permettent de travailler sur la connaissance de soi et des autres, les émotions, la communication et la résolution de problèmes. La pédagogie des ateliers s'appuie sur la créativité des enfants et sur leurs expériences. Pour cela, les enfants sont invités à participer à une aventure : le voyage des ToiMoiNous.**

### OPÉRATEUR

#### Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine

Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine est une association Loi 1901. Elle offre un appui aux acteurs sociaux, médicaux, sanitaires et éducatifs en matière d'éducation et de promotion de la santé. Elle développe des actions en direction de publics variés et met à disposition son fonds de ressources documentaires et ses outils d'intervention.

Antenne Lot-et-Garonne 98, avenue Robert Schuman BP 90297 47007 Agen

Caroline Remodeau  
05 53 66 58 59  
[c.remodeau@promotion-sante-na.org](mailto:c.remodeau@promotion-sante-na.org)  
<https://promotion-sante-na.org/>

Documentaliste Marie-Hélène Larrieu  
[mh.larrieu@promotion-sante-na.org](mailto:mh.larrieu@promotion-sante-na.org)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Formation-Action des animateurs

Les participants sont amenés à comprendre l'intérêt de travailler les compétences psychosociales auprès des enfants, lister les facteurs d'efficacité pour implanter le voyage des ToiMoiNous, identifier les éléments de posture éducative favorables au développement des CPS et s'approprier les animations du programme.

**Lieu : dans l'établissement scolaire**  
**Durée : 14h**

### ÉTAPE 1

#### 7 missions auprès des enfants

Réalisation des 7 missions par les animateurs formés avec 2 formats possibles : 7 ateliers de 1h30 ou 11 ateliers d'une heure.

Un accompagnement sur-mesure est proposé à chaque animateur pour s'approprier les supports et outils proposés, préparer les séances d'animation et coanimer une à deux séances ainsi que travailler sur les environnements éducatifs favorables au développement des compétences psychosociales.

**Lieu : Dans l'établissement scolaire**  
**Durée : De 3 à 5h d'accompagnement par animateur**

### ÉTAPE 3

#### Échange de Pratique

A l'issue du voyage des ToiMoiNous, un temps d'échange collectif est proposé aux animateurs formés pour échanger sur le vécu du programme et les perspectives.

**Lieu : dans l'établissement scolaire ou dans nos locaux**  
**Durée : 3h**





## LES 3 CO

### PROMOTION SANTÉ ET CLIMAT SCOLAIRE

#### THÈMES

Corps, santé, bien-être et sécurité, Information, communication et citoyenneté

#### PARCOURS

Parcours citoyen, parcours santé

#### NIVEAU

Cycle 3



#### Ressources

A l'issue du programme l'enseignant est à même de mener seul le programme pour les années suivantes. Une base documentaires, et d'outils d'animation sont mis à sa disposition.

#### Modalités d'inscription

Nous contacter

#### Coût intervention/heure

Temps de formation et de co-animation des séances : 50 €/H x 30H = 1 500 € (Co-financement public possible, nous contacter)

#### Déplacement

0,2e/km (base départ La Sauvetat-de-Savères)

#### Matériel

Un livret de 10 pages à imprimer pour chaque élève

Des co-financements sont envisageables, nous contacter.

#### Autres renseignements

Plusieurs réunions d'information peuvent être envisagées, de manière plus ou moins formelle. Nous pouvons par exemple venir présenter nos actions en CESC, CA, et autres instances locales.

**La Connaissance de Soi, la Communication et la Coopération sont les 3Co pour la prévention des conduites à risque et l'amélioration du climat scolaire en Cycle 3 (ce projet peut-être conduit dans le cadre d'une liaison école-collège)**

**Après une première phase de formation, l'enseignant est accompagné dans la réalisation de séances dédiées avec la classe.**

**Au cours de 7 ateliers par an, d'une durée d'une heure, dont un atelier avec les parents, les élèves découvrent et développent leurs compétences psychosociales.**

#### OPÉRATEUR

#### Parlons Addictions

L'association Parlons Addictions œuvre au développement des compétences psychosociales tout au long de l'existence. Notre but est de doter les personnes d'outils pour faire face efficacement aux événements de la vie. Nous formons les professionnels, les accompagnons au travers de supervisions collectives et co-animons au sein de leurs groupes-classe. Nous sommes également inscrits dans un processus de recherche participative.

Elise, qui forme les équipes et co-anime en classe est Educatrice Spécialisée et Ingénieure Social. Elle accompagne des professionnels de la pédagogie et de l'enseignement depuis 10 ans.

Parlons Addictions  
Elise Igounet  
07 48 10 54 53  
[parlonsaddictions@gmail.com](mailto:parlonsaddictions@gmail.com)  
<https://parlonsaddictions.wordpress.com>



### LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Un parcours de soi à l'autre, dans un climat propice, co-animé en binôme.

Les séances sont construites pour se succéder chaque semaine, plusieurs classes peuvent bénéficier du programme successivement ou simultanément dans l'établissement.

#### ÉTAPE 1

##### Remue méninges (fonder un groupe)

Par des travaux en sous-groupes, initier une dynamique de groupe, recevoir une introduction au programme et à ses séances, déterminer le cadre de travail.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1h**

#### ÉTAPE 2

##### Chamboule-tout (prendre conscience de soi)

Par des travaux de groupes et des activités créatives, identifier ses émotions et apprendre à les communiquer, distinguer la communication verbale et non verbale.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1h**

#### ÉTAPE 3

##### Exprime-toi (communiquer de façon appropriée)

Par un débat en plénière, des travaux de groupes et jeux de rôle, renforcer la confiance en soi, la capacité à dire non et le respect des autres.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1h**

#### ÉTAPE 4

##### La rencontre (clarifier les influences et les attentes)

Par un jeu de rôle et débat en plénière, apprécier les qualités des autres, accepter les réactions positives, s'exprimer pour se présenter aux autres.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1h**

#### ÉTAPE 5

##### Le conflit (communiquer efficacement)

Par un débat en plénière puis des travaux de groupes et activités créatives, identifier des stratégies pour faire face aux événements de la vie, identifier et exprimer ses forces.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1h**

#### ÉTAPE 6

##### Info / intox (promouvoir l'évaluation critique des informations)

Par un quiz, un débat en plénière et un jeu de rôle, faire preuve d'esprit critique face à la consommation de jeux vidéo, connaître les divers facteurs qui influencent les conduites addictives.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1h**

#### ÉTAPE 7

##### Séance pour les parents : paix et bonne humeur

Par un bref exposé, jeu de rôle et un World Café, identifier des stratégies dans les situations de conflits, conseils pour négocier les règles, poser un cadre et des limites.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1h**

# QUI EST MAÎTRE DE MA VIE ?

## PRÉVENTION DE L'ADDICTION PAR DÉVELOPPEMENT DES COMPÉTENCES PSYCHO-SOCIALES

### THÈME

Corps, santé, bien être, sécurité

### PARCOURS

Parcours santé

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

### NIVEAU

Cycle 3

**En intervenant auprès des élèves de 6ème, par le biais d'ateliers de groupe autour des conduites à risques et de la santé, l'objectif central de cet itinéraire est d'aider les élèves à prendre conscience des choix favorables au maintien de leur bien-être, afin notamment d'agir sur leurs premières consommations de produits psychoactifs (tabac, alcool, cannabis) comme des mésusages du numérique :**

- **Apprendre à respecter soi-même et les autres, développer la confiance et l'estime de soi, surmonter les frustrations et les conflits, différer les satisfactions ;**
- **Favoriser l'expression de chacun et la production du groupe vis-à-vis de réponses à donner dans des situations données et développer l'esprit critique et la capacité à faire des choix ;**
- **Permettre l'identification et le repérage de lieux ressources.**

### OPÉRATEUR

#### Association Addiction France 47 (ANPAA 47)

L'Association Addiction France 47 (ANPAA 47) a toujours travaillé auprès des jeunes. L'équipe de professionnels de la prévention utilise des outils validés, adaptés au jeune public.

Elle intervient à la fois en apportant des connaissances mais aussi en proposant aux jeunes de réfléchir aux comportements.

L'Association Addiction France 47 (ANPAA 47) propose une aide et un accompagnement personnalisé par une équipe plurielle médico-psycho-sociale.

Elle développe des formations auprès des professionnels.

149 place Lamennais  
47000 Agen  
05 53 66 47 66  
[na47@addictions-france.org](mailto:na47@addictions-france.org)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Co-Construction du projet

Les professeurs ou personnels pédagogiques intéressés par notre collaboration définiront avec l'Association Addiction France 47 (ANPAA 47) les thématiques spécifiques si nécessaire et le calendrier exact de réalisation.

Cette étape permet également une sensibilisation des professionnels aux aspects sous-jacents et implicites liés aux conduites addictives.

(dès septembre)

**Lieu : dans l'établissement ou locaux de l'Anpaa 47**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Ateliers des Elèves

- 1- Présenter le programme, fixer ses règles, initier la dynamique
- 2- Repérer les influences, porter un regard critique
- 3- Promouvoir la confiance en soi, le respect des autres, exprimer ses émotions

- 4- Communiquer de façon appropriée, discerner les sphères d'influence positive sur la santé
- 5- Résister aux incitations, faire face aux situations difficiles
- 6- Promouvoir la pensée créative, le contrôle de soi, se valoriser, valoriser autrui

**Lieu : dans l'établissement scolaire**  
**Durée : 6 x 2h**

### ÉTAPE 3

#### Evaluation Collective

Une évaluation globale sera réalisée avec les élèves, et aussi un questionnaire de satisfaction. Cette étape servira à faire émerger les points à améliorer, des idées. Une évaluation sera réalisée avec tous les professionnels impliqués. Elle reprendra des éléments de l'évaluation des élèves et leur propre évaluation de l'itinéraire comme les perspectives.

**Lieu : dans l'établissement scolaire**  
**Durée : 3h**

### Ressources

L'inscription se fait par mail ou téléphone et donne lieu à un travail réparatoire. De ce travail émergera un devis et une convention.

### Budget

Coût d'intervention : 65€/h  
Financement d'une partie du coût du programme (pour les établissements REP ou REP+) par l'ARS Nouvelle Aquitaine et/ou la MILDECA

# JEUX VIDÉO :

# UN USAGE RESPONSABLE

### THÈME

Corps, santé, bien être, sécurité

### PARCOURS

Parcours santé

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

### Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne par mail ou par téléphone.

### Budget

Coût intervention/heure 240€ par séance de 3h (frais de déplacement inclus). Les repas des intervenants et intervenantes sont pris en charge par l'établissement scolaire.

**Cet itinéraire propose d'accompagner les élèves vers une pratique réfléchie et équilibrée des jeux vidéo en développant l'esprit critique face aux contenus numériques et en prévenant les conduites à risque liées aux usages excessifs.**

**De plus, ce parcours permet de renforcer les habiletés sociales et de pensée (compétences psychosociales) telles que les prises de décision, la gestion des émotions et le respect d'autrui, afin de favoriser une citoyenneté numérique responsable.**

### OPÉRATEUR

#### Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'Association des Francas est un mouvement d'éducation populaire. C'est une association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny

47190 Aiguillon

Lucile Patenotte

06 95 56 97 78 ou 09 84 32 43 74

[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr) ou [secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)

<https://www.francas47.fr/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Les jeux vidéo dans le quotidien

- Identifier les pratiques des élèves : à quoi jouent-ils et elles combien de temps, sur quels supports ?
- Comprendre ce qu'est un jeu vidéo et les différentes catégories existantes.
- Introduction des apports positifs et des notions de vigilance : temps d'écran, équilibre des activités, importance du sommeil.
- Découverte du système de classification PEGI et ses critères. Réflexion autour de la notion d'âge recommandé.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 2

#### Comprendre les risques et savoir réagir

- Définir la notion d'usage excessif et comprendre les mécanismes d'addiction.
- Identifier les risques liés aux jeux en ligne : cyberharcèlement, propos violents, exposition à des inconnus.
- Sensibilisation aux achats intégrés et aux stratégies commerciales.
- Protection des données personnelles et gestion de son identité numérique.
- Le rôle des pairs : comment agir en tant que témoin ?

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3

#### Construire une pratique responsable

- Élaboration collective d'une charte de bonne conduite liée aux jeux vidéo.
- Création d'outils de prévention ou de messages de sensibilisation destinés aux autres élèves et aux familles.
- Valorisation des productions dans l'établissement ou lors d'un temps de restitution.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3h**



**THÈME**

Corps, santé,  
bien-être et sécurité

**PARCOURS**

Parcours santé

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

5 classes

**NIVEAU**

Cycle 4

**L'objectif est de permettre aux élèves de réaliser des supports de messages de prévention liés aux conduites addictives avec ou sans produit.**

**Il s'agit de rendre les élèves acteurs de prévention et de permettre une diffusion au plus grand nombre.**

**Cet itinéraire est un moyen de développer les compétences psycho-sociales des jeunes, compétences nécessaires à favoriser des comportements positifs en termes de santé.**

**Le temps de préparation en amont est primordial pour la mise en place de l'itinéraire.**

**OPÉRATEURS****Association Addiction France 47 (ANPAA 47)**

L'Association Addiction France 47 (ANPAA 47) a toujours travaillé auprès des jeunes. L'équipe de professionnels de l'animation utilise des outils validés, adaptés au public jeune. Elle intervient à la fois en apportant des connaissances mais aussi en proposant aux jeunes de réfléchir aux comportements.

L'Association Addiction France 47 (ANPAA 47) propose une aide et un accompagnement personnalisé par une équipe médico-psycho-sociale. Elle développe des formations auprès des professionnels.

149 place Lamennais  
47000 Agen  
05 53 66 47 66  
[na47@addictions-france.org](mailto:na47@addictions-france.org)

**Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine**

Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine est une association Loi 1901 assurant une mission de service public dans le cadre de la politique de santé publique.

Elle offre un appui aux acteurs sociaux, médicaux, sanitaires et éducatifs en matière d'éducation et de promotion de la santé.

Son centre de ressources documentaires regroupe des ouvrages, guides, études, actes de colloques et revues spécialisées et plus de 700 outils d'intervention (livrets d'activité, jeux, mallettes, expositions, affiches de prévention...).

Antenne Lot-et-Garonne  
98, avenue Robert Schuman  
BP 90297 - 47007 Agen  
Marie-Hélène Larrieu  
05 53 66 58 59  
[mh.larrieu@promotion-sante-na.org](mailto:mh.larrieu@promotion-sante-na.org)  
<https://promotion-sante-na.org/>

**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****Co-Construction du projet**

Les professeurs intéressés par notre collaboration définiront avec l'Association Addiction France 47 (ANPAA 47) les thématiques spécifiques si nécessaire, le calendrier exact de réalisation, le support de prévention à faire réaliser aux élèves, l'évaluation.

**Durée : 3h avec les professeurs**  
(dès septembre)

**ÉTAPE 2**

(modulable en fonction de la demande)

**Apports de connaissances et réflexion (dans l'établissement)**

Interventions directes auprès des élèves :

- travail sur les connaissances autour des addictions, des produits ou pratiques sans produits,
- travail autour des comportements (influence, savoir dire non, alternatives...).

Utilisation brainstorming, blason, travaux de groupe, quizz, jeux éducatifs (kancéton, cartes), jeux de rôles, Power-Point, photo langage... et la mallette CDJ.

**Durée : 2 x 3h avec le groupe classe** -  
Deuxième trimestre.

**ÉTAPE 3**

(modulable en fonction de la demande)

**Accompagnement dans la réalisation du support (dans l'établissement)**

La présentation du projet ou des différents supports seront fait à l'Anpaa 47 pour validation des messages de prévention. Ce sera un temps pour revenir sur certaines connaissances et faire travailler les jeunes à la présentation de leur projet.

- idées supports : concours slam, slogan, clip vidéo, exposition (affiches, mobiles, sculptures, photos...), sets de table, scénettes...

**Durée : 2 x 2h avec le groupe classe** - Troisième trimestre.

**ÉTAPE 4 (dans l'établissement)****Évaluation**

Une évaluation globale sera réalisée avec les élèves par un focus groupe, et aussi un questionnaire de satisfaction. Cette étape servira à faire émerger les points à améliorer, des idées.

Une évaluation sera réalisée avec tous les professeurs impliqués. Elle reprendra des éléments de l'évaluation des élèves et leur propre évaluation de l'itinéraire et les perspectives.

**Durée : 1h avec les élèves + 2h avec les professeurs**

**Ressources**

Les ressources documentaires et le matériel pédagogique de l'Association Addiction France 47 (ANPAA 47), et de Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine.

**Modalités d'inscription**

L'inscription se fait par mail ou téléphone et donne lieu à un travail préparatoire. De ce travail émergera un devis et une convention.

**Coût intervention/heure**

Coût d'intervention :

65€/h

Financement d'une partie du coût du programme (pour les établissements REP ou REP+) par l'ARS Nouvelle Aquitaine et/ou la MILDECA

# NEURO-ÉDUCATION

## THÈMES

Corps, santé, bien être, sécurité, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours santé

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 groupes  
(15 élèves par atelier)

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Contact avec les équipes des établissements ainsi que les parents pour une réunion de présentation.

Nous disposons de ressources documentaires sur la démarche et outils utilisés.

## Modalités d'inscription

Par mail.

## Coût intervention/heure

70 €/h, soit, 280 € pour un itinéraire par groupe de 15 élèves

## Déplacement

0,72€/km

**Tout apprentissage est possible grâce à notre cerveau. Partant du principe que cet apprentissage commence par la perception, la connaissance du fonctionnement cérébral apparaît d'emblée comme une condition sine qua non.**

**Il semble important de mettre en exergue une donnée essentielle : méconnaître son potentiel cérébral et le fonctionnement des mécanismes cérébraux qui sont impliqués dans l'acte même d'apprendre est aujourd'hui, à notre sens, une source incontestable des problèmes des apprenants. Ainsi les intervenants, professionnels de l'éducation et de la formation en utilisant la neuro-éducation (passerelle entre neurosciences et pédagogie) proposeront aux élèves des ateliers visant à comprendre l'acte d'apprendre au moyen de techniques et d'outils issus des neurosciences (photolangage, mandala, brainstorming, carte mentale, détente mentale...).**

## OPÉRATEURS

### Neuro-Apprentissages 47

L'association Neuro-Apprentissages 47, créée en 2015 par deux enseignants, est régie par la loi des associations de 1901. Elle a pour objet : permettre le développement personnel, la formation, la création et l'expression. S'adressant à un public large, elle a comme vocation de proposer une aide visant à pallier les difficultés les plus souvent citées par la communauté éducative, les institutionnels, le monde associatif. Chacun en fonction de ses missions et/ou objectifs cherchant les solutions à la cellule familiale en mutation et insistent sur la mise en place d'actions visant à un travail de fond sur et au cœur de la parentalité.

Ces différents points sont tous, relativement, reliés les uns aux autres par un facteur commun : l'absence d'intériorité, de connaissance de soi et de confiance en soi.

La démarche Neuro-Educative prend en compte, pour distinguer les différents types d'apprentissages, deux aspects :

- d'une part, la réalité cérébrale de l'apprenant et de ses niveaux d'organisation de l'information
- d'autre part, du cheminement de l'information qui est assujéti à sa carte du monde (résultat de son histoire personnelle)

44 Boulevard docteur Messines  
47000 AGEN  
Fatna Karam  
06 62 95 47 78/07 81 00 51 07  
[neuroapprentissages47@gmail.com](mailto:neuroapprentissages47@gmail.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Apprendre les stratégies mentales

Apprendre c'est mettre en place une stratégie mentale différente, cela passe par connaître son mode de pensée, résultat de son environnement.

**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 2

#### Connaître son fonctionnement cérébral

Nous sommes capables de penser, de créer, de sentir, d'apprendre parce que nous sommes dotés d'une machine extraordinaire. Sachant que tout apprentissage fait appel aux deux hémisphères cérébraux, il s'agira de comprendre le fonctionnement de chacun, le rôle du conscient et de l'inconscient à partir des outils issus des neurosciences.

**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 3

#### Ancrer l'apprentissage

Cette étape permet par l'initiation aux outils « dits » issus des neurosciences, d'ancrer et de mémoriser tout ce qui a été appris durant l'atelier.

**Durée : 1h**

# ESTIME DE SOI – CONFIANCE EN SOI

SANTÉ

## THÈMES

Corps, santé, bien être et sécurité

## PARCOURS

Parcours santé

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Réunions en amont avec les chefs d'établissements et/ou le corps enseignant, et/ou les infirmières et/ou les CPE pour connaître les besoins réels et adapter la réponse

## Modalités d'inscription

Inscription par téléphone : 05 24 38 14 17 ou par mail : [david.zagni@utso.ifac.asso.fr](mailto:david.zagni@utso.ifac.asso.fr)

## Coût billetterie/élève ou par classe

290€ par demi classe à partir de 2

## Coût intervention/heure

Etape 1 et 2 : 45€/h, soit 180€ par groupe de 15 ou demi-classe

Etape 3 : 50€/h soit 100€ par groupe de 15 ou demi-classe

## Déplacement

0,30€/km au delà de 10km autour d'Agen

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de l'État perçue par l'IFAC dans le cadre des Conventions Pluriannuelles d'Objectifs avec les Ministères de l'Éducation nationale et des Sports.**

**L'adolescence est une période cruciale pour le développement et la consolidation de l'estime de soi : les relations aux autres évoluent, l'aspect physique change et les comparaisons sociales ne sont pas sans conséquences. Différents facteurs ont un impact sur l'estime de soi à cet âge.**

**Les jeunes peuvent l'assimiler à une « perte de contrôle ». Contrairement à l'enfance où les parents jouent un rôle très important dans la construction de l'estime, les adolescents en deviennent les acteurs principaux. L'action proposée aide les jeunes à mieux comprendre le mécanisme lié à la notion d'estime, à prendre en compte les attitudes et les comportements à favoriser ou à exclure.**

## OPÉRATEURS

### IFAC

L'Institut de Formation, d'Animation et de Conseil est une association nationale à but non-lucratif, à vocation éducative, sociale et territoriale. L'ifac figure parmi les acteurs majeurs de l'éducation populaire, avec une vision pratique dans la réponse aux besoins des personnes, de la petite enfance au troisième âge. Son réseau agit dans tous les champs de l'animation socioculturelle et du développement local. L'ifac dispose de l'agrément national d'association éducative complémentaire de l'enseignement public. Il travaille avec la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire, dans le cadre d'une convention, pour la réussite scolaire de tous, le développement du parcours citoyen ou encore la formation et l'accompagnement des acteurs de l'éducation.

289 rue de Lille, Parc des sports  
47000 AGEN  
David Zagni  
0524381417  
[david.zagni@utso.ifac.asso.fr](mailto:david.zagni@utso.ifac.asso.fr)  
[www.ifac.asso.fr](http://www.ifac.asso.fr)

### Compagnie Perbacco

Compagnie de théâtre passageoise franco-italienne, elle crée ses propres spectacles, soit bilingues, soit inspirés du folklore italien et français. La compagnie propose également des cours de théâtre pour adultes et enfants ainsi que de nombreux stages (Commedia dell'arte, escrime artistique, improvisation).

Camille Dufour  
06 23 00 98 98  
[ad.perbacco@gmail.com](mailto:ad.perbacco@gmail.com)  
[www.compagnieperbacco.jimdo.com](http://www.compagnieperbacco.jimdo.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Comprendre l'estime de soi

Par des temps d'animation collectifs, individuels et des études de cas, il s'agit d'apprendre aux jeunes à mieux se connaître, à prendre conscience du regard de l'autre et à contribuer à développer l'estime de soi.

**Groupes de 15 maxi**

**Lieu : collège**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Les attitudes pour préserver et/ou travailler son estime

Apprendre à connaître sa valeur par des mises en situations semi collectives et individuelles. Prendre des décisions, donner son avis, affirmer ses idées et les argumenter.

**Groupes de 15 maxi.**

**Lieu : collège**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Osons la scène

Forts des outils utilisés précédemment, il est temps pour les participants de s'en servir dans un contexte donné: celui de l'improvisation théâtrale. Après un apprentissage basique des techniques liées à l'improvisation, les participants se verront confrontés à diverses situations qu'ils devront résoudre par eux-même.

**Groupe de 15 maxi.**

**Lieu : collège**

**Durée : 2 h**

# MA SANTÉ AU QUOTIDIEN

## PERTURBATEURS ENDOCRINIENS ET ALLERGÈNES

### THÈMES

Corps, santé, bien-être et sécurité, Information, communication et citoyenneté, Transition écologique et développement durable

### PARCOURS

Parcours santé

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

25 personnes par atelier

### NIVEAU

Cycle 4

L'itinéraire « Ma santé au quotidien » propose aux élèves de réfléchir aux différents produits et matériaux (cosmétiques, produits ménagers, contenants alimentaires) avec lesquels ils sont en contact quotidiennement.

**Perturbateurs endocriniens, allergènes et autres composants chimiques nocifs à leur santé sont abordés au travers d'ateliers ludiques et interactifs. Ces derniers permettent d'explorer les alternatives possibles en terme d'usage et de consommation. Ils se terminent par une fabrication maison à tester chez soi.**



### OPÉRATEUR

#### Au Fil des Séounes

Au Fil des Séounes est une association qui œuvre depuis 2001 à l'Éducation à l'Environnement pour un Développement Durable (EEDD) en Lot-et-Garonne. Ses objectifs sont la préservation de l'environnement, la sensibilisation à l'écologie, le développement de l'esprit citoyen et solidaire et l'organisation de toute action visant à promouvoir le développement durable.

92 Allée du Foirail, 47270 La Sauvetat-de-Savères  
Marion Codromaz  
05 53 95 12 99  
[marion.codromaz@aufildesseounes.fr](mailto:marion.codromaz@aufildesseounes.fr)  
[www.aufildesseounes.fr](http://www.aufildesseounes.fr)

### Modalités d'inscription

Inscription par courriel ou téléphone au minimum un mois à l'avance, réservation de la date puis envoi d'un devis et attente du retour du devis accepté.

### Coût intervention

Coût de l'intervention :  
250 € / atelier

### Déplacement

Compris dans le forfait

### Matériel

A voir avec l'enseignant mais l'association peut se charger de tout, hormis pour l'atelier écoménage : 1 bocal en verre de type confiture avec couvercle pour chaque élève.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Cosmétiques et Santé

Au Fil des Séounes propose aux élèves de réfléchir aux dangers des cosmétiques du commerce (perturbateurs endocriniens, irritants et allergènes). De manière ludique et interactive, ils apprendront à décoder les étiquettes et à orienter leurs achats vers des produits plus sains pour leur santé. Ils échangeront également sur les alternatives « maison » possibles aux cosmétiques classiques. L'atelier se termine par la fabrication d'un produit.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Produits ménagers et Santé

Au Fil des Séounes propose aux élèves de réfléchir aux dangers des produits ménagers courants (perturbateurs endocriniens, irritants et allergènes). De manière ludique et interactive, ils apprendront à décoder les étiquettes et à orienter leurs achats vers des produits plus sains pour leur santé. Ils échangeront également sur les alternatives possibles aux produits ménagers classiques. L'atelier se termine par la fabrication d'un produit ménager.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Contenants alimentaires et Santé

Au Fil des Séounes propose aux élèves de réfléchir aux dangers de certains contenants alimentaires d'usage courant. De manière ludique et interactive, ils s'informeront sur les matériaux les plus sains pour leur santé et sur ceux qu'il serait préférable d'éviter. Ils échangeront également sur les alternatives possibles aux contenants alimentaires classiques. L'atelier se termine par la fabrication collective d'un « bee-wrap » (emballage sain et durable en cire d'abeille, remplaçant le papier d'aluminium et le film alimentaire).

**Lieu : en classe**

**Durée : 2h**



# NOTRE CORPS EST UN JARDIN, NOTRE VOLONTÉ LE JARDINER

POUR UN DÉVELOPPEMENT DURABLE

## THÈME

Corps, santé, bien-être et sécurité, Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Les 5 lieux et thèmes proposés le long de cet itinéraire se réunissent autour des valeurs de l'Éducation à l'environnement et au développement durable (EEDD). Autour du thème de l'éducation au vivant, il s'agit de :

- connaître et comprendre le vivant,
- mettre en évidence les interrelations,
- tisser le lien à la nature en adaptant les approches pédagogiques,
- cultiver l'instant présent,
- favoriser une bonne connaissance de soi et de ses besoins,
- créer une expérience particulière en rapport avec l'alimentation,
- utiliser les ressources naturelles avec un minimum de déplacements et de transformation.



## OPÉRATEUR

### Maxime Faucher

Ce parcours est coordonné par Maxime Faucher, animateur Nature.

Il peut vous aider à affiner votre itinéraire, la qualité pédagogique et le subventionnement.

Maxime Faucher, EIRL Animateur Nature  
[allmyprojects@wanadoo.fr](mailto:allmyprojects@wanadoo.fr)  
06 48 51 59 97

## Modalités d'inscription

L'inscription peut s'effectuer par téléphone ou par mail, le plus tôt possible de façon à ce que les dates convenant à tous soient aisément trouvées.

### Coût

75 €/heure  
Une journée à la ferme  
Hantayo : 280€

### Déplacement

Indemnisation du déplacement à hauteur de 0,35€ par kilomètre parcouru

### Matériel

50 € pour l'ensemble de l'itinéraire

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### « Mains dans la terre » au jardin partagé « Pause jardin »

Dans notre monde où le plastique est la matière que nous touchons le plus, « Mains dans la terre » propose une sensibilisation, une expérience de tous les éléments que la Terre nous offre.

Une journée se compose d'une visite générale valorisant le faire ensemble et l'écologie au jardin. Puis, un atelier selon la saison, les envies et les besoins.

<https://www.horizonvert.org/le-jardin/>  
Villeneuve-sur-Lot - 05 53 40 10 10

### ÉTAPE 2

#### Une alimentation vivante, simple, plaisante et joyeuse

- Atelier culinaire à partir d'ingrédients faciles à préparer autour de deux sujets : les salades composées (sucrées ou salées) et les soupes ; sauces et boissons (froides ou chaudes).

- Réalisation de diverses préparations culinaires permettant à chacun de développer ses goûts, ses savoir-faire, la connaissance des produits alimentaires et de leurs préparations afin de favoriser une alimentation vivante pour soi et pour notre environnement.

La Fleur Qui Sourit  
06 52 30 15 12  
Secteur de Mézin, 47600 Nérac

### ÉTAPE 3

#### Rencontre d'un permaculteur au Bout du monde

- Visite de jardin-verger avec un regard permaculturel.

Maxime Faucher  
<http://www.unboutdumondeenpermaculture.fr/>  
47500 Blanquefort-sur-Briolance

### ÉTAPE 4

#### « Maître Cheval et Mère Nature », ou tout est lié à la ferme équestre Hantayo

Une journée se compose d'une visite générale du lieu en deux phases :

- découverte du site par le biais d'un parcours pédagogique composé de 4 stations et l'écologie sur la ferme,
- atelier variable selon le public - exemples : approche éthologique du cheval, traction animale, poney bâti, Beauty pony, soin par le cheval, découverte des plantes sauvages et comestibles, sensibilisation à la permaculture et à l'agroforesterie, etc.

Sylvie Recoussine, 06 07 21 34 44  
<https://hantayo.fr/> 47340 Saint-Robert

### ÉTAPE 5

#### « Le métier d'artisan semencier : de la graine... à la graine ! » à Graines de caillou (Coulx)

Produire ses graines, c'est tout un savoir-faire ! Dans notre ferme conduite en agriculture biologique, nous produisons des semences potagères, aromatiques et florales. Nous vous proposons de découvrir à travers une visite animée de notre jardin et des ateliers pédagogiques en petits groupes les différentes étapes de notre travail : le semis, la plantation, le suivi des cultures, la récolte et la sélection.

Sandie Bielle et Damien Grossia  
47260 Coulx - 06 15 38 16 67

CULTURE ET

CRÉATION ARTISTIQUE



# SAUVETERRE : À LA DÉCOUVERTE DU MUSÉE ET DE SON ÉQUIPE

CULTURE ET PATRIMOINE

## THÈME

Culture et création artistique,  
Sciences, Technologies  
et société, Monde  
économique et professionnel

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



**A l'issue de la fouille, les archéologues ont oublié de ranger certains objets préhistoriques en silex, en bois animal et en os ... il faut donc réussir à identifier le matériel en s'appuyant sur les collections et supports d'information présentés dans le musée et sur la documentation mise à disposition. L'occasion est donnée aux élèves de jouer «aux scientifiques en herbe», à partir d'un parcours enquête composé de boîtes-jeux.**

**Ils s'initieront à la démarche archéologique lors d'activités en groupe, en semi-autonomie, guidés par la médiatrice du musée. Puis, ils pourront dialoguer avec un archéologue professionnel, Conservateur en chef du patrimoine, responsable scientifique du musée. L'occasion d'évoquer l'univers professionnel des métiers de la recherche, de la culture et du patrimoine.**  
(voir également l'itinéraire [SauveTerre, les enquêteurs du temps](#))

## OPÉRATEURS

### SauveTerre Musée de Préhistoire

Le musée de préhistoire à Sauveterre-la-Lémance propose un outil qui place les sciences au cœur de la muséographie. Il est spécifiquement consacré à la période de la fin de la dernière grande glaciation et à l'entrée dans le climat contemporain et aborde l'adaptabilité de l'homme à ce nouveau milieu. Que mangeaient les hommes préhistoriques ? Vivaient-ils sous le même climat que nous ? Où habitaient-ils ? A quoi servait la pointe de Sauveterre ? Tant de questions auxquelles les scientifiques vous aident à trouver des réponses dans cet espace muséographique moderne.

51 rue du Vieux Bourg  
47500 Sauveterre-la-Lémance  
Magali Birat  
05 53 40 44 46  
[sauveterreprehistoire@orange.fr](mailto:sauveterreprehistoire@orange.fr)  
[www.sauveterre-prehistoire.fr](http://www.sauveterre-prehistoire.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Ressources

Pistes de questionnement pour l'échange avec l'archéologue, conservateur du patrimoine.

### Modalités d'inscription

Réservation par téléphone et/ou courriel auprès de l'opérateur principal avec en pré-réservation 2 dates à positionner selon les disponibilités des intervenants.

### Coût billetterie/élève ou par classe

60 € jusqu'à 15 élèves, 4 € / élève supplémentaire ;  
1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves, 4 € / accompagnateur supplémentaire

### ÉTAPE 1

#### SauveTerre Les enquêteurs du temps

Parcours-enquête en groupe, semi-autonomie.  
Attention, notions en Préhistoire pré-requises pour une appréhension réussie du musée et l'activité.

**Durée : 2h30**

### ÉTAPE 2

#### Rencontre avec le Conservateur du musée

Échanges et discussions autour du métier d'archéologue, spécialiste de la Préhistoire, et du métier de conservateur du patrimoine.  
L'occasion sera donnée d'évoquer le projet de restructuration du musée à Sauveterre-la-Lémance.  
Les questions seront préparées par les classes de manière à faciliter le dialogue.

**Durée : 1h**



# LA VIE URBAINE AU MOYEN ÂGE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture générale et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

**A la découverte du Moyen Âge ! Plongez dans la vie des habitants au Moyen Âge et découvrez qui ils étaient, où ils vivaient et qui les dirigeait.**

**Au cœur des Archives départementales, lieu où l'histoire de nos ancêtres est conservée, vous explorerez l'origine de l'écriture et des documents qui ont façonné la vie des habitants des villes médiévales. Vous pourrez même expérimenter l'écriture et ses diverses techniques et être au plus près de ces documents d'une grande valeur.**

**Au Musée des Bastides à Monflanquin, vous analyserez un document novateur et essentiel à la vie dans les bastides : la Charte des Coutumes. Ancêtre du Code civil et du Code pénal, ce texte de lois régit les droits et les devoirs de chacun.**

## OPÉRATEURS

### Musée des Bastides, à Monflanquin

Le musée des Bastides, situé dans l'Office de tourisme, propose une immersion dans l'histoire fascinante des villes nouvelles du Moyen Âge et de leur urbanisme si particulier, à travers une scénographie contemporaine composée de maquettes, reproductions et panneaux explicatifs.

Place des arcades - 47150 Monflanquin  
05 53 36 40 19  
Alexandra Stramandino  
[astramandino.otcb@gmail.com](mailto:astramandino.otcb@gmail.com)

### Archives départementales de Lot-et-Garonne

Les Archives départementales ont pour mission de collecter, classer, conserver, mettre à disposition du public et diffuser le

patrimoine écrit, illustré et sonore du Lot-et-Garonne.

En lien avec cet itinéraire, son service éducatif propose des ressources à utiliser en classe :

- mallettes pédagogiques : le Moyen Âge en Agenais à travers les sceaux et textes et écritures au Moyen Âge;
- dossier pédagogique téléchargeable : l'Agenais au temps féodal.
- atelier La ville au Moyen Âge aux Archives départementales

Les Archives départementales reçoivent les classes sur rendez-vous pour l'atelier le Moyen Âge au travers des archives.

Retrouver toutes les propositions sur l'espace

APPRENDRE du site internet : <https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/apprendre/ateliers-pedagogiques-1>

Direction de la Culture  
Archives départementales  
3 place de Verdun - 47000 Agen  
[archives@lotetgaronne.fr](mailto:archives@lotetgaronne.fr)  
05 53 69 42 67  
<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/accueil>



## Ressources

Ressources documentaires disponibles sur demandes : dossiers pédagogiques, iconographie, plans, etc.

Les dossiers de la Bnf : [http://expositions.bnf.fr/lecture/arret/01\\_4.htm](http://expositions.bnf.fr/lecture/arret/01_4.htm)  
<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/accueil>

## Modalités d'inscription

Contact téléphonique, puis accueil possible et souhaité de l'enseignant, sur site.

Réservation confirmée à la réception de la convention complétée et signée.

## Coût billetterie/élève ou par classe

Archives : gratuit  
Musée : 2,50 €/élève pour la visite guidée du musée ;  
3,50 €/élève pour un atelier.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Musée des bastides

Les villes se sont beaucoup développées au XIII<sup>e</sup> siècle, ainsi que les bastides, devenant de plus en plus autonomes. L'adoption d'un blason, d'un livre de coutumes en sont un reflet. A partir d'un schéma, les élèves repéreront les bâtiments et les fonctions de la ville à cette époque et pourront donner leur propre définition de la ville où s'exercent différents pouvoirs et activités

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Atelier Us et coutume

Les élèves découvrent l'importance de la Charte des coutumes, ce document aux prémices de la démocratie. Ils revivent ensuite le XIII<sup>e</sup> siècle en se mettant dans la peau de marchands, du bayle et des consuls de la bastide.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Utilisation des ressources des Archives départementales et/ou atelier sur place



# BASTIDE

# ET CHÂTEAU FORT

PATRIMOINE MÉDIÉVAL

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire éligible



## Ressources

Ressources documentaires disponibles sur demandes : dossiers pédagogiques, iconographie, plans, etc.

## Modalités d'inscription

Contact téléphonique, puis accueil possible et souhaité de l'enseignant, sur site. Pour le Musée des bastides : réservation confirmée à la réception de la convention complétée et signée.

## Coût billetterie/élève ou par classe

Château :  
4€ / élève pour la visite ; 6€ / élève pour un atelier ; 9€ / élève pour la journée  
Musée :  
2,50 €/élève pour la visite ;  
3,50 €/élève pour l'atelier.

**A l'assaut du Moyen Âge ! Venez découvrir la « ville nouvelle » du Moyen Âge, Monflanquin, et le château fort, Bonaguil... Sur les traces de l'arpenteur, vous comprendrez l'urbanisme si particulier des bastides. Une initiation aux méthodes de mesures, avec une corde à treize nœuds, vous sera proposée, dans la bastide si typique de Monflanquin ! Au travers d'une visite commentée de la forteresse de Bonaguil, unique en Europe, une présentation des métiers, des techniques, des matériaux et des outils de construction au Moyen Âge, vous sera faite !!! Plongez en immersion au Moyen Âge, découvrez deux sites complémentaires...**



## OPÉRATEURS

### Musée des Bastides, à Monflanquin

Le musée des Bastides, situé dans l'Office de tourisme, propose une immersion dans l'histoire fascinante des villes nouvelles du Moyen Âge et de leur urbanisme si particulier, à travers une scénographie contemporaine composée de maquettes, reproductions et panneaux explicatifs.

Place des arcades - 47150 Monflanquin  
Alexandra Stramandino  
05 53 36 40 19  
[astramandino.otcb@gmail.com](mailto:astramandino.otcb@gmail.com)  
[www.monflanquin-museedesbastides.com](http://www.monflanquin-museedesbastides.com)

### Château de Bonaguil

Du haut de son éperon rocheux, le château de Bonaguil domine la vallée et le village médiéval. Il forme un ensemble unique en Europe, aux proportions imposantes et dans un état de conservation remarquable. Bonaguil est aujourd'hui une référence obligée en architecture civile militaire. Véritable forteresse, on y retrouve tout l'appareillage défensif : barbacane, ponts-levis, casemate, canonnières, chicane, etc.

Le bourg  
47500 Saint-Front-sur-Lémance  
Jacinthe Afonso  
[jeune.public@bonaguil.fr](mailto:jeune.public@bonaguil.fr)  
05 53 41 90 71



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Arpentons la bastide de Monflanquin

Les élèves découvrent le rôle de l'arpenteur, l'architecte du Moyen Âge. Une étude des maquettes et un repérage sur plan sont proposés dans une première séquence au musée. À l'aide d'une corde à 13 nœuds, les élèves vérifient ensuite son travail en arpentant les différentes rues de Monflanquin.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### La construction du château de Bonaguil

Un parcours guidé dans le château de Bonaguil vous permettra d'appréhender les différents usages des châteaux du Moyen Âge et leurs organisations, à travers l'exemple de Bonaguil.

**Durée : 2 h**

# STRUCTURES POLITIQUES ET SOCIÉTÉ AU MOYEN ÂGE



## THÈMES

Culture et création artistique,  
Sciences, Technologies et  
société, Langues et cultures  
étrangères/régionales

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4



**Cet itinéraire est l'occasion d'aborder la structuration des pouvoirs sur un territoire donné au Moyen Âge à travers l'exemple de trois sites emblématiques du territoire du Fumelois : la place forte de Penne d'Agenais, Le Château de Bonaguil à St-Front-sur-Lémance et le Prieuré de Monsempron-Libos. Une découverte du patrimoine qui permettra de s'interroger sur la structuration sociale et politique autour de trois principales activités : travailler, guerroyer et prier.**

## OPÉRATEURS

### Fumel Vallée du Lot

Le service Culture et Patrimoine a réuni un réseau d'intervenants de la médiation culturelle et de professionnels participant à l'élaboration et à la mise en œuvre des propositions à destination des classes sur le territoire de Fumel Vallée du Lot. Il recense l'ensemble des ressources éducatives, propose des outils de médiation, anime et coordonne les différents programmes portés dans le cadre du Contrat territorial d'Éducation artistique. Il édite chaque année un guide numérique de territoire qui recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumelois.

34 avenue de l'usine - BP 10037 47502 Fumel cedex  
Magali Birat  
05 53 40 46 86  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)  
<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs>

### Association Pays, Histoire et Patrimoines

L'association créée en 2015 comprend trois sections :

- animation et médiation des patrimoines locaux
- éditions
- conseil, études et formation

rue Beausoleil 47500 Monsempron-Libos  
Maria Garrouste  
06 11 59 33 90  
[assophp@gmail.com](mailto:assophp@gmail.com)  
<http://assophp47.jimdofree.com>

### Château de Bonaguil

Le Château de Bonaguil, jalon important dans le cycle médiéval, propose une synthèse unique des techniques de fortifications. Son exceptionnel état de conservation permet une lecture architecturale complète du bâti mais aussi une approche des modes de construction : des savoir-faire aux techniques, en passant par la recherche de matière première, on lit dans Bonaguil comme dans un livre !

Le bourg  
47500 Saint-Front-sur-Lémance  
Service jeune public  
[accueil@bonaguil.fr](mailto:accueil@bonaguil.fr)  
05 53 41 90 71

### Les Amis du Prieuré

Les membres de cette association ont créé et entretiennent ce jardin d'inspiration médiévale.

Fabienne Gaubert  
06 27 56 10 90  
[fabienne.gaubert@wanadoo.fr](mailto:fabienne.gaubert@wanadoo.fr)  
Colette Borie  
[borie.colette.47@gmail.com](mailto:borie.colette.47@gmail.com)  
06 87 15 22 81

## Ressources

Plusieurs ouvrages  
sur Penne et ses environs,  
sur Bonaguil,  
sur le Moyen Âge...

## Modalités d'inscription

Toute l'année, sur  
réservation, selon  
disponibilités des  
intervenants

## Budget

### Coût billetterie/élève ou par classe

Association PHP :  
3 € / élève, Château de  
Bonaguil : 4 € / élève  
pour la visite ; 6 € / élève  
pour un atelier ; 9 € /  
élève pour la journée  
Visite du Prieuré : Gratuit.  
accompagnateur gratuit  
pour 8 élèves

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Place forte médiévale, Penne d'Agenais

Vie quotidienne et société au village : visite de la ville (place du Mercadiel, porte de Ferracap, remparts, sanctuaire de Peyragude...) et vie dans le bourg (du XII<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle, histoire de la Guerre de Cent Ans, chemins de Saint-Jacques de Compostelle) ; caractéristiques de son architecture et son évolution au cours des siècles (ruines du château érigé à l'époque de Richard Cœur de Lion, duc d'Aquitaine, site stratégique du duché) ; jeu de pistes en fin de visite.

**Lieu : Penne d'Agenais**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Château de Bonaguil, Saint-Front-sur-Lémance

La journée se poursuit par la visite du château suivie d'un atelier de découverte des méthodes de construction : voûtes, pont-levis, à l'aide de maquettes, de cordes à 13 nœuds, etc.

**Lieu : Saint-Front-sur-Lémance**

**3h (visite guidée 1h30 + atelier 1h30)**

### ÉTAPE 3

#### Prieuré, Monsempron-Libos

Le jardin prieural est un jardin d'inspiration médiévale situé au pied du château prieural à Monsempron Libos. Dans le prieuré travaillaient des érudits, des jardiniers, des médecins, des enseignants.... C'était un lieu d'enseignement, mais aussi de soins. On n'y trouve que des plantes connues au Moyen Âge et dont on connaissait les usages : plantes nourricières, médicinales, tinctoriales et aromatiques. On vient au jardin quand il est productif. Fin d'été, début automne, printemps et début d'été. Mais pas pendant la morte saison.

Les ateliers sont variés, ils donnent lieu à une production. Ils sont liés à l'environnement, à la connaissance des plantes mais aussi à l'esthétique. Ils sont préparés en commun avec les professeurs selon leur souhait.

**Lieu : Monsempron-Libos**

**Durée : 1 h 30**

# BÂTIR ET SE DÉFENDRE AU MOYEN ÂGE

## THÈMES

Culture et création artistique,  
Sciences, technologies et  
société

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes / an (2 classes par  
intervention max)

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

À partir d'exemples locaux, la bastide de Vianne et le Moulin des Tours de Barbaste, les élèves découvrent comment les hommes du Moyen Âge organisent, peuplent, protègent et administrent un territoire.

Cette journée pédagogique s'organise en deux temps : Une visite et un atelier de création autour des bastides médiévales (urbanisme et vie collective) à Vianne. Une visite ludique et active du Moulin des Tours, monument emblématique mêlant fonctions économiques, défensives et sociales.

## OPÉRATEUR

### Office de tourisme de l'Albret

L'Office de Tourisme de l'Albret est un établissement public chargé de l'accueil, de l'information et de la promotion touristique du territoire de l'Albret. Il développe et structure une offre touristique et culturelle à destination des visiteurs, des habitants et des publics scolaires, en valorisant le patrimoine historique, architectural, paysager et les savoir-faire locaux, en lien avec les acteurs et partenaires du territoire.

7 Avenue Mondenard - 47600 Nérac  
Axel Le Bris  
053 65 27 75  
[axel.lebris@albret-tourisme.com](mailto:axel.lebris@albret-tourisme.com)  
<https://albret-tourisme.com/>

## Ressources

Prise de contact en  
amont conseillée. Mise  
à disposition d'une  
fiche pédagogique  
pour l'enseignant.

## Modalités d'inscription

Sur réservation  
par téléphone et  
courriel. Uniquement  
d'octobre à juin et  
selon disponibilités des  
intervenants.

## Budget

### Coût billetterie/élève ou par classe

Tarif journée : 8€ /élève  
Tarif demi-journée : 5€/  
élève pour Vianne OU  
Moulin des Tours

## Matériel

Pour les visites : Stylos  
Pour l'atelier à Vianne :  
Règles, équerres,  
crayons à papier,  
gommes, stylos.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Bâtis ta bastide !

Pourquoi et comment crée-t-on des villes  
nouvelles au Moyen Âge ?  
Découverte de la bastide de Vianne : urbanisme,  
organisation politique, économique et sociale,  
administration. Atelier de création collective  
d'une bastide fictive en faisant plan et charte des  
coutumes de la ville.

**Lieu : Bastide de Vianne**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### A l'assaut de la forteresse !

L'activité « À l'assaut d'une forteresse » plonge les élèves dans la découverte du Moulin des Tours. À l'aide de jeux, d'observations et de mises en situation, ils étudient l'architecture défensive, le fonctionnement du moulin fortifié et la vie quotidienne sur le site.

**Lieu : Moulin des Tours**

**Durée : 2h**



### THÈMES

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycle 4

### Modalités d'inscription

L'inscription peut se faire par téléphone.

### Budget

16h x 85€/h = 1360€

### Déplacement

0,50€/km

### Matériel

Selon le scénario retenu par les élèves, l'établissement devra se procurer de petits accessoires de déguisement.

L'opérateur prête pour la visite le petit matériel : tablette rigide pour le support de jeu des visiteurs, valise cadenasée à ouvrir, coffre...



**Ce parcours propose aux élèves de découvrir l'intelligence artificielle de façon critique et créative à travers la conception et l'animation d'une visite ludique de la ville ou du quartier, auprès d'un public à déterminer. La vie de la personne qui a donné son nom au collège est au cœur de la conception.**

**La visite mêle documents d'archives, scénettes jouées par les élèves, défis logiques et indices à décrypter. L'IA aide les élèves à concevoir le scénario de visite et à créer les supports de jeu.**

**Les objectifs pédagogiques sont la maîtrise du prompt et l'appropriation du patrimoine local. Le parcours peut être réduit/adapté selon le temps disponible et vos objectifs.**

### OPÉRATEUR

#### Les Petits Curieux

« Les Petits Curieux » proposent des ateliers culturels à destination des écoliers et des collégiens. Déjà 5 000 élèves participants ! Conçus et animés par Lucile Alet, ancienne professeure des écoles aujourd'hui médiatrice culturelle, les ateliers sont ludiques et pédagogiques.

L'objectif est de rendre les élèves curieux du monde qui les entoure. Tous les ateliers sont finançables via la part collective du « Pass Culture ».

47300 Villeneuve-sur-Lot  
Lucile Alet  
06 82 32 96 01  
[lucile.alet@yahoo.com](mailto:lucile.alet@yahoo.com)  
<https://les-petits-curieux.fr/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Apprivoiser l'IA pour remonter le temps

Découverte de l'IA, de l'art du prompt, introduction au projet, faire lister les étapes de conception, choisir le public cible, répartition des rôles selon l'appétence de chacun (ex : certains élèves accepteront de jouer des scénettes, d'autres non).

**Lieu : Dans la salle informatique de votre établissement**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Effectuer une recherche documentaire approfondie

Recherche documentaire sur la personne ayant donné son nom au collège et sur l'histoire / le patrimoine du village / du quartier via des ressources imprimées, numériques ou fournies par l'IA.

**Lieu : Selon les ressources disponibles (CDI, salle informatique, bibliothèque, archives)**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Découvrir la ville : visite préparatoire

Découvrir le patrimoine à valoriser, repérer le parcours, prendre des photos pour commencer à concevoir un scénario, un parcours.

**Lieu : Dans la ville**

**Durée : 2h**



### ÉTAPE 4

#### Créer : conception et fabrication

Conception du scénario, du parcours et des supports de jeux (énigmes, défis d'observation, rédaction des textes) et fabrication du matériel nécessaire (ex : support de visite). Découverte de techniques d'encodage de messages pour agrémenter la visite. Création d'une invitation à destination du public cible.

**Lieu : Classe et salle informatique**

**Durée : 2 fois 2h**

### ÉTAPE 5

#### S'entraîner et ajuster

Une fois le parcours établi, il faut le tester (longueur, difficulté) et l'ajuster.

Les élèves doivent aussi rentrer dans leur rôle (éventuels déguisements et accessoires). Il peut être intéressant de prévoir aussi des tests avec des élèves d'autres classes.

**Lieu : Dans la ville**

**Durée : 2 fois 2h**

### ÉTAPE 6

#### Se glisser dans la peau d'un guide touristique atypique

C'est le jour J ! Les élèves guident une visite à la fois ludique et instructive. L'opérateur est là pour gérer la logistique, intervenir en cas de besoin.

**Lieu : Dans la ville**

**Durée : 2h**

# MÉMOIRE VIVE

## SECONDE GUERRE ET RÉSISTANCE

### THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication,  
citoyenneté

### PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

### NIVEAU

Cycle 4

### Ressources

Ressources éducatives  
des AD47 :

- <https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/decouvrir-et-apprendre/apprendre-espace-enseignants/la-resistance-en-lot-et-garonne-a-travers-lexemple-de-jacques-chantre-1>

- Exposition itinérante à emprunter : 26 août 1942, la rafle des Juifs en Lot-et-Garonne, <https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/decouvrir/les-expositions-itinerantes-a-emprunter/26-aout-1942-la-rafle-des-juifs-en-lot-et-garonne>

Le site de Mémoire Vive :  
<https://memoire-vive47.fr/histoire-du-centre/>

Oradour-sur-Glâne :  
<https://www.cheminsdememoire.gouv.fr/fr/le-massacre-du-village-doradour-sur-glane>  
<https://www.youtube.com/watch?v=FW3ISfwzDIE>

L'histoire du village martyr d'Oradour sur Glâne | Limousin - Nouveaux Horizons

Carte interactive suivant la remontée de Das Reich :  
<https://memoire-en-chemin.com/en-1944>

### Modalités d'inscription

Contactez les opérateurs.

### Budget

Intervention de Mémoire Vive :  
gratuite

Atelier aux Archives  
départementales : gratuit

Visite guidée du village  
d'Oradour : 7€ par élève

Centre de la  
Mémoire d'Oradour  
actuellement en travaux

**Au printemps 1944, pressant l'imminence d'un débarquement, les autorités militaires allemandes donnent l'ordre à la division SS « Das Reich » de remonter de Montauban vers la Normandie. Sa mission : éradiquer les foyers de résistance placés sur sa route, terroriser les populations soupçonnées d'aider les maquisards, s'emparer des juifs encore présents dans l'ex - zone libre. Sur leur route, Frayssinet-le-Gelat, Tulle, Oradour-sur-Glâne... sur sa route, le village de Lacapelle-Biron qui fait l'objet d'une surveillance particulière de la part de la gestapo et de la milice. Le 21 mai, 47 hommes de 18 à 60 ans sont faits prisonniers, emmenés à Agen et déportés. 24 mourront à Dachau ou Mauthausen.**

**À partir d'une intervention en classe de l'association Mémoire Vive, les élèves se lancent dans une enquête qui les conduit des Archives départementales au Centre de la Mémoire d'Oradour-sur-Glâne. Cette enquête permet aux classes de 3° de participer au concours départemental de la Résistance.**

### OPÉRATEURS

#### Association Mémoire Vive

Fait vivre la mémoire des événements de mai 1944 lors des commémorations et encourage toutes les actions de témoignages quelles que soient leurs formes (film, écrits, théâtre, chants, danse). Elle propose l'accueil des classes sur les sites de mémoires du Département, des interventions dans les établissements (débat citoyen, ateliers...), l'accompagnement de projets spécifiques et met à disposition de nombreuses ressources. Possibilité d'un accompagnement à Oradour et d'une aide à l'organisation d'un déplacement sur un camp d'Auschwitz.

Christian Saint-Béat  
169 Av Bernard Palissy  
47150 Lacapelle-Biron  
[ch.saintbeat@orange.fr](mailto:ch.saintbeat@orange.fr)  
06 87 18 08 50  
[www.memoire-vive47.fr](http://www.memoire-vive47.fr)

#### Archives départementales

Les Archives départementales ont pour mission de collecter, classer, conserver, mettre à disposition du public et diffuser le patrimoine écrit, illustré et sonore du Lot-et-Garonne.

Depuis plus de cinquante ans, un service éducatif permet d'y accueillir les élèves de primaire, collège et lycée, avec leurs enseignants, autour d'ateliers divers. Il propose des malettes pédagogiques, à utiliser dans la classe, sur des thèmes variés qui peuvent concerner tous les niveaux.

Les Archives départementales reçoivent les classes sur rendez-vous et peuvent construire un projet adapté avec les enseignants.

3 place de Verdun - 47000 Agen  
05 53 69 42 56

#### Oradour-sur-Glâne

Le Centre de la mémoire d'Oradour accueille, informe, accompagne, transmet et éveille. Le Centre de la mémoire d'Oradour propose aux enseignants et à leurs élèves un accompagnement spécifique pour découvrir le village martyr. Le Centre est actuellement fermé pour travaux, mais l'association Mémoire Vive peut réserver pour vous la visite guidée du village et peut également accompagner le groupe.

L'Auze - 87520 Oradour-sur-Glâne  
05.55.430.430  
<https://www.visitlimousin.com/centre-de-la-memoire-doradour-sur-glane/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### La rafle de Lacapelle-Biron

La classe reçoit Christian Saint-Béat, médecin, ancien maire du village et président de l'association Mémoire Vive, pour un temps de présentation des événements de Lacapelle-Biron. A partir d'objets de mémoire, le récit permet de replacer l'arrestation des hommes de Lacapelle dans le contexte de la fin de la Seconde guerre mondiale et d'expliquer, à partir de récit incarné, la Shoah et les camps de concentration.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Sur les traces de la résistance

La classe est accueillie aux Archives départementales. Le conservateur présente l'institution et son rôle dans la fabrique de l'histoire. Les élèves sont invités à reconstituer l'histoire à partir d'une sélection d'archives. Les documents sont présentés, étudiés par les élèves en petits groupes et mis en relation les uns avec les autres.

**Lieu : Archives départementales**

**Durée : 2h30**



### ÉTAPE 3

#### Le massacre d'Oradour-sur-Glâne

La classe se rend à Oradour et visite le Centre de la Mémoire et les vestiges du village.

**Lieu : Oradour-sur-Glâne**

**Durée : une journée**

### ÉTAPE 4 (optionnel)

Participation de la classe au concours national de la Résistance : <https://eduscol.education.gouv.fr/6372/presentation-du-concours-national-de-la-resistance-et-de-la-deportation>

### THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle et parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

30 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**La LICRA AGEN 47 a lancé depuis 2015, un programme mémorial, dans les lycées et collèges, avec l'exposition « L'enfant cachée » réalisée à partir de l'album Marc Lizzano et Loïc Dauvillier. Elle est accompagnée de témoignages d'enfants cachés pendant la Seconde Guerre mondiale.**



### Ressources

Contact avec les référents des collèges et établissements pour prises de rendez-vous en amont du projet.

L'exposition L'enfant cachée est accompagnée de livret pédagogique et de fac-similés. Elle est réservée par la LICRA 47.

Prêt de 24 exemplaires de la bande dessinée « L'enfant cachée » de Loïc Dauvillier, Marc Lizzano et Greg Salsedo aux éditions Le Lombard.

### Coût intervention/heure

30 €/h , soit 60 € pour une classe.

### Déplacement

Déplacements de deux intervenants : à voir selon localité

### OPÉRATEUR

#### LICRA AGEN 47

La LICRA Agen 47, est la section départementale de la LICRA nationale (Ligue Internationale Contre le Racisme et l'Antisémitisme) fondée en 1927. Elle est dotée du statut consultatif auprès des Nations Unies et du Conseil de l'Europe.

LICRA AGEN 47  
Elisabeth Perraudin  
06 79 67 66 28  
[elisabeth.ferret@gmail.com](mailto:elisabeth.ferret@gmail.com)

Khedidja Harouri  
06 41 29 29 96  
[prof.47.harouri@gmail.com](mailto:prof.47.harouri@gmail.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Exposition et prêt de bandes dessinées

Accueil, pendant une semaine au collège, de l'exposition L'enfant cachée. Les éditions Le Lombard, l'AJPN et les auteurs proposent une exposition éducative et pédagogique, validée par un comité scientifique, qui ouvre une voie distinctive de transmission de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale inscrite au programme d'Histoire en primaire, au collège et au lycée ; Les documents d'information sur L'enfant cachée sont consultables ou téléchargeables sur le site de l'AJPN : en lien sur la page d'accueil. Prêt de 25 exemplaires de la BD « L'enfant cachée ».

### ÉTAPE 2

#### Témoignages dans l'établissement

Organisation d'un atelier avec 1, 2 ou 3 classes sur une journée: deux personnes bénévoles de la LICRA apportent leur témoignage sur les enfants cachés pendant la Seconde Guerre mondiale, ainsi que sur la vie quotidienne à cette époque, la déportation .... Travail sur les discriminations s'appuyant aussi sur le livre « Chère Edzia, chers enfants: 1939-1944, correspondance de la famille Rotgold », Mordka Rotgold, éditions du Cercil, 2002

**Durée : 2 h**

**Lieu : dans l'établissement**

### ÉTAPE 3

#### Production en classe

A l'initiative du professeur encadrant, des travaux pourraient être réalisés et remis aux intervenants lors d'une prochaine rencontre ou d'un envoi (lettres, commentaires de lectures avec Illustration, poésies, mini reportage ou autre...).

# ARCHITECTURE AU FIL DU TEMPS

HISTOIRE – URBANISME – PAYSAGE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique,  
Transition écologique et  
développement durable,

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Pourquoi les villes et villages ont ces formes et ces ambiances aujourd'hui ? Cet itinéraire invite les élèves à explorer leur environnement urbain de proximité comme un espace à déchiffrer. Guidés par un architecte, ils observent, comparent et formulent leurs propres hypothèses sur la façon dont l'urbanisme et l'architecture se construisent, se transforment et inventent des usages au fil du temps.**

## OPÉRATEUR

### CAUE 47

Le CAUE47 (Conseil en Architecture, Urbanisme, Environnement de Lot-et-Garonne) est une association loi 1901 qui sensibilise élus, professionnels et particuliers à la qualité du cadre de vie. Compétent dans les domaines du paysage, de l'architecture et de l'énergie, il conseille tous les publics dans les projets d'aménagements et de construction en promouvant l'adaptation au climat, l'économie de ressources et le respect du vivant

9 rue Etienne Dolet - Agen 47000  
Rosemarie Ducrocq  
05 53 48 46 70  
[contact@caue47.com](mailto:contact@caue47.com)  
[www.caue47.com](http://www.caue47.com)

**Le CAUE47 propose également des interventions gratuites en classe pour faire découvrir les métiers du cadre de vie : architecte, urbaniste, paysagiste, thermicien... N'hésitez pas à nous contacter.**



## Ressources

Ressources documentaires  
du CAUE47 (centre de  
documentation et site  
internet <https://www.architecture-contemporaine-lotetgaronne.fr/fr.html>)

Archives départementales  
ou municipales (partenariat  
possible)

## Modalités d'inscription

Un échange téléphonique  
préalable avec l'enseignant  
est préférable.

Inscription définitive par  
courriel.

## Budget

Coût intervention/heure  
Total parcours : entre 180 € et  
210 € selon le cadrage avec  
l'enseignant.e

## Déplacement

GRATUIT

## Matériel

Tout le matériel nécessaire  
(outre matériel scolaire  
habituel) sera fourni par le  
CAUE47.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Lire la ville - déambulation guidée

L'intervenant CAUE guide les élèves dans une déambulation au cœur d'un centre-bourg ou d'un centre-ville du département (à déterminer en amont, ce peut être la commune de l'établissement, ou une autre commune). En observant les formes, les matériaux, les tracés de rues, ils formulent des hypothèses sur la façon dont la ville s'est construite par couches successives.

**Lieu : Extérieur - centre-bourg.**  
**Durée : 2h (visite d'1h environ)**

### ÉTAPE 2

#### Mettre en mots ce qu'on a vu

De retour en classe, les élèves mettent en mots ce qu'ils ont observé. L'intervenant les aide à formaliser leurs hypothèses : comment la ville se construit par couches, comment naît la notion de patrimoine, comment les modes d'habiter façonnent le paysage du quotidien. L'échange amène les élèves à prendre conscience que leurs choix participent à cette histoire. Production possible : carnet de terrain, carte annotée, restitution orale.

**Lieu : Séance en classe**  
**Durée : 1h - 1h30**



## D'HISTOIRES EN HISTOIRE

### THÈMES

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

### PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

### NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

### Modalités d'inscription

Contacter  
Isabelle Bazin

**Le duo iter (le voyage) s'est formé suite à une discussion sur la manière dont on fait dire ce que l'on veut, et parfois n'importe quoi, à l'histoire.**

**Une discussion entre artiste-enseignants qui tourne mal, car Isabelle (guitare, flûte et chant) et Matthieu (guitare, accordéon) décident alors de prendre leurs instruments et de concevoir dans un voyage dans le temps, dans les petites histoires... de l'histoire.**

**Toutes les chansons (Cd livre en préparation) sont écrites et composées par Isabelle Bazin et Matthieu Magne.**

### OPÉRATEUR

#### Iter

Duo musical formé par Isabelle Bazin et Matthieu Magne.

Isabelle est autrice, compositrice, interprète et joue de la guitare, flûte, stomp box et basse. Après une résidence au Florida, elle sort son premier album « Carrefour des rires et des doutes » avec le groupe La colère des Anges, puis participe au Rencontres d'Astaffort en 2008 (parrain San Sévérino). En 2009, elle sort son premier album solo « Le désert dans le frigo », entame une tournée et crée en 2010, avec Les Causettes, le spectacle théâtralisé « Et si les Hommes et les femmes se comprenaient ? ». Première partie de Natacha Saint-Pierre à Villeneuve-sur-Lot en 2018, elle fonde, quatre ans plus tard, Les Sex Pistils et sort l'album « Everybody can do it » dans un univers plus rock. Elle enchaîne des premières parties du Chicago Blues festival et de grands bluesmen comme Nico Wayne Toussaint, Nico Duportal et Chris Bergson. En 2019, elle crée le spectacle « La dernière coulée » à partir des photos de l'usine de fonderie de Fumel réalisées par le club photo de Fumel.

Elle fonde en 2020 le duo Iter et en 2021 Les Firebugs, groupe de rockin blues avec Abdell Be Bop Bouyoufsi.

Agrégée de lettres et enseignante au lycée de Fumel, Isabelle est aussi autrice d'un recueil de nouvelles « Jouets de la fiction » (2014), puis d'un ensemble de poèmes sous le titre « Mariages », une réflexion sur cette institution.

Matthieu est compositeur, auteur et joue de la guitare, de l'accordéon et de la basse. Il se forme à des univers artistiques multiples, croisant les styles musicaux, mais conserve une prédilection pour le jazz manouche et la musique classique. Il se lance, avec ce projet, dans sa première aventure musicale sur scène. Docteur en histoire des civilisations modernes et contemporaines, il est aussi enseignant-chercheur à l'Université de Toulouse.

06 86 65 52 27

[isabazlcda@gmail.com](mailto:isabazlcda@gmail.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### D'histoires en histoire

Au sein de l'établissement scolaire, le spectacle est joué devant les élèves

**Lieu : salle adaptée**

**Durée : 1h15**

### ÉTAPE 2

#### Bord de scène/atelier de pratique

A l'issue du spectacle, Iter propose un bord de scène avec les élèves. Le projet peut se poursuivre avec des temps d'intervention en classe autour de la composition.

# RACONTE-MOI TON PATRIMOINE...

1/2

PATRIMOINE ET CRÉATION EN ALBRET

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Cet itinéraire propose une lecture des paysages et une découverte de l'histoire de l'Albret à travers ses monuments remarquables (châteaux de Nérac, de Poudenas ou de Xaintrailles..., moulin des Tours de Nérac, bastides de Vianne, de Lavardac ou de Lamontjoie, villages de Bruch ou de Sos, prieuré de Mézin...) et son petit patrimoine rural (moulins, pigeonniers, fermes...).

Il développe dans un second temps une pratique expressive d'interprétation qui peut mobiliser des formes artistiques très diverses : l'image, le son, le dessin, l'écriture, la danse, la création numérique...

## Ressources

Le Lot-et-Garonne en cartes postales (Archives départementales)

<https://www.cartotheque47.fr/>

## Modalités d'inscription

Par mail : philippe.

[souleau@ac-bordeaux.fr](mailto:souleau@ac-bordeaux.fr)

Par téléphone :

06 84 83 16 72

## Coût d'intervention

Artistes : 70€/h

d'intervention artistique

GLEC : forfait 150 €

l'intervention d'une demi-journée.

La billetterie des sites visités et le coût des interventions artistiques sont soutenus par Albret communauté.

## Matériel

Prévoir un budget de

100 € pour les tirages photographiques.

Un ordinateur et un vidéoprojecteur en classe, un appareil photographique ou téléphone portable des élèves,



## OPÉRATEURS

### Albret Communauté

En candidatant au label « Pays d'art et d'histoire », la communauté de communes entend sensibiliser les habitants de son territoire à leur environnement, en particulier à sa richesse architecturale et paysagère, et développer des repères identitaires et patrimoniaux.

Philippe Souleau  
Coordinateur du projet Pays d'Art et d'Histoire  
06 84 83 16 72  
[philippe.souleau@ac-bordeaux.fr](mailto:philippe.souleau@ac-bordeaux.fr)

### Office de tourisme de l'Albret

L'office de tourisme de l'Albret conçoit des visites ludiques et des ateliers pédagogiques, en lien avec les programmes scolaires, pour accompagner les enseignants dans leurs projets éducatifs et permettre à leurs élèves de découvrir l'histoire, le patrimoine et l'architecture du territoire.

7 avenue Mondenard - 47600 Nérac  
05 53 65 27 75

### GLEC Environnement Conseil

Le GLEC propose une démarche de médiation par le paysage pour mieux comprendre comment le territoire s'est construit dans le temps. Ses interventions mobilisent de nombreux outils : la carte (géologique, topographique...), l'image (carte postale, photographie aérienne...), la boussole, le dessin...

Georges Lot  
06 82 67 58 16  
[seehe47@orange.fr](mailto:seehe47@orange.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Présenter et comprendre

Lors d'un premier temps d'échange, les élèves rencontrent les intervenants artistiques qui se présentent et partagent leurs expériences professionnelles. Ensemble, ils explorent les différents champs du possible, questionnent la démarche expérimentale envisagée, interrogent les statuts de l'image, les formes de l'écrit et la relation entre les deux.

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h 30 (en binôme)**

### ÉTAPE 2

#### Choisir nos points de vue

Avec le médiateur choisi (office de tourisme de l'Albret ou GLEC), les élèves identifient les différents patrimoines de l'Albret du Moyen Âge et de la Renaissance ainsi que ses paysages caractéristiques (forêt, vigne, coteaux gascons, vallées de la Baïse, de la Gélise ou de la Garonne), puis les inscrivent dans le temps et dans l'espace.

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 3

#### Explorer in situ

S'appuyant sur des plans anciens et un portefeuille de cartes postales, les élèves observent et documentent, à l'occasion d'une ou de deux balades découvertes en Albret, les différents sites repérés (un château, une bastide, un castrum, un prieuré...). Jouant le rôle d'enquêteurs, ils en perçoivent les grandes évolutions et rencontrent ses différents acteurs. Intervention possible du photographe qui accompagne les élèves sur le choix du point de vue et la forme artistique des prises.

**Durée : 1 journée ou 2 demi journées. Présence du photographe envisageable sur l'une des sorties**

**Lieu : in situ**

### ÉTAPE 4

#### S'approprier : une mise en image et en texte

De retour en classe, les élèves sélectionnent les clichés dans l'idée de stimuler leur imagination. Apposés en regard de cartes postales anciennes, ils permettront de comprendre comment on racontait le territoire au début du XIX<sup>e</sup> siècle et comment on le perçoit aujourd'hui. L'écrivain guide les élèves dans un atelier d'écriture, en les invitant à rédiger un texte en vis-à-vis de la photographie sélectionnée.

**Durée : 2 x 2 h - Présence de l'auteur intervenant sur 2 h en groupe dédoublé**

**Lieu : en classe**

### ÉTAPE 5

#### Exposer

La production prendra la forme d'une exposition et fera l'objet d'une publication numérique.

La restitution donnera lieu à une rencontre dans l'établissement avec les différents partenaires mobilisés par cet itinéraire et l'ensemble de la communauté éducative.

Ce parcours bénéficie de l'aide financière d'Albret communauté : prise en charge directe de 50% des coûts d'interventions artistiques et de la billetterie sur site et d'un soutien de la DRAC Aquitaine.



# UNE ŒUVRE, CE QUI'ELS EN DISENT !

VOS CAPSULES AUDIO DES ŒUVRES  
DU MUSÉE MARZELLES

**THÈME**  
Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
3 classes

**NIVEAU**  
Cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Ressources

Rencontre enseignant en  
amont du projet souhaitée.  
Dossier pédagogique Abel  
Boyé.

## Modalités d'inscription

Toute l'année, sur  
réservation par mail ou par  
téléphone auprès du musée  
ou via le pass culture.  
L'inscription sera prise en  
compte une fois la charte  
retournée et signée par  
l'enseignant et confirmation  
des disponibilités de la  
médiatrice

## Budget

Coût billetterie/élève ou par  
classe  
81€/classe. Gratuité pour les  
établissements marmandais.  
Gratuité accompagnants.

Se mettre dans la peau d'un critique d'art et d'un auteur de podcasts afin de proposer une immersion inclusive de nos collections XIX-XXème siècles. Les élèves sont invités à partager leurs regards et leurs ressentis sur les œuvres et à transmettre leurs commentaires sous forme de capsules audio, dont ils imagineront le scénario et réaliseront l'enregistrement. Notre rôle est de démystifier l'idée qu'il faut être un connaisseur d'art pour s'exprimer sur les œuvres en découvrant les différents points d'entrée possible : l'émotionnel, la sensibilité visuelle, intellectuelle et l'imaginaire.

## OPÉRATEUR

### Musée municipal Albert Marzelles

En 1937, le notaire Albert Marzelles lègue sa maison à la ville de Marmande afin qu'elle devienne un musée. Ouvert au public en 1984, ce Musée de France se développe autour de deux axes, la valorisation d'artistes locaux du XIX-XX<sup>e</sup> siècles à l'instar du peintre académique Abel Boyé et la programmation d'expositions temporaires. Permanentes ou temporaires, nos expositions bénéficient d'un accompagnement pédagogique du cycle 1 au lycée.

15 rue Abel Boyé - 47200 Marmande  
Julie Compant  
05 53 64 42 04  
[musee@mairie-marmande.fr](mailto:musee@mairie-marmande.fr)  
[www.mairie-marmande.fr](http://www.mairie-marmande.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte du musée et des collections

Lors de la visite guidée de l'exposition permanente consacrée à l'art des XIX-XX<sup>e</sup> siècles du Musée Marzelles, la médiatrice proposera aux élèves différents manières d'entrer dans une œuvre. Par petit groupe, les élèves choisiront une œuvre des collections, ainsi qu'un point d'entrée qui suscitent leur intérêt.

**Lieu : Musée Marzelles**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Rédaction du scénario et conception de bruitages

A l'instar d'un conteur, nous travaillerons ensemble l'écriture du scénario de la capsule audio en l'orientant vers le point d'entrée choisi. Pour cela, comme des détectives, nous décrypterons quels éléments dans l'œuvre le conduit à cette analyse, cette émotion. Les élèves sont également invités à enrichir leur capsule audio en recherchant et en créant des bruitages qui accompagneront leur voix comme au cinéma.

**Lieu : Musée Marzelles**

**Durée : 2 h**

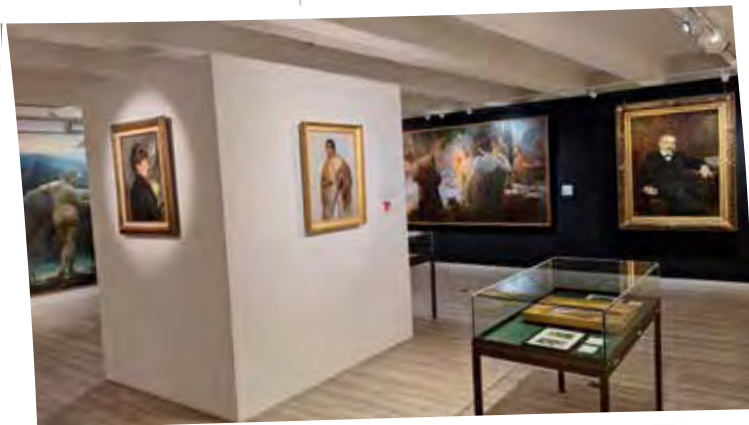
### ÉTAPE 3

#### Enregistrement et montage des capsules audio

Enfin, les élèves enregistrent leurs capsules audio. À la fin de la séance, elles seront transmises à la médiatrice afin de peaufiner le montage. Devenant des outils de médiations, ces capsules audio seront intégrées au parcours permanent, valorisant ainsi l'avis des jeunes publics sur nos collections. Destinées à enrichir l'expérience de visite, elles seront en libre consultation tout au long de l'année.

**Lieu : Musée Marzelles**

**Durée : 2 h à 3 h selon l'avancement**



# LIRE LA VILLE – ÉCRIRE SA VILLE

VILLE, ART CONTEMPORAIN, ARTS PLASTIQUES ET ARCHITECTURE

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Ressources

- Une réunion de présentation du programme est proposée aux enseignants entre juin et fin septembre.
- Le kit pédagogique « 1 bâtiment-1 architecte » conçu par Arc en rêve, centre d'architecture à Bordeaux, est mis à disposition des enseignants tout au long de l'année, pour approfondir en classe le programme s'ils le souhaitent.
- Une correspondance est entretenue tout au long de l'année entre Pollen et la classe, afin de préparer les élèves aux visites et aux rencontres.

## Modalités d'inscription

Par mail [mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com) ou par téléphone 05 53 36 54 37.

Date butoir pour l'inscription : fin de l'année scolaire.

## Déplacement

Les frais de mission et de déplacements de la médiatrice de Pollen sont à la charge des établissements. Ils s'élèvent à environ 50 €/trajet.

## Matériel

Le matériel est fourni par l'association Pollen.

**Le programme « Lire la ville - écrire sa ville » a pour objectif de sensibiliser les élèves au thème de la ville à travers les champs de l'art contemporain et de l'architecture. L'itinéraire permet aux élèves d'appréhender les problématiques de l'espace urbain, de développer leur regard sur leur environnement et de participer à des temps d'échange et d'expérimentation artistique et culturelle.**

## OPÉRATEUR

### Association Pollen - artistes en résidence à Monflanquin

Depuis 1991, Pollen associe à sa mission d'accueil d'artistes en résidence tout un éventail d'actions de sensibilisation aux arts plastiques en direction du public et des scolaires. Pôle régional de ressources artistiques et culturelles, Pollen incite à la découverte de l'art contemporain en proposant des rencontres avec les artistes, des visites d'expositions, des ateliers artistiques, des interventions en milieux scolaires...

25, rue Sainte-Marie 47150 Monflanquin  
Sabrina Zaccagnini-Michel  
05 53 36 54 37  
[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)  
[www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Une journée découverte à Pollen

Durant le premier trimestre, les classes découvrent Pollen et visite une exposition. Au terme de la visite, un atelier de pratique artistique est proposé aux classes.

Cette première journée est un temps de sensibilisation à la création artistique et plus précisément aux questions de l'espace et de la place de l'art au quotidien et dans notre environnement.

### ÉTAPE 2

#### Une journée de rencontre avec un artiste à Pollen

Au cours du second trimestre, les classes reviennent à Pollen pour rencontrer l'artiste sélectionné et dont la démarche s'inscrit dans une réflexion sur le thème de la ville, de l'architecture, de l'urbanisme, de notre rapport à l'environnement dans lequel nous vivons. La rencontre a lieu dans l'atelier de l'artiste, à Pollen. Au terme de cet échange, un atelier de pratique artistique est proposé aux élèves. Pour l'année scolaire 2025/2026, la sélection de l'artiste est en cours.

### ÉTAPE 3

#### Intervention en classe/les artistes contemporains et la ville

Afin d'élargir le regard des élèves sur la ville, sur l'architecture et de découvrir d'autres créations contemporaines autour de ces thèmes, une présentation de différents d'artistes est proposée en classe durant le troisième trimestre. La présentation s'accompagne d'un atelier de pratique artistique.

**Durée : 2h minimum**

### ÉTAPE 4

#### Exposition collective

En fin d'année, Pollen propose aux enseignants de participer à une exposition collective à Monflanquin ou ailleurs afin de réunir tous les travaux qui ont pu être réalisés durant les différentes étapes de ce programme.

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte du Département de Lot-et-Garonne, la Direction régionale des affaires culturelles de la Nouvelle Aquitaine et de la ville de Monflanquin.**

#### Autres renseignements :

L'artiste en résidence à Pollen dans le cadre du programme LIRE LA VILLE - ÉCRIRE SA VILLE est en cours de sélection.

Pour toute information complémentaire, merci de nous contacter par mail [mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com) ou par téléphone 05 53 36 54 37.



# DÉCOUVERTE D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE, POLLEN

Itinéraire  
éligible



**THÈME**  
Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
8 classes

**NIVEAU**  
Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3,  
Cycle 4

## Ressources

Une correspondance est  
entretenu entre Pollen  
et la classe, afin de  
préparer les élèves à la  
rencontre et à la visite de  
l'exposition.

## Modalités d'inscription

L'inscription à l'itinéraire  
« Découverte d'une  
résidence d'artistes,  
Pollen » s'effectue  
auprès de Pollen par  
mail [mediation@pollen-  
monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com) ou par  
téléphone  
05 53 36 54 37.

## Matériel

Le matériel est fourni par  
l'association Pollen.

**Cet itinéraire bénéficie  
d'une aide financière  
indirecte de la  
Direction régionale des  
affaires culturelles, le  
Département de Lot-et-  
Garonne et de la ville de  
Monflanquin.**

## Autres renseignements :

Les artistes en résidence  
à Pollen durant l'année  
scolaire sont en cours  
de sélection. Pour  
toute information  
complémentaire, merci  
de nous contacter par  
mail [mediation@pollen-  
monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com) ou par  
téléphone  
05 53 36 54 37.

**Chaque année, Pollen accueille des artistes en résidence, pour leur permettre de réaliser un projet spécifique ou de poursuivre une recherche personnelle. L'itinéraire « Découverte d'une résidence d'artiste, Pollen » propose aux élèves de se familiariser avec une résidence d'artistes et de découvrir le travail d'un artiste contemporain accueilli à Monflanquin**

## OPÉRATEURS

### Association Pollen - artistes en résidence à Monflanquin

Depuis 1991, Pollen associe à sa mission d'accueil d'artistes en résidence tout un éventail d'actions de sensibilisation aux arts plastiques en direction du public et des scolaires. Pôle régional de ressources artistiques et culturelles, Pollen incite à la découverte de l'art contemporain en proposant des rencontres avec les artistes, des visites d'expositions, des ateliers artistiques, des interventions en milieux scolaires...

25, rue Sainte-Marie - 47150 Monflanquin  
Sabrina Zaccagnini-Michel  
05 53 36 54 37  
[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)  
[www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontre avec un artiste en résidence à Pollen, dans son atelier.

La classe se rend à Pollen pour rencontrer un artiste en résidence, dans son atelier. La rencontre donne lieu à un échange avec les élèves autour de sa démarche, de son travail, de son expérience au sein de la résidence... La rencontre est complétée d'un atelier proposé par la médiatrice de Pollen.

Période : 1<sup>er</sup> trimestre (début octobre-mi-décembre) ou 3<sup>e</sup> trimestre (jusqu'à mi-mai).

**Durée de la rencontre + atelier : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Visite de l'exposition à Pollen

Dans un second temps, la classe revient à Pollen. C'est l'occasion de découvrir l'exposition de l'artiste, le travail abouti et l'évolution de sa démarche en résidence. Au terme de la visite, un atelier est proposé, en lien avec le travail de l'artiste.

Période : De janvier à mi-février (si la rencontre a eu lieu au 1<sup>er</sup> trimestre)

De mi-mai à fin juin (si la rencontre a eu lieu au 3<sup>e</sup> trimestre)

**Durée visite + atelier : 2 h**



# UNE EXPOSITION DANS VOTRE CLASSE !

CULTURE / ART

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

6 classes

## NIVEAU

Cycle 1, Cycle 2,  
Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



Dans le cadre d'un partenariat avec l'Artothèque de Pessac, l'Association Pollen, accueille et propose à l'emprunt de trois malles sur des thématiques différentes telles que l'autoportrait, l'écriture, Roman Opalka.

Chaque mallette vous permet de réaliser une exposition dans votre classe d'œuvres originales. Elles sont accompagnées de dossiers thématiques, de notices biographiques et bibliographiques, de cartes postales, de glossaires, d'ouvrages choisis pour les cycles I, II et III.

Chaque établissement peut s'emparer de ce projet pour organiser avec les élèves : conférence de presse / vernissage / visites guidées pour les autres classes...



## Modalités d'inscription

Inscriptions obligatoires auprès de Pollen avant la fin de l'année scolaire

## Conditions d'emprunts :

- adhésion à l'Artothèque de Pessac (15€) et Emprunts (15€)
- convention à remplir par le chef d'établissement

## Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte du

Ministère de la culture (DRAC Nouvelle Aquitaine), de la Région Nouvelle Aquitaine, du Département de Lot-et-Garonne, de l'Inspection académique du Lot-et-Garonne, de la Mairie de Monflanquin.

## Autres renseignements

Présentation des malles en pdf sur simple demande

[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)

## OPÉRATEUR

### Association Pollen - artistes en résidence à Monflanquin

Depuis 1991, Pollen associe à sa mission d'accueil d'artistes en résidence tout un éventail d'actions de sensibilisation aux arts plastiques en direction du public et des scolaires. Pôle régional de ressources artistiques et culturelles, Pollen incite à la découverte de l'art contemporain en proposant des rencontres avec les artistes, des visites d'expositions, des ateliers artistiques, des interventions en milieux scolaires.

25, rue Sainte-Marie - 47150 Monflanquin  
Sabrina Zaccagnini-Michel  
05 53 36 54 37  
[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)  
[www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte de pollen

Durant le premier trimestre, les classes découvrent Pollen, ses missions, son organisation et visite une exposition.

Au terme de la visite, un atelier abordant le montage d'exposition et la place et les diverses formes de médiation est proposé aux classes afin que les élèves puissent de retour dans leur établissement devenir les acteurs de l'exposition des œuvres contenues dans la Mallette de l'Artothèque. Ainsi, à la suite de cette première rencontre, les élèves et enseignants peuvent projeter le montage de leur exposition mais peuvent également construire diverses actions de médiation qui pourront être destinés à l'ensemble de l'établissement.

**Durée : une journée**

### ÉTAPE 2

#### Exposition dans l'établissement

La médiatrice de Pollen installe les malles dans les établissements et accompagne une ou plusieurs classes dans la mise découverte des œuvres. Chaque présentation est suivie d'un atelier. Les œuvres sont ainsi installées dans l'établissement sur une période scolaire entre deux zones de vacances soit un minimum de 5 semaines.

**Durée : une demi-journée**

# ÉCRITURES DE LUMIÈRE

INTERVENTION D'ARTISTES EN MILIEU SCOLAIRE

ART CONTEMPORAIN, RÉSIDENCE D'ARTISTE,  
IMAGE ET PHOTOGRAPHIE

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Écritures de Lumière est un dispositif de sensibilisation à la photographie et la vidéo. Ce programme permet aux élèves de découvrir un artiste et de prendre part à une démarche artistique.**

## OPÉRATEUR

### Association Pollen - artistes en résidence à Monflanquin

Depuis 1991, Pollen associe à sa mission d'accueil d'artistes en résidence tout un éventail d'actions de sensibilisation aux arts plastiques en direction du public et des scolaires. Pôle régional de ressources artistiques et culturelles, Pollen incite à la découverte de l'art contemporain en proposant des rencontres avec les artistes, des visites d'expositions, des ateliers artistiques, des interventions en milieux scolaires...

25, rue Sainte-Marie  
47150 Monflanquin  
Sabrina Zaccagnini-Michel  
05 53 36 54 37  
[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)  
[www.pollen-monflanquin.com](http://www.pollen-monflanquin.com)



## Ressources

- Une réunion de présentation du programme est proposée aux enseignants entre juin et fin septembre.
- Une correspondance est entretenue entre Pollen et la classe, afin de préparer les élèves à la rencontre et à la visite de l'exposition.

## Modalités d'inscription

Par mail [mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com) ou par téléphone 05 53 36 54 37.  
Date butoir : fin de l'année scolaire.

## Coût intervention/heure

300 € par établissement

## Matériel

Le matériel est fourni par l'association Pollen.

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Direction régionale des affaires culturelles, le Département de Lot-et-Garonne, la Communauté de communes Bastides en Haut-Agenais Périgord et la ville de Monflanquin.**

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Une rencontre avec un artiste à Pollen

Les élèves rencontrent un artiste à Pollen, découvrent son univers, sa démarche et son travail. Ils se familiarisent par la même occasion avec un lieu de résidence, diffusion de la création contemporaine.  
Un atelier est proposé afin d'engager les élèves dans une réflexion artistique en lien avec le travail de l'artiste.

**Période : octobre à décembre**

**Durée : 1 journée**

### ÉTAPE 2

#### Un temps de résidence dans l'établissement scolaire

Chaque classe accueille l'artiste dans l'établissement, ce qui leur permet d'expérimenter un travail de création artistique collectif. Pour l'artiste, c'est l'occasion de s'immerger dans la vie de chaque établissement et d'en exploiter les singularités.

**Période : de janvier à juin**

**Durée de la résidence : entre 10 et 16 h** à prévoir en concertation entre les enseignants et Pollen.

### ÉTAPE 3

#### Une restitution du travail effectué

Durant le troisième trimestre, un événement artistique (exposition, projection...) est organisé dans l'un des établissements ou en dehors. C'est un temps de rencontre, d'échange, de débat entre les différents participants au projet.

## Autres renseignements :

L'artiste est en cours de sélection, merci de nous contacter à [mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Culture et création artistique  
Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Prendre contact avec  
l'Association Départementale  
des Francas de Lot-et-  
Garonne par mail ou par  
téléphone.

## Coût intervention/heure

240 € par séance de 3h (frais  
de déplacement inclus).  
Les repas des intervenants  
sont pris en charge par  
l'établissement scolaire.

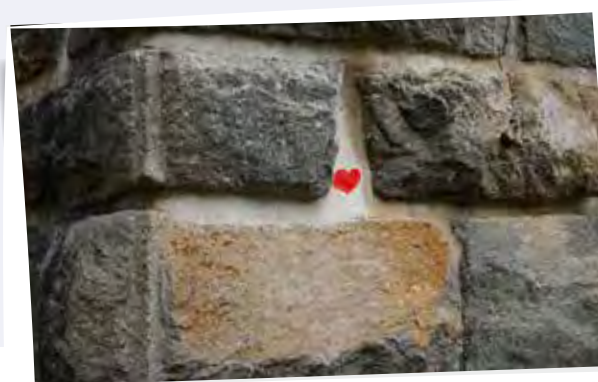
**L'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne propose un itinéraire autour des arts urbains et ses différentes perceptions au sein de nos sociétés. L'expérimentation de différentes techniques est l'occasion de développer le faire et le vivre ensemble, dans un contexte d'expression et de développement de la confiance en soi.**

## OPÉRATEUR

### Association départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'association des Francas est un mouvement d'éducation populaire. C'est une association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
ou  
09 84 32 43 74  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Connaissance et prévention

Les élèves prennent de premiers repères dans l'univers de l'art urbain et se construisent une culture personnelle fondée sur la découverte et l'analyse d'œuvres de Jace M. Chat, Trane, Clet Abraham, Mr. ROBOT, Mr. Poulet, Banksy, Space Invader...

A partir du questionnement des élèves sur les supports, les outils, les représentations, les élèves acquièrent le vocabulaire de l'art urbain.

Cette séance permet aussi d'aborder la notion de liberté d'expression à travers la pratique de l'art urbain : A-t-on le droit de dessiner sur les murs ? Pourquoi certains tags ou graffiti sont-ils considérés comme des œuvres d'art ? Le Street-Art a-t-il sa place dans un musée ?

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 2

#### Découvrir et expérimenter des techniques

En s'appuyant sur les œuvres repérées et sélectionnées, découvrir différentes formes d'expressions artistiques autour des arts urbains et s'intégrer dans une démarche collective :

Atelier d'initiation au collage : les élèves élaborent leurs projets, réalisent des croquis, listent leurs matériels, puis découpent et finalisent leurs collages.

Atelier « Eye bombing » : découverte et application de ce concept artistique qui vise à humaniser notre environnement en transformant des objets du quotidien.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 3

#### Réalisation d'une œuvre collective

Cette étape vise à initier les élèves à différentes formes d'expression artistique de l'art urbain en les engageant dans la réalisation d'une œuvre collective.

Les élèves sont ainsi amenés à s'approprier des références, à s'en inspirer et à s'investir dans la création. La réalisation leur permettra de s'approprier leur environnement, de laisser une empreinte de leur passage et de valoriser les productions réalisées lors de cet itinéraire.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3 h**



# LA PHOTOGRAPHIE, UNE ÉCRITURE PAR LA LUMIÈRE

REDÉCOUVRIR LE PORTRAIT

**THÈME**  
Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
6 classes

**NIVEAU**  
Cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Ressources**  
[www.pierre-cambon.net](http://www.pierre-cambon.net)  
Information et dossier  
technique fourni à  
l'enseignant.

**Coût intervention/heure**  
60 €

**Coût matériel**  
5 € par élève pour le  
matériel de photogravure

**Déplacement**  
Forfait kilométrique en  
vigueur : 0,523 € par  
kilomètre

La photographie numérique instantanée, banale, presque automatisée est souvent le résultat d'un simple réflexe gestuel. L'art de la photographie, et plus particulièrement du portrait, en explorant l'image de soi et l'image de l'autre, nous invite à questionner le sens et l'identité.

Le travail artistique proposé aux élèves s'appuie sur la découverte de la photographie dans son étymologie même : l'écriture par la lumière au moyen d'un dispositif de prise de vue à la fois simple, ludique et rudimentaire, ouvrant à de multiples expérimentations. La prise de vue se déroule dans l'obscurité. L'appareil photo est sur pied et la pose dure 30 secondes environ. Le sujet est exclusivement éclairé au moyen d'une simple torche électrique, permettant des jeux d'éclairages à la fois ludiques et intuitifs, produisant des effets de superpositions, de transparence, de poses multiples...

A l'étape de la prise de vue succède celle de la photogravure qui permet d'éprouver plastiquement sa réécriture avec la réalisation de l'estampe. L'impression, préparée par l'artiste en atelier, est entièrement réalisable dans l'établissement par les élèves.

OPÉRATEURS

## Pierre Cambon

Graphiste photographe et graveur, est installé en free-lance en Lot et Garonne depuis 1998. Il découvre et expérimente l'héliogravure ou photogravure en taille douce qui donnera lieu à de nombreuses expositions collectives et personnelles au niveau national (Paris, Arles, Bordeaux, Lyon, Marseille...). Pierre Cambon a conduit, au cours de ces dernières années, plusieurs expériences pédagogiques auprès d'enfants, d'adolescents et d'adultes autour de workshop, de stages et de projets éducatifs.

Atelier Pierre Cambon  
Place des arts  
47500 Monsempron-Libos  
06 11 37 27 56  
[cambon-graphiste@wanadoo.fr](mailto:cambon-graphiste@wanadoo.fr)  
[www.pierre-cambon.net](http://www.pierre-cambon.net)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Prises de vue

Séances de prises de vues en light painting, découverte des possibilités d'éclairages, de superpositions, de poses multiples...

**Lieu : au collège**

**Durée : 2 séances de 2 heures en demi-groupe.**

### ÉTAPE 2

#### Post production

Préparation des fichiers numériques en vue de leur impression par les élèves. La finalisation de cette étape sera assurée par l'intervenant.

**Lieu : au collège**

**Durée : 1 séance de 1 heure par demi groupe.**

### ÉTAPE 3

#### Découverte de l'atelier

Découverte de l'atelier de gravure à Monsempron-Libos, du travail, présentation de la technique et démonstration de l'impression d'estampes.

**Lieu : Atelier (Monsempron-Libos)**

**Durée : 1 heure par classe entière.**

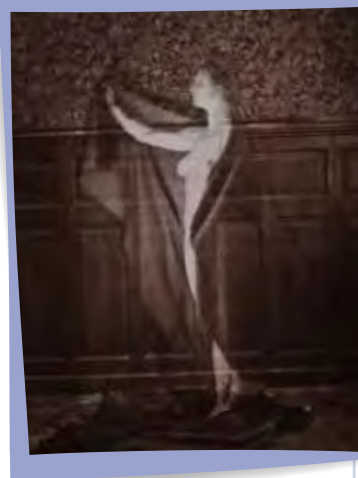
### ÉTAPE 4

#### Impression des photogravures par les élèves

L'impression s'effectue dans l'établissement à partir d'une presse taille-douce portative.

**Lieu : collège**

**Durée : 1 à 2 séances de deux heures par demi groupe.**



# PIXEL ART: UN POINT SAIT TOUT !

ARTS VISUELS

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Ressources

Réunion en amont  
Dossier enseignant

## Modalités d'inscription

par téléphone ou courriel  
de mai à octobre  
Rendez-vous à l'école  
pour définir le projet et  
établir un planning et  
définir le budget matériel

## Coût intervention/heure

120 €/heure avec  
2 intervenantes  
(possibilité de travailler  
avec 2 classes  
simultanément)

## Déplacement

0,60 €/km à partir de  
Saint-Amans du Pech

## Matériel

à définir en fonction  
du projet

**Quel est le point commun entre un pixel, un post-it, un point de croix, une tesselle de mosaïque et une maille à l'envers ?**

**La Fabrique Toi-Même vous propose d'expérimenter le pixel art à toutes les échelles... et de porter un nouveau regard sur votre environnement. Une bonne occasion pour pixelliser la classe, l'école ou la rue en évoquant l'histoire des arts, la typographie, les jeux vidéos et le street art !**

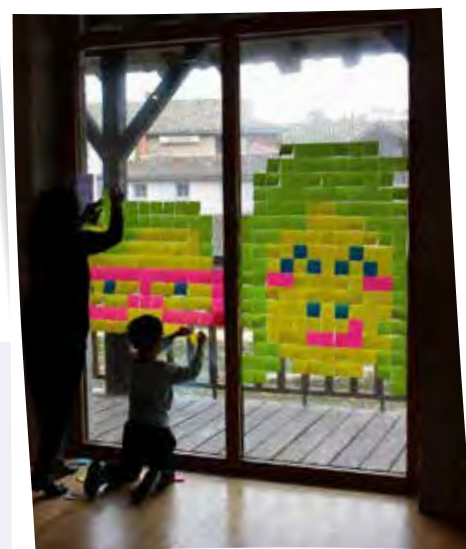
**Tapisseries d'Aubusson, pull jacquard et space invaders, même combat !**

OPÉRATEUR

## La Fabrique Toi-Même

La Fabrique Toi-Même a pour objectif la création d'outils de médiation culturelle proposant une expérience de fabrication pour comprendre et/ou créer. L'association coordonne un réseau d'intervenants dans les domaines de la médiation culturelle, la communication et le graphisme, le livre et les arts visuels, la muséographie et la scénographie.

Christelle Loubriat  
06 38 86 15 28  
[lafabriquetoimeme@gmail.com](mailto:lafabriquetoimeme@gmail.com)  
[www.lafabriquetoimeme.fr](http://www.lafabriquetoimeme.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Autoportrait pixel

Comment se représenter en un minimum de points ? L'atelier propose, à partir d'exemples, de réaliser son autoportrait façon pixel art.

Chaque petit portrait est ensuite encapsulé dans un badge avec lequel l'élève repart.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Invasion pixel

Et si on pixellisait notre environnement ?

La Fabrique Toi-Même vous accompagne pour une intervention géante et esthétique à partir de post-it, de point de croix géant ou toute autre forme à inventer !

Pixellisation de la classe, des couloirs, des fenêtres, de la cour, du grillage...  
le projet est à définir ensemble.



**THÈME**

Culture et création artistique,  
Information, communication  
et citoyenneté, Langues et  
cultures étrangères/régionales

**PARCOURS**

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

10 classes

**NIVEAU**

Cycle 1, cycle 2, cycle 3,  
cycle 4

**Ressources**

Réunion d'information en  
amont, présentation des  
projets déjà réalisés.  
Dossier enseignant.

**Modalités d'inscription**

Inscription par téléphone  
+ rendez-vous de  
préparation

**Budget**

Suite au rendez-vous,  
établissement d'un devis  
(Préparation / concep-  
tion / animation des  
ateliers / trace)  
Condition de règlement :  
30 % à la commande /  
70 % à la fin du projet  
Budget matériel à la  
charge de l'établissement  
(300 à 600 € à définir  
selon le projet)

**Coût intervention/heure**

120 € / heure avec deux  
intervenantes

**Déplacement**

Forfait déplacement  
à prévoir

**Matériel**

à définir en fonction  
du projet

**S'approprier son environnement en habillant les murs, en créant une signalétique ou un mur participatif... du portail d'entrée au grillage de la cour en passant par la cantine, le CDI ou les toilettes ! Avec des techniques insolites (comme le tissage géant, la découpe laser, le pochoir...) ou des matériaux économiques et décalés (comme le scotch chatterton), pour une petite intervention ou une création spectaculaire, La Fabrique Toi-Même vous accompagne pour mettre en oeuvre une réalisation esthétique et sensible.**

**Projets durables ou éphémères.**

**Conseils de vie collégienne bienvenus !**

**OPÉRATEUR****La Fabrique Toi-Même**

La Fabrique Toi-Même a pour objectif l'accès à la culture pour tous en proposant une expérience de fabrication pour comprendre et/ou créer. L'association coordonne un réseau d'intervenants dans les domaines de la médiation culturelle, la communication et le graphisme, le livre et les arts visuels, la muséographie et la scénographie.

Christelle Loubriat  
06 38 86 15 28  
[lafabriquetoimeme@gmail.com](mailto:lafabriquetoimeme@gmail.com)  
[www.lafabriquetoimeme.fr](http://www.lafabriquetoimeme.fr)

**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****Concertation**

Quel est le message à faire passer ? La Fabrique Toi-Même proposera une méthodologie pour réfléchir au contenu, délimiter le périmètre et préparer un plan d'action pour la réalisation.

**Lieu : dans l'établissement.**

**Durée : 1 à 2 séances + échanges par mail ou visioconférence**

**ÉTAPE 2****Mise en forme du projet**

Selon le projet, les élèves (ou La Fabrique Toi-Même) prépareront une maquette (photomontage, volume,...) à faire valider par le chef d'établissement.

Nous définissons ensemble le coût matériel et la technique de la mise en oeuvre. La Fabrique Toi-Même apportera son expertise pour établir le budget (demande de devis d'impression, détournement de matériaux, achat en gros...).

**Lieu : dans l'établissement.**

**Durée : 1 à 2 séances + échanges par mail ou visioconférence**

**ÉTAPE 2****Installation**

Par petit groupes, les élèves fabriquent et installent la réalisation selon le plan établi à l'étape 2. Une trace du projet sous forme de reportage photo, timelapse ou exposition clôturera l'expérience.

**Lieu : dans l'établissement.**

**Durée : quelques heures ou plusieurs jours selon la complexité de l'installation**

# UN JOUR SANS NOUS

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique et transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

NC

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

## Ressources

Dossier pédagogique sur demande. Réunion en amont possible avec l'équipe pédagogique.

## Modalités d'inscription

par téléphone ou mail.

## Coût intervention

80€/h (ou 60€/h pour 2 classes si intervention le même jour pour). Ce tarif comprend l'installation de l'exposition et le matériel spécifique.

Si 3 étapes (1-3 et 4 minimum) : 400€ (une classe) à 540€ (2 classes par déplacement).

Si 5 étapes (1 à 4) : 600€ (une classe) à 750€ (2 classes par déplacement + groupe de 15 élèves).

## Déplacement

0,63€/km à partir de Nérac.

## Matériel

Feuilles blanches A3 et impressions A4 noir et blanc (4 par binôme) à la charge de l'établissement.

Dans la trousse de l'élève : crayon à papier, gomme, stylo bille, feutre, crayon de couleur, ciseaux, colle

Fourni par l'intervenant : papier fresque, papier calque, scotch détachable, impressions mini-dessins.

**Figurez- vous... Imaginez... Des animaux en balade se retrouvent ailleurs. Ils explorent nos vies et s'installent dans nos habitudes. Leur terrain de jeux est immense et pour eux mystérieux. Ils quittent les forêts, les étangs et les cieux pour découvrir un monde d'objets et de silence : où sont les habitants de ces lieux désormais inoccupés ?**

**A partir d'un postulat d'un possible futur sur terre sans humain, Emmanuelle Enfrin propose aux élèves de réfléchir sur ce que nous laissons comme objets à la terre et comment la faune et la flore pourraient refaire le monde.... Figurons-nous ces scènes sous la forme de coups de crayons et de feutre...**

## OPÉRATEUR

### Emmanuelle Enfrin (ellestmanuelle)

Artiste plasticienne et illustratrice, Emmanuelle Enfrin partage son activité entre créer et faire créer. Intervenant depuis 20 ans dans les établissements éducatifs, culturels, sociaux et de santé avec divers publics (petite enfance, enfance, adolescents, adultes), elle propose également des ateliers de pratique artistique dans son atelier à Nérac.

06 64 99 50 57  
[contact@ellestmanuelle.fr](mailto:contact@ellestmanuelle.fr)  
[ellestmanuelle.fr](http://ellestmanuelle.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontrer

Installation de l'exposition « Un jour sans nous » : 12 dessins miniatures monochromes d'Emmanuelle Enfrin, encadrés d'une manière décalée et rencontre avec l'artiste qui présente son travail de dessinatrice et d'illustratrice et sa démarche de création aux élèves. Lors de cette séance exploratoire, les élèves commencent à tester les différents outils (crayons, stylos ...) et leurs potentiels expressifs monochromes.

**Lieu : dans l'établissement. L'exposition (12 cadres formats A4) l'exposition pourra rester le temps de l'itinéraire.**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2 (en option)

#### S'inspirer

*Peut aussi être conduite en autonomie par l'enseignant.*

Figurez-vous la faune et la flore reprendre ses droits dans nos habitations. En duo, les élèves composent un dossier numérique rassemblant différentes images en lien avec la scène qu'ils souhaiteraient évoquer (au moins un animal ou un élément de la nature et un objet du quotidien). Ces images sont imprimées en noir et blanc dans l'établissement et servent d'inspiration ou de décalques pour la réalisation de la fresque.

Ce travail peut faire l'objet d'une approche transdisciplinaire en convoquant : l'histoire (passé-présent-futur), la géographie (vie citadine, vie rurale, intérieur, extérieur de maison), l'éducation morale et civique, les sciences de la vie et de la terre (faune, flore...), le français (création de textes en lien avec les illustrations) ...

*Les étapes 1 et 2 peuvent se faire le même jour. L'artiste peut également fournir des images : passage direct à l'étape 3.*

**Lieu : salle de classe équipée d'ordinateurs et internet**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 3

#### Composer

A partir des sélections d'images réalisées à l'étape 2 (ou directement proposées par l'artiste), les duo d'élèves composent leur scène futuriste à partir de décalque et d'utilisation de diverses méthodes sans collage, de dessins monochromes et de colorisation (crayon à papier, feutres, bic...). Jeux pédagogiques pour le choix des couleurs, la composition de l'image (dessus-dessous), la colorisation...

**Lieu : salle de classe (arts plastiques)**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 4

#### Création d'un leporello géant

Les élèves expérimentent divers cadrages de leurs productions en duo, en testant différents passe-partout. Puis, ils passent à la composition de l'œuvre commune en associant les scènes monochromes sur un leporello géant et en s'interrogeant sur le sens de l'histoire à construire collectivement ? (poursuite possible pour des projets autour de l'écriture).

Chaque élève crée une œuvre miniature individuelle à partir de la production en duo : reprise d'une impression photo au dessin monochrome, observation des impacts du changement de dimension.

Le leporello géant et les dessins miniatures sont collés sur une fresque.

**Lieu : salle de classe (arts plastiques)**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 5 (en option)

#### Pour des élèves volontaires

Un autre projet peut être construit avec les élèves volontaires, avec des processus différents de ceux utilisés en classe sur le temps scolaire.

**Lieu : CDI**

**Durée : 1h30**



# PERFORMANCE : JE NE SUIS PAS UN PROFIL 1/2

ARTS PLASTIQUES, ÉCRITURE ET EXPRESSION THÉÂTRALE

## THÈMES

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

NC

## NIVEAU

Cycle 4

A l'heure où les médias nous imposent de nous définir par un « profil », où notre identité se résume à une photo, où chaque élément livré sur internet y restera pour toujours, peut-on se définir autrement ? Qui sommes-nous ? Qu'est-ce qui nous caractérise ? Comment nous situons-nous et par rapport à quoi ? Qu'avons-nous envie de livrer de nous-même ?

En partant du contenu de leurs portables ou de leurs ordinateurs personnels, Léa Dingreville propose aux élèves de poser un regard critique sur l'uniformisation des représentations sur les réseaux sociaux. En questionnant l'image de soi, elle invite à exprimer et à traduire, dans une réalisation plastique, la complexité et la singularité de chacun.

## OPÉRATEUR

### Léa Dingreville plasticienne

Diplômée de l'École Supérieure d'Arts d'Aix en Provence, Léa Dingreville partage son travail entre création/expositions, collaboration avec l'artiste Pierre Clerk et transmission avec enfants et adultes (création). Elle donne des cours hebdomadaires dans différents lieux associatifs, culturels ou scolaires de la région. Elle développe la thématique de l'identité avec son « [Croquis-maton](#) »

Lea Dingreville  
06 22 36 49 83  
[leadingreville@gmail.com](mailto:leadingreville@gmail.com)

## Ressources

Réunion d'information en amont avec l'équipe pédagogique

## Budget

Coût intervention/heure :  
60 €

## Déplacement

0,3 € du kilomètre à partir de Villeneuve-sur-Lot.  
Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire.

## Matériel

Photocopies couleurs et matériel arts plastiques à la charge de l'établissement



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'exposition

Léa Dingreville propose l'installation d'une exposition de son travail artistique, sous la forme de portrait réalisés à partir de son installation « le CroquiMaton ». Cette installation permet de croquer sur le vif des personnes avec cette contrainte de temps propre au photomaton qui impose de saisir les traits et les caractéristiques des modèles en quelques minutes.

L'exposition sert de point d'entrée à la rencontre avec l'artiste qui présentera son travail et sa démarche de création aux élèves.

**Durée : 1 h**

**Lieu : dans l'établissement**

### ÉTAPE 2

#### L'autoportrait

La classe, organisée en groupes de 4 élèves, explore l'autoportrait dans l'histoire de l'art et plus spécifiquement dans l'art contemporain à partir de reproductions. En utilisant une grille de lecture des images, chaque groupe met en discussion ce qu'il voit et vient questionner les représentations et ce qu'elles évoquent et produisent chez eux comme compréhension du modèle et de son intention. Les élèves mettent en commun leurs conclusions pour caractériser l'autoportrait et en identifier les enjeux artistiques

**Durée : 1 h**

**Lieu : dans l'établissement**

# PERFORMANCE : JE NE SUIS PAS UN PROFIL

2/2

ARTS PLASTIQUES, ÉCRITURE ET EXPRESSION THÉÂTRALE

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

SUITE

### ÉTAPE 3

#### Composer son profil

Chaque élève compose un dossier numérique rassemblant différents documents révélant ses goûts et centres d'intérêts : photos et textes personnels ou d'auteurs, pochettes d'albums, affiches de film, nuancier de couleurs qu'ils apprécient... éléments publiés sur leurs profils des réseaux sociaux.

Les éléments sélectionnés sont imprimés dans l'établissement pour constituer un moodboard, une planche de tendances ou d'inspirations qui aide à définir les grandes lignes esthétiques du projet.

*Un travail d'écriture piloté par l'équipe enseignante peut aussi être associé à cette étape donnant l'occasion d'un projet transdisciplinaire arts plastiques-lettres. De même, possibilité d'organiser des ateliers philo sur le sujet (animés par des enseignants formés).*

**Durée : 1 h**

**Lieu : dans l'établissement**

### ÉTAPE 4

#### Réalisation plastique

Chaque élève est accompagné pour réaliser son propre autoportrait en mobilisant différentes techniques : collage, peinture, technique mixte, récupération d'objets ou de matériaux divers.

Un dispositif de plexiglass permettra de réaliser des profils, des contours des visages, des silhouettes en binôme. Ils pourront servir de point d'appui à la production plastique.

Une exposition et un vernissage peuvent également être organisés à la fin du travail de création.

**Durée : minimum 4 h**

**Lieu : dans l'établissement**

## Accueillir l'artiste en résidence

Léa Dingreville propose de déployer le projet plus globalement dans les établissements à l'occasion d'un temps de résidence. Elle examine alors avec l'équipe enseignante les diverses modalités de participation des classes.

Dans cette perspective, elle installe pour plusieurs jours le dispositif du **CroquiMaton** dans l'établissement : une boîte, un espace délimité, un endroit, un lieu d'introspection... tel un photomaton...

Le principe de la performance artistique :

- la rencontre intimiste d'une artiste et d'une personne.
- la personne pose 7 min, seule face à elle-même, seule face à un miroir sans tain.
- l'artiste, rentre en méditation, s'imprègne de cette « rencontre » et peint l'âme perçue.

La réalisation : un portrait à l'huile sur carton, singulier, étrange, non réaliste.

C'est pour quoi faire ?

Vivre une expérience unique et hors du commun, contribuer à une recherche artistique, en sortir avec une photo de l'œuvre originale réalisée. Chaque portrait, chaque identité vient enrichir et construire un ensemble, une foule de rencontre.

Les originaux restent la propriété de l'artiste pour constituer tous ensemble une œuvre à part entière. Les photos sont ainsi un moyen pour les modèles d'acquérir leur portrait personnel.

Le projet se décline alors, en fonction des besoins de l'équipe enseignante, par exemple :

- **Visite de l'exposition des travaux et du CroquiMaton pour découvrir la démarche de l'artiste.**
- Mise en œuvre pour certaines classes de **l'itinéraire « Je ne suis pas un profil »**.
- Expérimentation du CroquiMaton et ateliers de pratiques pour les élèves volontaires (12h-14h)

En association avec la résidence, possibilité d'organiser des **ateliers philo** sur le sujet (animés par des enseignants formés), possibilité également d'un travail plus spécifique sur les réseaux sociaux avec l'intervention d'associations d'Éducation populaire (voir fiche des Francas « Outils numériques et leurs usages » et de la Ligue de l'Enseignement « Des informations et désinformations » dans la Convention éducative).

Prenez contact avec l'artiste pour inventer le projet !

# LE CABINET DES CRÉATURES DU PROFESSEUR JEAN-PIERRE

ON A TOUS EN NOUS  
QUELQUE CHOSE DE CRÉATURE !

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

3

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Une petite présentation du  
cabinet des créatures sur  
mon site de créaturologie :

<https://avinentjp.wixsite.com/creaturesetcompagnie/cheminement-et-cr%C3%A9atures>

## Budget

Coût intervention/heure  
étape 1 :  
créatures game : 300 €  
étapes 2 et 3 :  
6h x 60 € : 360 €

## Déplacement

0,40 € /km

La découverte du cabinet des créatures du professeur Jean-Pierre sous forme interactive permet de nous interroger sur notre imaginaire individuel et collectif (ce qui nous attire ou nous repousse). Les créatures sont un média pour évoquer les archétypes et les symboles. Après un spectacle sous forme d'énigmes et de contes, il s'agira de créer ses propres créatures et de leur donner vie au travers de différentes possibilités à voir ensemble selon vos besoins et envies : prose poétique, création d'un conte, mini encyclopédie illustrée...



## OPÉRATEUR

### Association créatures et compagnie

L'association Créatures et compagnie a pour objectif de présenter diverses animations autour de l'imaginaire des créatures : spectacles de contes, médiation scientifique, travail d'écriture, ... Plus d'infos sur mon site en tapant créaturologie sur votre moteur de recherche.

Rigoulières  
47140 PENNE D'AGENAIS  
06 04 48 42 81  
[avinentjpg@wanadoo.fr](mailto:avinentjpg@wanadoo.fr)  
<https://avinentjp.wixsite.com/creaturesetcompagnie>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Créatures Game

Les élèves de votre classe devront retrouver le nom de toutes les créatures présentées dans le cabinet des créatures au travers d'énigmes et de contes proposés par le professeur Jean Pierre. A l'issue de l'animation, petit jeu d'écriture individuel pour appréhender l'imaginaire de chacun. Le temps de montage préalable du cabinet des créatures est de 40 minutes. Prévoir une salle adaptée.

**Lieu : en classe ou dans une salle adaptée**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Apprivoisons nos créatures imaginaires

- Mise en commun des créatures connues par chacun dans la mythologie, légendes, livres, jeux, ... Quels en sont les traits communs et les singularités.
- Exercices d'écriture et jeux oraux autour de l'imaginaire et du ressenti. Libérez votre créature !

**Lieu : classe**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3

#### Présentons nos créatures

Travail d'écriture et d'oralisation dans le but de parvenir à présenter un résultat collectif : cabinet des créatures de la classe, écriture d'un conte, affiches,... (à définir préalablement avec l'enseignant).

**Lieu : classe**

**Durée : 3h**



### THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté, Sciences, technologies et société

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes/groupes

### NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

### Ressources

O.S. l'association fourni l'ensemble des supports et outils nécessaires au bon déroulement des interventions.

Une réunion en amont, au moins, sera nécessaire sur place, ou en visio-conférence, pour fixer les modalités définitives d'intervention et adapter

### Modalités d'inscription

Demande d'inscription par courriel 2 mois avant l'intervention.

### Budget

Coût intervention/heure  
70€/h x 6 = 420€

### Déplacement

200€ / Matériel (50 boîtes de Préjugix, 1 de chaque modèle/élève)

100€ / Déplacement moyen, à ajuster en fonction des kilomètres réels à parcourir.

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de : FONJEP (départemental) / Académie de Bordeaux**

### Préjugix Party

Ateliers participatifs et créatifs à partir de « Préjugix, le médicament anti-préjugés » :

- Découverte de la démarche Préjugix et des outils proposés
- Expérimentation à partir d'un ou plusieurs thèmes présents dans les boîtes et/ou Travail à partir d'un thème de votre choix (non traité)
- Production finale : Mur anti-préjugés, témoignages (écrits, graphiques), punchlines

### OPÉRATEUR

#### O.S. L'ASSOCIATION

O.S. L'ASSOCIATION de son nom complet Open Space l'association, est située à Villeneuve-sur-Lot. Nous co-créons des outils et des événements culturels, destinés à entretenir le lien social, à partir de projets artistiques.

Nous aidons les organismes et les citoyens au sens large, à lutter efficacement contre toute forme de discrimination en réveillant leur esprit créatif.

98 avenue du général de Gaulle  
Patrick Delpech  
06 80 57 92 62  
[contact@prejugix.com](mailto:contact@prejugix.com)  
[prejugix.com](http://prejugix.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte de la «Démarche Préjugix»

Définitions préjugé et discrimination (jeu participatif)

Présentation des 2 boîtes de Préjugix

Atelier participatifs :

- Constat / Préjugés traités

Identification des préjugés chez soi et chez les autres

- Réactions / Emotions

Prise de conscience des conséquences humaines liées aux préjugés

- Messages / Témoignages

Poser des arguments à partir de sa propre expérience.

**Lieu : Dans l'établissement**

**Durée : 2 h**



### ÉTAPE 2

#### Battle de préjugés ou création «sur mesure»

Création d'un outil de communication internes à partir des contenus captés au cours des interventions :

- Mur anti-préjugés,
- Témoignages (écrits, graphiques),
- Campagne d'affichage
- Détournement d'objets

**Lieu : Dans l'établissement**

**Durée : 2 h à 4 h**

### THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté, Sciences, technologies et société

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

de 1 à 4 classes

### NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

Itinéraire éligible



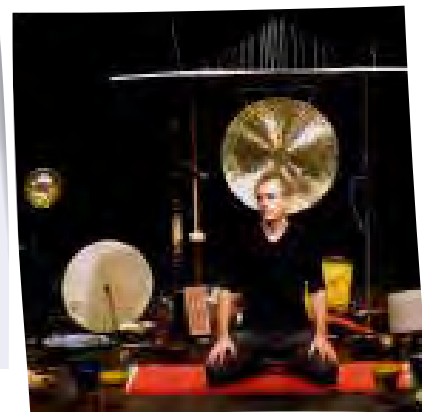
**Nous côtoyons chaque jour l'histoire, sans nous en rendre compte, et pourtant nous sommes tous ses enfants. Retracer, fouiller, chercher, questionner la petite et la grande histoire d'un paysage, d'un lieu ou d'un monument, aller à la rencontre des techniciens, des ingénieurs, des experts, mais aussi des habitants, des anciens, c'est se plonger dans d'autres conceptions du monde, d'autres lectures des événements et des choses, qui, si elles n'ont plus cours, par un complexe jeu de miroirs, nourrissent et infusent encore et toujours notre quotidien. C'est également l'occasion de plonger au cœur de cette étrange matrice qu'est la mémoire.**

### OPÉRATEUR

#### Ariane Productions

Le Chant du Son est un projet global de l'artiste lot-et-garonnais Patrice Caumon, hébergé par Ariane Productions, qui a un but clair : semer du sonore, du son, et des sons, avec notamment un spectacle (jeune et tout publics), prolongé par une forte activité de médiation. Dans les Espaces Sonores, on s'immerge au cœur de dispositifs en multi-diffusion 3D, on entend et joue nombre d'instruments ultra-intuitifs, rares et extraordinaires.

Ariane Productions  
3 rue Edgar-Poe - 33700 Mérignac  
Patrice Caumon - 07 78 93 98 65  
[lechantduson@gmail.com](mailto:lechantduson@gmail.com)  
[www.lechantduson.com](http://www.lechantduson.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Étape 1

#### Assister au spectacle **Le Chant du Son**

Pour rencontrer l'univers de l'artiste, quoi de mieux que de le voir sur scène ? Spectacle itinérant qui vient dans l'école, il permet, dans un second temps, de toucher et de jouer certains des composants de cet instrumentarium original et étonnant, dans lequel il faudra plonger afin de composer l'univers sonore final.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 demi-journées par classe, 1 pour le spectacle, 1 pour apprivoiser les instruments**

### Étape 2

#### Rencontrer l'histoire...

Après le choix d'un paysage, d'un lieu, d'un monument, d'une institution, et avant d'en faire la visite, il s'agit de collecter les premières informations, de se plonger dans l'histoire, les mœurs, les pratiques, les modes de vie et les mentalités du passé, en collectant idées, textes, témoignages, informations et objets, pour commencer à se faire une idée de l'univers mental dans lequel est né l'objet de notre étude.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 x 1 h 30 par classe**

### Étape 3

#### Partons en visite !

Aller à la rencontre du lieu, pour le confronter à l'image qu'on s'en est fabriqué, est une étape essentielle, afin de prendre photos, vidéos, enregistrer in situ des éléments de l'univers sonore qui entoure le lieu, ainsi que la façon dont les sons s'y propagent (parole, bruits de pas, résonances, réverbération) et qui marquent sa signature sonore. C'est l'occasion d'apprendre à filmer, cadrer une photo, et enregistrer des sons.

**Lieu : sur le lieu même**

**Durée : 1 demi-journée par classe**

### Étape 4

#### Collecte de témoignages : l'art de l'interview

Les poches pleines de questionnements, nous interrogerons (et enregistrerons) des spécialistes et techniciens (historiens, architectes, artisans, etc) qui pourront y apporter des éclaircissements, mais aussi les locaux, les anciens, qui nous renseigneront à la fois sur les faits, mais aussi sur les images mentales et l'imaginaire associés au lieu.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 x 2 h par classe**

### Étape 5

#### Création sonore

Autour de l'instrumentarium du Chant du Son, du studio mobile, et des sons collectés en field recording (in situ), nous enregistrerons les éléments d'un univers sonore original qui se mêlera aux témoignages vocaux enregistrés lors de la phase d'interview, mais aussi aux voix des élèves (questions, textes créatifs, chants...).

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 4 h par classe + 12 h de montage son et vidéo par l'artiste**

### Étape 6

#### Restitution finale

Si le choix de notre objet final est une vidéo, la restitution pourra se faire en mode cinéma, en classe ou ailleurs, ainsi que sur tout support adéquat. Si c'est une immersion sonore, elle se fera dans un lieu unique, dans le lieu même de notre recherche, ou dans l'établissement.

**Lieu : dans l'établissement ou in situ**

**Durée : 2 h**

**Ressources**  
Une réunion d'information me paraît essentielle. Une visite des Espaces Sonores par l'équipe encadrante également. Tout choix de documentation dépendra du lieu choisi pour nos recherches.

**Budget**  
**Coût intervention/heure**  
32 h 30 x 50 € =  
1625 € / classe

**Déplacement**  
0,40 € du km



# « TOUS À L'EAU »

## MUSIQUE, CHANSONS ET CYCLE DE L'EAU

Itinéraire éligible



### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

### NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

### Ressources

Des ressources seront partagées en amont pour préparer la venue de l'artiste (vidéos et audios)

### Modalités d'inscription

Les projets seront conçus qualitativement et quantitativement par téléphone ou lors d'un RDV

### Budget

#### Coût billetterie/élève ou par classe

Le coût de la billetterie/élève sera fixé en fonction du projet et des partenariats (avec un lieu de diffusion par exemple)

#### Coût intervention/heure

60 €/h x 16 h = 960 €

### Déplacement

Entre 50 et 150 € pour les 4 étapes selon l'emplacement géographique de l'établissement, la mutualisation avec d'autres établissements ou d'autres classes,...



« Tous à l'eau », c'est tous à la pratique de la musique pour plonger dans la nature, en « sa » nature d'artiste, au cœur d'un univers aquatique qui donne l'envie de créer...et qui nous constitue à 80 % !

Le spectacle « Le voyage d'une goutte d'eau » de l'artiste GYRAF est l'alibi pour passer à travers les 3 étapes du cycle de l'eau et les expérimenter par le biais de la pratique musicale : la légèreté de l'envol, le rythme de la pluie et la fluidité de l'écoulement.

La musique et les chansons permettront d'illustrer musicalement ces étapes en découvrant et approfondissant des techniques musicales :

- Le Spectacle « Le Voyage d'une Goutte d'eau »
- Les instruments du monde
- Les percussions corporelles, la Beat Box, les musiques urbaines
- Le didgeridoo
- L'écriture de chansons

### OPÉRATEURS

#### GYRAF

Artiste singulier venant de l'Éducation Populaire, il appuie sa démarche de transmission auprès des publics en mettant en lumière les valeurs et les musiques des Peuples Premiers. Musicien autodidacte, il est Homme-Orchestre.

Depuis, il se consacre sans compter à cette transmission humaine essentielle vecteur de joie, de connaissance et d'évolution : l'Oralité+

[gyraf@gyraf.com](mailto:gyraf@gyraf.com)  
Christophe Chatel  
06 24 70 73 71  
[gyraf@gyraf.com](mailto:gyraf@gyraf.com)  
[www.gyraf.com](http://www.gyraf.com)

Le portage administratif de cet itinéraire est assuré par la Compagnie

#### Vous êtes ici

47210 Villeréal  
Louise Fages  
07 82 80 22 77  
[louisefages@vous-etes-ici.org](mailto:louisefages@vous-etes-ici.org)  
<https://unfestivalavillereal.org/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Étape 1

#### Présentation - Spectacle - Show Case « Le Voyage de la goutte d'eau »

L'artiste se présente en musique et nous guide dans sa « perception » de son cycle de l'eau. Il invitera déjà le public à participer en musique. Puis la rencontre se terminera par un « questions-réponses ».

**Lieu : dans l'établissement**  
**Durée : 4 h**

### Étape 2

#### La découverte des instruments du monde

Il est venu le temps de mettre en pratique ce cycle de l'eau imaginé par l'artiste : à l'aide d'instruments du Monde glanés sur son chemin, nous allons explorer des textures sonores, des intensités et des mélodies qui feront voyager une goutte d'eau à travers le ruissellement, l'évaporation ou encore la pluie.

**Lieu : dans l'établissement**  
**Durée : 4 h**

### Étape 3

#### Les percussions corporelles, la Beat Box et les musiques urbaines

Explorer des techniques plus précises pour entrer dans de la polyrythmie ou l'art de jouer ensemble, de s'écouter, d'être complémentaire car différent...

**Lieu : dans l'établissement**  
**Durée : 4 h**

### Étape 4



#### Découvrir et pratiquer le didgeridoo

Le Didgeridoo est l'instrument à vent le plus ancien de l'humanité. Pratiqué depuis 40 000 ans par les aborigènes d'Australie, il véhicule des valeurs fortes de respect, d'écoute de la nature et d'écoute de soi, de sa respiration. En s'initiant à l'instrument, en pratiquant des rythmes traditionnels et plus modernes (beat box par exemple!), c'est un instrument qui peut apporter de grandes satisfactions.

**Lieu : dans l'établissement**  
**Durée : 4 h**

# MUSIQUES ET

# INSTRUMENTS AU MOYEN ÂGE

CONCERT ET MÉDIATION CULTURELLE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Pour le concert, en fonction du lieu mis à disposition par l'établissement. Pour la médiation culturelle, un maximum de deux classes par intervention est demandé. Dans une journée, il est possible de réaliser un concert et trois temps de médiation.

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

## Ressources

Réunion d'information en amont avec l'équipe pédagogique soit par téléphone, soit sur place (au delà d'un rayon de 30km, prévoir la prise en charge du déplacement A/R).

Les enseignants peuvent disposer de ressources pédagogiques visuelles, audio et vidéo afin de préparer leurs élèves. (cf. Le Moyen Âge – livre/CD/DVD éd. Lugdivine – réalisé pour l'Education Nationale par Xavier Terrasa, <https://musiconis.huma-num.fr/fr/>, <http://www.apemutain.org/>).

## Modalités d'inscription

Inscription par courriel, minimum 2 mois avant la date choisie pour l'intervention.

## Budget

Coût intervention/heure  
- Concert : 880 e (en cachet d'intermittent du spectacle)  
- Médiation culturelle : 70 €/h à calculer en fonction du nombre de temps de médiation prévu.

## Déplacement

Prise en charge des déplacements A/R au-delà de 30 km aller simple.

## Matériel

2 chaises  
5 m de longueur de table  
Une salle pouvant être utilisée autant pour le concert que pour les moments de médiation afin de ne pas déplacer les instruments.

**Le Moyen Âge, 1000 ans de notre histoire, est riche en inventions, conceptions, compositions artistiques...**

**Le duo Joglar propose un concert-découverte sur les musiques de l'Europe médiévale, mettant un point d'honneur à la valorisation du patrimoine culturel de l'Aquitaine et de la langue occitane ; et au cours duquel la voix et de nombreux instruments sont utilisés. Pendant le temps de médiation seront abordés l'évolution des musiques de cette époque, l'organologie et les liens entre les instruments anciens, traditionnels et actuels. Les intervenants peuvent accompagner un ou plusieurs chants proposés et appris en classe. Il est possible d'inscrire cette intervention dans un cadre pluridisciplinaire.**

## OPÉRATEUR

### Joglar

Joglar est un ensemble de musique médiévale situé en Gascogne. Composé de David et Margaux Zubeldia, le duo interprète les répertoires allant du XII<sup>e</sup> au XV<sup>e</sup> siècle et fait revivre des pièces musicales tirées de manuscrits et de genres différents. Les instruments sont faits de bois, cuir, peau, boyaux, os, corne... Chant, flûtes, cornemuses, harpe, citole et percussions sont les principaux outils utilisés.

Margaux Zubeldia  
47600 Francescas  
06 03 45 36 60  
[contact.joglar@gmail.com](mailto:contact.joglar@gmail.com)  
[www.joglar.fr/nf](http://www.joglar.fr/nf)

Le portage administratif de cet itinéraire est assuré par

### La compagnie Grimaldi

13 chemin de Pardaillan  
33360 Latresne  
Josiane Rivoire  
[contact.cie.chgrimaldi@orange.fr](mailto:contact.cie.chgrimaldi@orange.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Étape 1

#### Réunion de lancement du projet

Échange avec l'équipe pédagogique sur les chants pouvant être abordés en classe, ainsi que l'organisation de l'intervention (lieu, nombre de classe, calendrier...).

### Étape 2

#### Concert

Les élèves assistent à un véritable concert donné par des professionnels. L'attention des élèves permettra de nourrir le temps d'échange lors de la médiation, en dialoguant avec les artistes à partir de ce qu'ils auront pu voir et entendre.

**Lieu : Salle mise à disposition par l'établissement.**

**Durée : 45 mn**

### Étape 3

#### Médiation culturelle

Les élèves sont amenés à découvrir physiquement comment les instruments produisent du son, d'où vient notre gamme utilisée encore aujourd'hui (calcul de proportion – mathématiques), l'évolution de la musique ainsi que des langues.

**Lieu : Salle mise à disposition par l'établissement.**

**Durée : 1 h à 1 h 30**



# DÉCOUVRIR UNE SCÈNE DE MUSIQUE ACTUELLE

UN LIEU, DES MÉTIERS, DES ARTISTES

**THÈME**  
Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation artistique et culturel

**PROGRAMME ACADÉMIQUE**  
A la découverte des musiques actuelles

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
à déterminer

**NIVEAU**  
Cycle 4

Itinéraire éligible



## Ressources

Plan illustré du Florida, jeu de l'oie des musiques actuelles.

## Modalités d'inscription

L'équipe du FLORIDA propose divers dispositifs (parcours, ateliers, etc.), qu'elle construit systématiquement et en amont avec les équipes pédagogiques de chaque établissement. Cette dynamique repose sur la capacité des acteurs en présence à bâtir sous un angle « ludique » une réponse aux besoins d'un programme, d'un phénomène scientifique, de la connaissance de métier, etc.

C'est pourquoi, il est impératif de convenir d'un rendez-vous en amont afin de respecter au mieux les besoins et les attentes de part et d'autre. Le projet doit être finalisé avant la fin du mois de juin.

## Coût intervention/heure

Étapes 1, 2 et 3 : 60€/h + déplacement

Étape 4 : Max 10€/spectateur, gratuit pour les accompagnateurs

## Déplacement

Forfait kilométrique à déterminer

## Matériel

100 €

**A partir d'un concert issu de la programmation du Florida, cette action se construit autour d'un parcours intégrant :**

- une visite accompagnée du Florida,
- un atelier de sensibilisation au son, à l'amplification et un atelier de sensibilisation au monde numérique via une approche par divers outils sonores et visuels,
- un temps de prévention lié aux risques auditifs,
- un concert au Florida et une rencontre possible avec l'artiste.

## OPÉRATEUR

### ADEM - FLORIDA

L'ADEM-FLORIDA a un projet dédié aux musiques amplifiées et au numérique. L'association loi 1901 modèle son projet à la convergence des musiques amplifiées et des usages liés aux technologies. Elle s'inscrit aussi dans le champ de l'Enseignement Artistique et Culturel. Ces actions se réalisent à travers des temps de sensibilisation, de pratique et de production en favorisant prioritairement les dimensions collectives et participatives.

95 Boulevard du Président Carnot - 47000 Agen  
Pierre-Mary Gimenez-Guillem - Responsable du numérique et coordinateur de l'action culturelle  
05 53 47 59 54  
[pierre-mary@le-florida.org](mailto:pierre-mary@le-florida.org)  
[le-florida.org](http://le-florida.org)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'expédition

Une visite complète du lieu (y compris des endroits les plus improbables) permettra aux élèves de découvrir :

- son histoire,
- son fonctionnement,
- son projet à travers ses diverses activités,
- les membres de l'équipe,
- leurs métiers et leurs fonctions...

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2

#### Ateliers autour des cultures numériques

À construire avec le partenaire. Un ou des ateliers autour de la radio, de la fabrication numérique, de la création sonore ou d'éveil à la consommation responsable du numérique.

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 3

#### La rencontre

En fonction des disponibilités de l'artiste, l'ADEM favorise un temps de rencontre avec les artistes issus de la programmation au FLORIDA.

Elle privilégiera les échanges autour :

- de leur environnement artistique (parcours, influences, modes de création)
- de leur environnement professionnel (parcours, fonctionnement...)
- d'un temps d'écoute musicale...

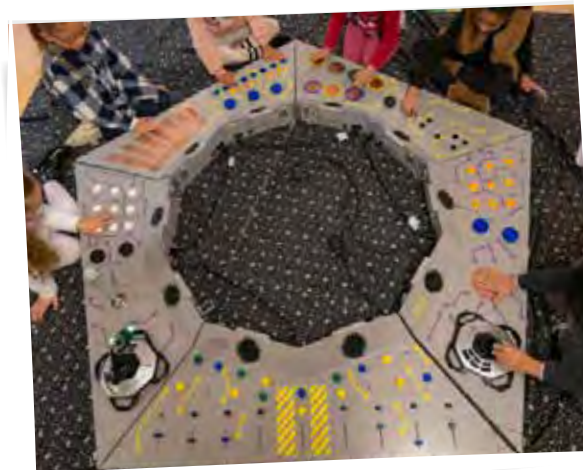
**Durée : 1h**

### ÉTAPE 4

#### Le concert

Au terme de la visite et atelier, voire rencontre avec les artistes, les élèves assisteront au concert en soirée - au FLORIDA

**Durée : 2 à 3h**



DÉCOUVRIR UNE SCÈNE DE MUSIQUE ACTUELLE :

# GRÂCE À LA MACHINE SONORE INFERNALE

MUSIQUE, TECHNOLOGIE ET CRÉATION

## THÈME

Culture et création artistique, Sciences, technologies et société

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

12 classes

## NIVEAU

cycle 2, cycle 3, cycle 4

Itinéraire éligible



**L'itinéraire propose un voyage à bord de la Machine Sonore Infernale. Ce nouvel instrument de musique collectif est constitué de diverses interfaces ludiques permettant de s'initier au jeu en groupe, à l'improvisation, à la composition à la création musicale tout en découvrant multiples facettes du son. Les séances seront enregistrées.**

**Par ailleurs, autour de cette formidable aventure, les élèves auront l'occasion de se sensibiliser au monde du spectacle par la découverte du Florida, son environnement, ses métiers lors d'une visite du lieu. Une rencontre artistique est également prévue, l'occasion d'échanger avec un ou plusieurs musiciens autour de leur histoire, leur parcours, leur démarche artistique. Enfin, les élèves pourront assister à un concert.**

## OPÉRATEUR

### ADEM - FLORIDA

Le Florida défend une programmation artistique diverse depuis 25 ans à l'échelle du département. Elle s'inscrit aussi dans le champ de l'enseignement artistique et culturel. Pour sensibiliser le jeune public à la création, aux cultures alternatives émergentes, et numériques elle propose à des centaines d'élèves de primaire, collège et lycée de s'immerger dans cet univers le temps d'un projet adapté aux besoins de l'enfant.

95 Boulevard du Président Carnot - 47000 Agen  
Florent Beneteau et Pierre-Mary Gimenez Guillem  
05 53 47 59 54  
[florent@le-florida.org](mailto:florent@le-florida.org) et [pierre-mary@le-florida.org](mailto:pierre-mary@le-florida.org)  
[le-florida.org](http://le-florida.org)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'expédition

Un jeu de piste à travers les différents espaces du lieu (y compris des endroits les plus improbables) permettra aux élèves de découvrir :

- son histoire,
- son fonctionnement,
- son projet à travers ses diverses activités,
- les membres de l'équipe,
- leurs métiers et leurs fonctions...

**Lieu : au Florida**

**Durée : 1 h**

### ÉTAPE 2

#### La création collective sonore

- Atelier 1 : découverte de la Machine Sonore Infernale et de son fonctionnement
- Atelier 2 : jouer de la musique à plusieurs avec la Machine
- Atelier 3 : s'enregistrer

**Lieu : Le Florida ou dans l'établissement scolaire**

**Durée : 6 h**

### ÉTAPE 3

#### La rencontre

En fonction des disponibilités de l'artiste, l'ADEM favorise un temps de rencontre avec les artistes issus de la programmation au FLORIDA . Elle privilégiera les échanges autour :

- de leur environnement artistique (parcours, influences, modes de création)
- de leur environnement professionnel (parcours, fonctionnement . . .)
- d'un temps d'écoute musicale..

**Lieu : au Florida**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 4

#### Le concert

Le concert est une expérience à vivre pour tous les collégiens. Il permet de découvrir la ville sous un autre aspect et de partager un moment fort avec des personnes d'un autre milieu social et d'un autre âge. Nous choisirons ensemble le concert qui correspond le plus au public parmi la programmation à venir.

**Lieu : au Florida**

**Durée : 1h**

## Ressources

Réunion d'information en amont.  
Feuille de route pour la visite.  
Kit découverte de la Machine Sonore Infernale.

## Modalités d'inscription

Par téléphone ou courriel avant fin mai pour co-construire le projet

## Coût billetterie/élève ou par classe

10 e/élève, gratuit pour les accompagnateurs

## Coût intervention/heure

60 €/h x 8 h = 480 €

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la DRAC Nouvelle-Aquitaine**

# DE LA PAGE BLANCHE À LA SCÈNE (CHANSON)

CHANSON – ÉCRITURE – SPECTACLE

1/2

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## PROGRAMME ACADÉMIQUE

Autour de la chanson, des rythmes et des mots

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

6 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Véritable résidence de création organisée en temps scolaire, cet itinéraire associe un artiste à un projet de création développé avec les élèves. Le projet est réalisé sur 1 semaine à travers 4 à 6 séances de travail de 2 à 3 h. Le projet peut être réalisé à Astaffort en immersion durant 3 jours (deux nuitées) dans le cadre d'un parcours complet.

Au-delà de la découverte d'un artiste, de son répertoire et des problématiques professionnelles, ce projet permet principalement aux élèves d'engager, en classe complète ou en petits groupes, de véritables créations et d'acquérir de réelles compétences dans le domaine de l'écriture de chanson. Les textes des chansons et les mélodies sont réalisés par les élèves. Au terme du projet, les chansons créées sont présentées sur scène dans le cadre d'un concert organisé dans l'établissement ou dans le cadre de soirées publiques en partenariat avec les salles. Le projet peut également être clôturé par des enregistrements (studio mobile).

Ce projet peut permettre de développer de nombreuses actions périphériques autour de la découverte des métiers du spectacle, en arts plastiques, dans la maîtrise des nouvelles technologies ou des droits d'auteur.

Cet itinéraire offre également l'opportunité d'aborder de nombreuses questions qui mettent en jeu la démocratie, le mieux vivre ensemble... encadrés par des artistes formés (20 artistes encadrent ses projets au niveau national et international - Daguerre, Sylvain Reverte, Emilie Marsh, Cécile Hercule, Ben Ricour, Benoit Crabos, Makja, Dessolas, Barthab, Bertille, Sophie Cantier, Bercé, Daphné Swân, Erwan Naour, Igit, Ben Herbert Larue, Kastagna..).

Itinéraire  
éligible



## OPÉRATEUR

### VOIX DU SUD - Centre des Ecritures de la Chanson

Fondée par Francis Cabrel il y a 30 ans, Voix du Sud est avant tout une structure de formation professionnelle qui a pour spécificité de s'intéresser aux questions de création de la chanson. Les Rencontres d'Astaffort, projet de renommée internationale, sont à la base de tous les projets développés par l'association (Formation, Diffusion, EAC, Aide à la Création, Accompagnement des jeunes talents de la chanson).

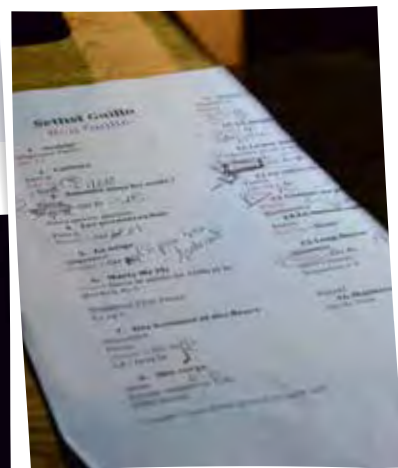
Pascal Bagnara  
07 86 95 83 40  
[direction@voixdusud.com](mailto:direction@voixdusud.com)  
[www.voixdusud.com](http://www.voixdusud.com)

## OPÉRATEURS ASSOCIÉS

À définir : Service Culturel, Salle de spectacle ou diffuseur de spectacles locaux

## Ressources

[http://www.voixdusud.com/page\\_education-artistique-et-culturelle](http://www.voixdusud.com/page_education-artistique-et-culturelle)



# DE LA PAGE BLANCHE À LA SCÈNE (CHANSON)

CHANSON – ÉCRITURE – SPECTACLE

2/2

## Modalités d'inscription

Les projets sont conçus ensemble par téléphone et/ou lors de rendez-vous... Plusieurs artistes sont alors proposés et des devis sont alors envoyés

Les projets inscrits dans le cadre du plan académique doivent être validés en juin par l'établissement.

Nous réalisons les demandes de crédits auprès de la Drac en juillet

## Coût intervention/heure

60 €/h x 12h soit 720 € + cachet de l'artiste pour le concert.

## Déplacement

de 100 à 400 € selon la provenance de l'artiste, la mutualisation possible avec un autre établissement + hébergement et repas.

NB : le cachet du concert de l'artiste n'est pas inclus

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Direction Régionale des affaires culturelles**

## Autres renseignements :

Le coût moyen d'un projet est de 1 350 €, mais les budgets varient selon les artistes et les rythmes choisis. Nombreuses actions sont réalisées en partenariat avec les services culturels de proximité qui prennent en charge les frais de diffusion du concert. La Drac prend en charge généralement 1/3 du budget. Nous recherchons la mutualisation des projets entre établissements afin de réduire les coûts.

Le projet est optimisé financièrement quand il associe deux classes. Des recettes de billetterie peuvent compléter le plan de financement.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Présentation - show case - les règles de base de l'écriture

L'artiste se présente en musique à travers un show-case acoustique, puis expose son parcours professionnel avant de se livrer à un jeu de questions-réponses.

Nous continuons ensuite par un module théorique très interactif qui permet de découvrir les règles de bases de l'écriture de chanson (rimes, structure, métrique, angle, accroches verbales...). Les groupes sont créés et les thèmes de créations sont choisis.

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 2

#### Écriture et Composition

Les élèves sont répartis en groupe de 5. Ils dressent un synopsis de leur histoire. Une fois le premier couplet et le premier refrain écrits, ils proposent naturellement des mélodies. En 5 ou 6 heures, la chanson est en principe aboutie. Durant ces différentes phases, l'artiste valide, conseille, précise, mais ne fait jamais à la place de. Il tourne de groupe en groupe.

**Durée : 6 h à 8 h**

### ÉTAPE 3

#### Interprétation

La dernière séance est consacrée à l'interprétation, au placement de la voix et, pour les retardataires, à la fin de l'écriture. Quelques élèves musiciens sont parfois associés au travail d'accompagnement musical. D'autres musiciens qui accompagnent l'artiste sont parfois également invités lors de ces séances, ce qui permet généralement aux élèves de découvrir, avec grande fierté, la qualité du travail réalisé. Le spectacle prend forme.

**Durée : 2 à 3 h**

### ÉTAPE 4

#### Concert

Organisé dans l'idéal avec un service culturel ou une association locale, les élèves se produisent sur scène dans des conditions professionnelles. Cette journée nécessite une répétition de deux heures sur scène et permet de découvrir les balances de l'artiste et de rencontrer différents professionnels du spectacle.

Les concerts sont généralement enregistrés et filmés.

### ÉTAPE 5

#### OPTION

- Durant la crise du COVID, les projets ont été adaptés par la réalisation d'enregistrements en utilisant la technique de studio (casque). Nos intervenants ont développé de nouvelles compétences. Ces enregistrements de qualité peuvent permettre de réaliser des clips vidéo assez facilement.
  - différentes méthodes de travail sont possibles et sont à discuter avec les intervenants. La création d'une seule chanson par classe, qui alterne travail en petit et grand groupe augmente l'exigence dans l'écriture de texte.
  - un concert acoustique pour lancer le projet dans l'établissement (jusqu'à 150 personnes - technique fournie)
  - rencontre autour des droits d'auteurs (avec la Sacem)
  - création d'une affiche
  - approfondissement musical avec les outils numériques...
- Possibilité de créer une chanson collective. une méthodologie qui alterne travail en grand groupe et petit groupe et qui permet un travail encore plus exigeant sur l'écriture de textes.



# POÈME DESSINÉ

SPECTACLE VIVANT, POÉSIE, ARTS PLASTIQUES,  
THÉÂTRE, MUSIQUE

**THÈME**  
Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
10 classes

**NIVEAU**  
Cycle 2, Cycle 3



**Ressources**  
Réunion entre les  
enseignants et les artistes  
en amont de l'itinéraire.  
Présence d'un dossier  
pédagogique, de liens vers  
des vidéos et des photos,  
et d'un corpus de textes.

**Modalités d'inscription**  
Inscription par téléphone  
ou courriel, au moins trois  
mois avant la date de  
réalisation souhaitée.

**Budget**  
Coût intervention/heure  
60 €/h x 12 h = 720 €

**Déplacement**  
0,40/ km



**A partir du spectacle « Concert Fort de Café », joué dans la classe ou dans une salle dédiée, la Compagnie Comme en Amour propose une immersion dans leur processus de création d'un concert de chansons dessinées en direct dans la poudre de café.**

**En partant d'un texte poétique, les élèves s'exercent ensuite à une interprétation plurielle : à la fois graphique et vocale. Les interventions sont effectuées par Éloïse Guérineau, auteur et interprète et Sylvain Lubac, artiste plasticien.**

OPÉRATEUR

## Comme en Amour

La Compagnie Comme en Amour propose depuis 2023 des spectacles vivants, poétiques et multidisciplinaires qui mêlent théâtre, musique, chanson et expression graphique. Elle propose également un accompagnement pédagogique autour de l'écriture, de la mise en voix, du jeu d'acteur, de la mise en scène, de l'expression graphique et de la scénographie.

54 Rue de Coquard  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Éloïse Guérineau  
06 61 01 63 88  
[compagnie@comme-en-amour.fr](mailto:compagnie@comme-en-amour.fr)  
<http://eloise-guelam.fr>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte du travail

Les élèves assistent à la petite forme du « Concert Fort de Café » : plusieurs chansons sont interprétées et dessinées sous leurs yeux, avant de prendre le temps d'un échange autour de cette création transdisciplinaire.

**Lieu : dans la classe ou dans un espace dédié**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2

#### Initiation à l'interprétation graphique et vocale

Sur un ou plusieurs texte(s) préalablement choisi(s) par l'enseignant.e en dialogue avec les artistes, la classe, divisée en deux groupes, expérimente le dessin éphémère dans la poudre de café et l'expression sensible, parlée ou chantée.

Les élèves pourront au cours des semaines suivantes approfondir ces techniques et les mettre au service des textes choisis, avec leurs enseignant.e.s.

Des temps d'atelier d'écriture avec Éloïse Guélam peuvent être ajoutés à cette proposition.

**Lieu : dans la classe ou dans un espace dédié**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Échanges et approfondissement des travaux

En demi-classes, les élèves présentent le travail qu'ils auront mené avec leurs professeur.e.s. et interagissent avec les artistes en vue d'une mise en commun de l'interprétation graphique et vocale.

**Lieu : en classe ou dans un espace dédié**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 4

#### Expérimentation des poèmes-dessinés

En classe entière, les différents projets sont présentés, en performant simultanément l'interprétation physique vocale et le dessin réalisé en direct ou photographié et projeté sous forme de diaporama.

**Lieu : en classe ou dans un espace dédié**

**Durée : 1h**

# FUNK THERAPY : MUSIQUE, ARTS VISUELS, ARTS PLASTIQUES, ARTS APPLIQUÉS, AUDIOVISUEL

## LABORATOIRES MUSICAUX ET VIBRATOIRES

### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

### NIVEAU

Cycle 1, cycle 2, cycle 3, cycle 4

Itinéraire éligible



### Ressources

Une réunion d'information est recommandée, en particulier pour les formats longs.

Labo musical : <https://padlet.com/davidtaieb/labo-musical-2zfzwwferu9bmxhyz>

Labo vibratoire : <https://padlet.com/davidtaieb/labo-vibratoire-hdagdgqa4cdghb92>

Funk Therapy Concert recanter : <https://padlet.com/davidtaieb/funk-therapy-concert-rencontre-8et0u7i7qljd619d>

### Budget

Funk Therapy Concert rencontre : 6€/élève (min 50 élèves),

Labo musical et labo vibratoire : format découverte de 3h à 300€ ou atelier de création à 65€/h

### Déplacement

0,64 €/km

### Matériel à prévoir

4 tables et prises électriques, chaises, tapis, coussins

### Autres renseignements :

Matériel fourni : samplers, platines CD, tables de mixages, boîtes à rythme, effets sonores, système de sonorisation, instruments vibratoires (gongs, bols, etc)

**Les laboratoires musicaux et vibratoires - Funk Therapy s'inscrivent dans un parcours d'éducation artistique et culturelle autour du son, de la création musicale et de l'écoute. Ils proposent aux élèves une immersion dans la création sonore contemporaine, à travers des temps d'expérimentation, d'écoute et de production.**

**La musique y est abordée comme un langage favorisant l'attention, la coopération et l'expérience collective.**

**Les formats sont modulables selon le niveau des élèves et le cadre pédagogique.**

**Porté par David Taïeb, artiste intervenant notamment à la Philharmonie de Paris, ce projet s'appuie sur une pratique de création et de transmission ancrée dans une expérience professionnelle de longue durée.**

### OPÉRATEUR

#### Association Écouter Jouer

L'association Écouter, Jouer développe et diffuse des projets de création musicale contemporaine, en lien avec des lieux culturels professionnels et des partenaires artistiques identifiés. Elle accompagne des artistes dans leurs processus de création

(résidences, productions, diffusion) et conçoit des actions d'éducation artistique et culturelle directement adossées à ces démarches professionnelles.

David Taïeb  
Mairie de Barbaste  
1 allée Victor Hugo.  
47230 Barbaste  
06 17 55 89 40  
[davidtaiebcatman@gmail.com](mailto:davidtaiebcatman@gmail.com)  
<https://davidtaiebcatman.com>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Funk therapy : concert - rencontre

Temps de rencontre et concert : performance musicale accompagnée de temps d'échange autour du processus de création, des instruments utilisés et des choix artistiques. Les élèves découvrent concrètement le travail d'un musicien et peuvent interagir directement avec l'artiste.

Cette rencontre peut constituer l'introduction à un parcours d'ateliers.

**Lieu : établissement scolaire - salle d'environ 100 m<sup>2</sup> ou scène d'un partenaire culturel**

**Durée : 1h à 2h (possibilité de plusieurs séances dans la journée avec différentes classes)**

### ÉTAPE 2

#### Labo musical

Une classe s'engage dans la découverte du processus de composition musicale électronique : expérimentation sonore, choix esthétiques, structuration et diffusion d'une œuvre collective.

Dans le cas d'un atelier de création (9h minimum), les élèves suivent les étapes d'un projet artistique réel, de la recherche à la restitution publique.

**Lieu : établissement scolaire ou scène d'un partenaire culturel**

**Durée : format découverte 3h ou atelier de création de 9h à 12h**

### Et/ou

### ÉTAPE 3

#### Labo vibratoire

Une classe s'engage dans l'exploration des vibrations, résonances et de l'espace sonore à travers des écoutes guidées. Les élèves développent une perception sensible et analytique du son.

Dans le cas d'un atelier de création (6h minimum), les élèves créent des productions poétiques et visuelles en lien avec l'œuvre étudiée.

**Lieu : établissement scolaire ou scène d'un partenaire culturel**

**Durée : format découverte 3h ou atelier de création de 6h à 8h**

# PARCOURS SYMPHONIQUE

SPECTACLE VIVANT

Itinéraire éligible



## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## PROGRAMME ACADÉMIQUE

Elèves au concert

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

18 classes réparties selon les cycles

## NIVEAU

Cycle 1 (2 classes),  
Cycle 2 (6 classes),  
Cycle 3 (10 classes),  
Cycle 4 (10 classes)

## Ressources

Enregistrement, fiches pédagogiques ou d'informations culturelles.

## Modalités d'inscription

Inscriptions : pour le premier degré, auprès des conseillers pédagogiques de l'Éducation nationale

(Lise Micheloni :

[lise.micheloni@ac-bordeaux.fr](mailto:lise.micheloni@ac-bordeaux.fr)) ; pour le second degré, auprès

du professeur relais musique (Myriam Rullier :

[myriam.rullier@ac-bordeaux.fr](mailto:myriam.rullier@ac-bordeaux.fr))

## Budget

• Générale : accès gratuit

• Concert pédagogique : billetterie de 3 € par élève (prix indicatif susceptible de modifications en fonction du nombre de classes inscrites)

• Concert : billetterie selon les lieux de diffusion.

L'orchestre propose la découverte du travail de création d'une formation symphonique, ouverte aux écoles élémentaires et aux collèges.

Sur la base d'une programmation artistique annuelle qui permet de découvrir un répertoire varié, le chef accueille les classes tout au long de la saison sur un itinéraire qui permet d'assister à une répétition générale, à un concert pédagogique et à une représentation en situation de spectacle professionnel en soirée.

Des temps de préparation sont proposés en amont avec les enseignants et les conseillers pédagogiques pour le premier degré et le professeur relais musique pour les collèges.

## OPÉRATEUR

### Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine

Créée en 1995 et dirigée par Philippe Mestres, cette formation regroupe des musiciens professionnels du Grand Sud-Ouest et se produit dans les domaines de la musique symphonique et lyrique (une quinzaine de concerts annuels). Elle conjugue une exigence de qualité et une volonté de proximité auprès de publics éloignés, notamment des milieux ruraux.

L'orchestre est soutenu par la Ville de Marmande, le Département de Lot-et-Garonne, la Drac Nouvelle-Aquitaine.

Philippe Mestres

06 81 75 64 21

[ph.mestres@gmail.com](mailto:ph.mestres@gmail.com)

[www.symphonistes.org/](http://www.symphonistes.org/)

## OPÉRATEURS ASSOCIÉS

L'Orchestre des Symphonistes d'Aquitaine propose une série de concerts annuels dans les lieux de diffusion artistique de Lot-et-Garonne.



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontre avec les enseignants (projet de liaison cycle 3 et cycle 4)

Le chef d'orchestre présente les trois programmes et dégage des axes de présentations pédagogiques. Il donne des clés d'écoute pour chacune des œuvres du programme.

Les enseignants composent les étapes de leurs itinéraires :

- Option 1 : Répétition générale + concert pédagogique
- Option 2 : Concert pédagogique + concert en salle de spectacle

### ÉTAPE 2

#### La générale

Les classes assistent ensuite à la générale. Ils sont accueillis par le chef d'orchestre qui :

1 - présente l'orchestre, ses différents pupitres et instruments ;

2 - présente les œuvres en faisant entendre les principaux thèmes et en donnant des clés de compréhension et d'écoute ;

L'orchestre joue le programme, les élèves découvrent en direct les œuvres étudiées en classe.

**Lieu : Théâtre Comœdia à Marmande**

**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 3

#### Concert pédagogique

Le concert pédagogique permet d'appréhender la construction de l'œuvre musicale à partir d'une démarche interactive conduite par le chef, les élèves sont invités à interagir avec l'orchestre : découverte d'une partition, travail sur les couleurs sonores, les évocations émotionnelles, l'approche de la composition partir de thèmes analysés...

**Lieu : à définir**

**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 4

#### Concert

En fonction de la programmation dans les lieux de diffusion du département, les élèves assistent à une représentation en soirée, avec le public.

**Lieu : à définir**

**Durée : 1 h 30**



# SAISON THÉÂTRALE ET ACTION CULTURELLE

Les scènes de programmation de Lot-et-Garonne construisent annuellement des projets culturels avec les compagnies accueillies et les compagnies locales. Leurs choix artistiques ne sont jamais coupés des enjeux d'éducation artistique et culturelle, qui constitue une mission à part entière des lieux de diffusion.

Ouvertes aux disciplines, aux formes et aux esthétiques diverses, les propositions construites par les théâtres et lieux de programmation conjuguent ateliers de sensibilisation, rencontres artistiques, rencontres des œuvres et découverte des métiers.

Chaque structure conçoit et imagine des démarches éducatives articulées avec les spectacles qui seront diffusés dès septembre. Elle mobilise des moyens autour des axes forts de son projet et sollicite les aides financières pour leur mise en œuvre, en particulier celles de la Direction régionale des affaires culturelles au titre de l'EAC.

L'accueil des enseignants pour la présentation de la programmation et des actions d'éducation artistique et culturelle est organisé dans chaque structure généralement entre fin mai et fin juin. Pour être invité et informé, merci de contacter le théâtre de votre choix.

*Les tarifs billetterie sont donnés à titre indicatif et sont susceptibles de modification.*

## AGEN — THÉÂTRE DUCOURNEAU SCÈNE CONVENTIONNÉE JEUNESSES

<https://theatre-ducourneau.fr/vous-etes/enseignants>

Le Théâtre Ducourneau, scène conventionnée Jeunesses, dans le cadre de sa mission d'éducation artistique et culturelle, s'attache à créer des parcours culturels proposant une sensibilisation des élèves à chaque discipline et aux métiers du spectacle vivant, en complément de la venue au spectacle. Ces actions, reconnues et saluées par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, ont pour objectifs de croiser et de mettre en dialogue des expériences, d'ouvrir des espaces de critique, d'apprentissage et d'exercices de l'imaginaire. Parce que la relation au spectacle vivant s'enrichit avant et après les spectacles, chaque saison, les équipes artistiques accueillies proposent de faire vivre des temps forts autour de leurs créations : ateliers de sensibilisation et de pratique, dossiers pédagogiques, visite des coulisses du théâtre, répétitions publiques et temps de rencontres (en classe ou en bord de plateau)... autant de rendez-vous animés par des professionnels, avec toujours l'ambition de générer une agitation créative dans la rencontre.

Marlène Jâques, Chargée des publics, se tient à votre disposition pour imaginer, inventer et mettre en œuvre, avec vous, des projets de médiation.

05 53 69 48 97

[marlene.jaques@agglo-agen.fr](mailto:marlene.jaques@agglo-agen.fr)

(mail à privilégier pour une prise de contact ou une demande de rendez-vous)

### Tarifs

Temps scolaire : coût billetterie/élève : 6 €

Places accompagnateurs gratuites

Hors temps scolaire : coût billetterie/élève et accompagnateurs : de 6 € à 15 € selon le placement en salle et la catégorie de spectacles.

## FUMEL VALLÉE DU LOT

<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/exploracteur>

### Contact

Magali Birat se tient à votre disposition pour mettre en œuvre, avec vous, des projets d'éducation artistique autour des spectacles proposés en relation avec les programmes scolaires et en collaboration, pour certaines propositions, avec les partenaires culturels du territoire.

05 53 40 46 86

[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)

### Tarifs

Temps scolaire : coût billetterie/élève : 4 €

Places accompagnateurs gratuites (1 accompagnateur pour 10 élèves).

## MARMANDE THÉÂTRE LE COMŒDIA

L'équipe du Théâtre Comoedia est à votre écoute pour élaborer et co-construire des projets d'éducation artistique et culturelle en direction de vos élèves, adaptés à vos besoins et en lien avec sa programmation de saison.

Chaque spectacle visionné par les classes pourra faire l'objet d'ateliers de pratique et/ou de rencontre(s) avec les compagnies artistiques, sur demande des professeurs et sous réserve de la disponibilité des artistes. Ces médiations sont financées par le Théâtre Comoedia.

<https://www.mairie-marmande.fr/sortir-bouger/culture-sport/culture/theatre-comoedia/>

Plaquette de saison : <https://www.facebook.com/comoedia.marmande/>

### Contact

[theatrecomoedia@mairie-marmande.fr](mailto:theatrecomoedia@mairie-marmande.fr)

05 53 93 47 35

Directrice et programmatrice : Natacha Capraro

[ncapraro@mairie-marmande.fr](mailto:ncapraro@mairie-marmande.fr)

Chargée de médiation : Fanny Segonds Lemercier

[fsegondslmercier@mairie-marmande.fr](mailto:fsegondslmercier@mairie-marmande.fr)

### Tarif

Coût billetterie/élève : 3€ à 6€



## NÉRAC ESPACE D'ALBRET

<https://www.espacedalbret.fr/>

L'espace d'Albret soutient la création artistique et l'action culturelle.

Chaque année, en lien avec notre programmation, nous co-construisons des projets d'éducation artistique et culturelle avec les artistes accueillis en accompagnant les acteur-ices du domaine de l'éducation, l'animation, le social et le médico-social dans leur réalisation.

Avec l'Espace d'Albret et les artistes qu'il soutient, vous pouvez construire des projets citoyens au sein de votre établissement et/ou dans la salle de spectacle: découverte des créations en avant-première, ateliers de pratique artistique conçus en lien avec la thématique et la spécificité artistique d'un spectacle, temps d'échanges in situ...

Une médiatrice vous accompagnera tout au long du projet, de la conception à la réalisation.

### Contact

Les enseignants souhaitant construire un projet prendront contact avec Sudartie Rey pour sa mise en œuvre.

05 53 97 40 60

[mediation-espace@ville-nerac.fr](mailto:mediation-espace@ville-nerac.fr)

### Tarifs

Coût billetterie / élève séance scolaire : de 3€ à 5€

Coût billetterie / élève hors temps scolaire : de 3€ à 10€

## VILLENEUVE-SUR-LOT PÔLE SPECTACLE VIVANT

### Théâtre Georges-Leygues et Théâtre Roger-Louret

<http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/le-theatre-81.html>

### Contact

Safia Boukhari - 05 53 40 06 55

[action.culturelle.tgl@mairie-villeneuvesurlot.fr](mailto:action.culturelle.tgl@mairie-villeneuvesurlot.fr)

### Centre Culturel Jacques Raphaël-Leygues

<https://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/le-centre-culturel-77.html>

### Contact

Laurent Siefriid - 05 53 40 49 16

[centre.culturel@mairie-villeneuvesurlot.fr](mailto:centre.culturel@mairie-villeneuvesurlot.fr)

### Tarifs

2° degré :

- élèves établissements de VSL : 5€

- élèves établissements de la CAGV : 8€

- élèves établissements hors CAGV : 10€

- 1 accompagnateur exonéré pour 8 élèves

Séances tout public :

- de 5€ à 19€

# MIGRATIONS ET MÉTAMORPHOSES

SPECTACLE, POÉSIE, ARTS PLASTIQUES, CITOYENNETÉ

## THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes pour la totalité du parcours / 1 à 2 classes max par représentation, selon l'effectif et la salle (plusieurs représentations possibles dans la même journée) / 1 classe par atelier

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

## Ressources

Entretien téléphonique bienvenu pour présenter et envisager ensemble l'itinéraire

Vidéo de présentation du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=VsvCqIMvnAo>

Site de la compagnie : <https://chiencaillou.fr/>

## Modalités d'inscription

Par téléphone ou par mail. Un calendrier des interventions sera défini conjointement

## Budget

Coût billetterie/élève ou par classe  
6,5 € par élève + 2 accompagnants gratuits par classe

## Coût intervention/heure

Étapes 2 et 3 : 4h d'intervention à 75€/h : 300€  
Avec l'étape 4 optionnelle: 6h d'intervention à 75€/h : 450€

## Déplacement

0,65 €/km au départ d'Agen  
Matériel inclus dans les interventions (sauf l'impression des photos pour l'étape 4, optionnelle)

## Matériel

Pour l'étape 4 (optionnelle) : colle, ciseaux, carton

Cet itinéraire a été conçu autour du spectacle « Les Planches Courbes » de et par Audrey Rocher, sur un texte d'Yves Bonnefoy, une création pluridisciplinaire en solo (poésie, modelage sur argile, théâtre, danse, chant), récit sensible de la rencontre d'un enfant seul, sans parents ni mémoire, avec un passeur.

Ce thème du passage, à la fois actuel et intemporel, fait écho aux parcours migratoires de notre époque de même qu'aux mythes qui accompagnent depuis toujours les humains vers l'idée de l'au-delà, mais ouvre également sur toutes les formes de transformations qui jalonnent une vie.

Cet itinéraire peut être proposé en lien avec [Inter'act tour du Haut Commissariat aux Réfugiés de l'ONU](#).

## OPÉRATEUR

### Cie Chien Caillou

La Compagnie Chien Caillou vocalise avec le théâtre, la lecture, la chanson, en rue ou en salle, et s'inscrit volontiers dans des projets de création et de réflexion avec le jeune public et le tout public. Ses créations alternent textes contemporains et écriture collective.

Attachée à la médiation culturelle, elle place au cœur de ses projets les questions citoyennes, la rencontre, la transmission et le partage avec les publics.

Compagnie Chien Caillou 52 Rue des Girondins 47300 Villeneuve-sur-Lot  
Audrey Rocher  
06 38 01 63 38  
[audrey.rocher@orange.fr](mailto:audrey.rocher@orange.fr)  
<https://chiencaillou.fr/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Spectacle « Les Planches Courbes »

Représentation (30 minutes - plusieurs représentations possibles dans la même journée) puis discussion (30 minutes - autour des thématiques du texte, des disciplines artistiques utilisées, des aspects techniques...)

La distance qu'induit ce récit symbolique favorise les échanges avec le public autour de thématiques sensibles et l'émergence d'un espace commun de réflexion et de ressenti.

**Lieu : Tous types de salle à la capacité d'accueil suffisante pour 1 ou 2 classes maximum (selon l'effectif)**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2

#### Les passages : expression théâtrale

Présentation et discussion autour des différentes façons de concevoir les thèmes du passage et de la transformation (à travers la mythologie, l'histoire, les sciences, le vécu individuel...).

Jeux théâtraux (corps et voix) autour des traversées, des métamorphoses, des déplacements, des points de vue, du langage.

**Lieu : salle polyvalente, foyer**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Le passeur : modelage et atelier d'écriture

Réflexion collective et développement de l'approche poétique des thèmes du passage et de la transformation (en lien et en continuité avec l'étape précédente)

Modelage en argile de la figure imaginaire d'un passeur éphémère (ou guide, accompagnateur, appui, ressource...) et prise d'une photo.

Écriture poétique d'une demande adressée au passeur, ainsi que d'un objectif de traversée (texte qui sera associé à la photo).

**Lieu : Salle avec des tables**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 4

#### Exposition «Nos traversées» (optionnel)

Exposition conçue avec les élèves. Production d'une exposition à partir des photographies des figures d'argile et des textes poétiques. Prévoir l'impression couleur des images et textes au sein de l'établissement ou leur financement en cas de prise en charge à l'extérieur. Fabrication par chaque élève de son propre panneau (format A3) et réflexion collective sur la composition de l'ensemble et la scénographie.

**Lieu : Salle avec des tables**

**Durée : 2h**

# AUTOUR DU « CRI DE LA LOUVE » LE MASCULIN ET FÉMININ À L'ŒUVRE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

## NIVEAU

Cycle 3 et 4

## Modalités d'inscription

Echange préalable par  
téléphone, pré-inscription  
au 30 juin, puis confirmation  
avant le 30 septembre.

Devis du coût d'intervention à  
la demande selon  
le volume horaire.

## Budget

option 1 : frais de cession +  
échange = 640 €

option 2 : Contacter la  
Compagnie pour les dates  
programmées (et tarif  
billetterie) ou achat du  
spectacle par le collège : coût  
de cession + bord de scène :  
1190€ Droits d'auteurs à la  
charge de établissement.

## Coût intervention

80 €/h

Le projet est modulable, nous  
contacter !

## Déplacement

0,65€/km depuis Boé  
Indemnités repas : 19,40 €  
par artiste/intervenant(e)  
(ou repas cantine)

## Matériel

Mise à disposition d'une salle  
vide de mobilier (hormis 15-20  
chaises) pour les ateliers

## Ressources

Interview (Bulle FM 15/10/21)  
Myriam Beaune - Solo Le Cri  
de la Louve : [https://www.  
impul-sons.com/projets-  
artistiques/le-cri-de-la-louve-  
solo-th%C3%A9%C3%A2tral/](https://www.impul-sons.com/projets-artistiques/le-cri-de-la-louve-solo-th%C3%A9%C3%A2tral/)

Depuis des décennies (siècles), les relations sont régies par des rapports de force. Comment sortir des conditionnements, des injonctions qui limitent la place de chacun ? Comment évoluer vers une représentation du féminin et du masculin qui permette à chacun de s'épanouir et de rencontrer l'autre dans l'acceptation de sa différence ?

Ces questionnements ont donné naissance à un spectacle : « Le cri de la louve », un seule-en-scène théâtral (et musical), qui vise à interpeller les publics sur ces questions plus que d'actualité.

## OPÉRATEUR

### Compagnie Impul'Sons

La Cie professionnelle *Impul'Sons*, créée en 2006, porte depuis son implantation sur Agen, les projets de la comédienne-chanteuse-musicienne Myriam Beaune, qui s'entoure d'artistes (et de techniciens) du monde musical, théâtral ou dansé, selon les projets..

La Compagnie a pour vocation la création et la diffusion d'œuvres théâtrales, musicales ou vocales... ainsi que la formation de différents publics à l'expression (au sens large), en passant par les outils du corps et de la voix partageant son regard sensible sur le monde, et une démarche artistique exigeante qui s'adapte à tous

Myriam Beaune  
[www.impul-sons.com](http://www.impul-sons.com)  
[cie.impulsons@gmail.com](mailto:cie.impulsons@gmail.com)  
06 16 03 50 56



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontre avec l'artiste

Rencontre avec l'artiste - échanges autour du processus de création.

**Durée : 1 h**

**Lieu : en classe**

### ÉTAPE 2

#### Spectacle « Le cri de la louve » (solo théâtral et musical)

**Option 1 :** La représentation d'un extrait, en classe ou dans une salle dédiée, en classe ou dans une salle dédiée, servira de point de départ à un échange structuré, autour des enjeux et conditionnements qui sous-tendent les relations hommes/femmes - vs garçons/filles - (déconstruction des stéréotypes), en lien avec l'écriture du spectacle et le quotidien des élèves.

**Extraits + Intervention (échanges) : 1h30**

**Option 2 :** Représentation du spectacle complet dans un lieu dédié ou dans l'établissement.

**Spectacle : 55 min. env + bords de scène : 30 min. env**

### ÉTAPE 3

#### Ateliers de pratique

Animés par l'artiste-interprète du spectacle (comédienne-chanteuse-musicienne). Jeux corporels et vocaux, mises en situation... permettant d'expérimenter dans le corps les notions de confiance, d'ancrage, d'affirmation, de limite, de respect de soi et donc de l'autre...

Les ateliers mettront en jeu l'argumentation abordée lors des rencontres et ou du bord de scène.

**Nombre d'ateliers : de 1 à 10 (idéal : par 1/2 groupe)**

**Lieu : salle au sein de l'établissement**

**Durée des ateliers : 1 h**

### ÉTAPE 4 (si option 2)

#### Parlons-en !

Rencontre avec l'artiste en aval de la représentation - échanges autour des thématiques enjeux et conditionnements qui sous-tendent les relations hommes/femmes vs garçons/filles - déconstruction des stéréotypes, en lien avec l'écriture du spectacle et le quotidien des élèves.

**Durée : 1h ou 2h**

**Lieu : en classe**

## SYNOPSIS

Coincée derrière l'espace réduit d'une table de camping, Lila cherche son chemin. Entre les injonctions, les fidélités, les héritages et conditionnements, comment trouver sa voie/voix dans cette société, quand on est une femme ? D'affranchissements en découvertes, le personnage nous embarque au gré de ses divagations et pérégrinations dans un voyage au féminin, tantôt grinçant, tantôt drôle... toujours touchant...

# «DU TANGO ET DU JEU (JE)»...

MUSIQUE, CHANT, DANSE ET EXPRESSION THÉÂTRALE

DE LA LIBERTÉ DU JE AU JEU DE LA RENCONTRE...

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Corps, santé, bien-être et sécurité, Culture et création artistique, Langues et cultures étrangères/régionales

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 à 5 classes

## NIVEAU

Cycle 3 et 4

## Ressources

<https://www.impul-sons.com/projets-artistiques/tango-del-alma-duo-voix-bandon%C3%A9on/>

## Modalités d'inscription

L'inscription suppose un contact au préalable Pré-inscription au 30 juin. L'itinéraire peut être adapté sur chaque étape à votre projet, et modulé selon les besoins de la classe ou de votre projet... n'hésitez pas à nous contacter.

## Budget

Contactez la Compagnie pour les dates programmées (et tarif billetterie) ou achat du spectacle par le collège : coût de cession 2 450€

Option forme musicale dans l'établissement : 690 €

Droits d'auteur à la charge de l'établissement.

## Coût intervention/heure

80 €/h par intervenant

## Déplacement

0,65 €/km au départ de Boé (et depuis Toulouse pour étape 4)  
Indemnités repas : 19,40 € par artiste/intervenant(e) (ou repas cantine)

Prévoir un système son adapté au lieu de la représentation (si spectacle au sein de l'établissement ou salle extérieure choisie), avec un câble audio-jack

## Matériel

Petites balles souples de pilate fournies par la Compagnie : 50 €

Cet itinéraire a été imaginé autour de la création du spectacle musical, narré et dansé « **Tango del Alma, un voyage au cœur du tango** ».

**Le tango est un genre musical à part, fruit de la fusion réussie d'une multitude de répertoires musicaux très différents. C'est aussi une danse d'improvisation qui laisse une grande place à chacun des deux partenaires et à l'inconnu, d'un pas à l'autre...**

**Le tango apparaît donc comme un bon médium pour ré-approvoiser la dimension de contact et de toucher, pour faire évoluer ses capacités relationnelles et d'adaptation à l'inconnu, ainsi que réfléchir aux notions d'émancipation et d'altérité.»**

## OPÉRATEUR

### Compagnie Impul'Sons

La Cie professionnelle *Impul'Sons*, porte, depuis quelques années, les projets de la comédienne-chanteuse-musicienne Myriam Beaune, qui s'entoure d'artistes du théâtre, de la musique ou de la danse, selon les créations. La Compagnie a à cœur de partager avec des publics variés son regard sensible sur le monde, et une démarche artistique exigeante qui s'adapte à tous (spectacles/concerts et formation à l'expression, en passant par les outils du corps, de la voix et de la musique).

106 rue de Fouyte-Porc 47000 Agen  
Myriam Beaune (responsable artistique et pédagogique)  
06 16 03 50 56  
[cie.impulsons@gmail.com](mailto:cie.impulsons@gmail.com)  
[www.impul-sons.com](http://www.impul-sons.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Parlons-en !

Rencontre avec la chanteuse-comédienne (danseuse) : le tango comme genre musical unique de mélanges, comme clé à la fois d'émancipation et d'espace de rencontre possible entre les différences, le tango dansé comme art de la relation... en lien avec le vécu et le quotidien des élèves.

**Lieu : établissement**

**Durée : 1h à 2h**

### ÉTAPE 2

#### Ateliers pratiques danse

Initiation au tango dansé à partir d'une gestuelle très quotidienne (marche, appuis, écoute de soi de l'autre, de la musique...), par la comédienne-chanteuse-musicienne (danseuse) du spectacle, pour aborder la relation à partir du corps (autonomie, rencontre, coopération)... jusqu'au jeu et à la danse à deux.

**Lieu : établissement (ou autre lieu) dans salle adaptée**

**Durée : 2h (idéal en 1/2 groupe)**

### ÉTAPE 3 (en option)

#### Ateliers pratiques chant / musique

- Exploration vocale pour aller vers une voix chantée ancrée dans le corps.
- Illustration live du propos artistique et historico-social autour du tango avec l'intervention d'un ou deux musiciens spécialisés.

**Durée : 1h à 2h**

**Lieu : établissement**

### ÉTAPE 4

#### Spectacle « **Tango del Alma, un voyage au cœur du tango** »

**Option 1 :** Le spectacle est proposé en plateau avec une comédienne-chanteuse-musicienne, un musicien et deux danseuses.

Par le biais de récits et d'une mise en espace, la musique, la voix et la danse deviennent éléments d'écriture d'une fable visuelle et sonore, conçue comme un voyage...

**Lieu : lieu de spectacle dédié selon la programmation (contacter la Compagnie)**

**Durée : 1h30. env + bords de scène : 30 min.**

**Option 2 :** Duo musical (Voix/flûte traversière et Bandonéon) au sein de l'établissement scolaire.

**Durée : 1h15 env + bords de scène : 30 min.**

# DU MESSAGE À LA PAROLE, OU L'ART DE DIRE...

SPECTACLE VIVANT, PRISE DE PAROLE EN PUBLIC,  
ÉLOQUENCE, CITOYENNETÉ, INFORMATION

## THÈME

Culture et création artistique, Corps, santé, bien-être et sécurité, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

20

## NIVEAU

Cycle 3 et 4

Itinéraire  
éligible



Dans une société de communication, l'accès à une parole fluide et ajustée est plus que vital. Les élèves seront invités à apprivoiser l'art de la prise de parole en public, en préparation de leurs oraux (brevet), d'une prestation dans le cadre du Printemps de poètes, d'un concours d'éloquence (ou tout autre projet !)... pour une parole plus assumée, et ancrée dans le corps.

## OPÉRATEUR

### Compagnie Impul'Sons

S'appuyant sur les projets de la comédienne-chanteuse-musicienne et coach vocale Myriam Beaune, la Cie professionnelle Impul'Sons porte le choix assumé de la pluridisciplinarité, avec un axe majeur : la voix (parlée et chantée).

Elle a pour vocation la création de spectacles et concerts, mais aussi la formation de différents publics à l'expression (au sens large), en passant par les outils du corps et de la voix.

106 rue de Fouyte porc 47000 AGEN  
Myriam Beaune  
06 16 03 50 56  
[cie.impulsons@gmail.com](mailto:cie.impulsons@gmail.com)  
[www.impul-sons.com](http://www.impul-sons.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Choix des supports/textes

Accompagnement de l'enseignant(e) par l'intervenante dans le choix des supports ou textes qui serviront de fil au travail, ou du projet avec la classe (possibilité d'accompagnement des élèves directement en classe, par l'intervenante).

**Lieu : en classe, ou en visio avec l'enseignant(e)**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2

#### Ateliers pratiques :

#### prise de conscience des enjeux de la communication

Par le biais de jeux corporels et vocaux, de mises en situation, les élèves seront invités à prendre conscience des enjeux de la prise de parole en public (paramètres permettant une communication aboutie, langage non verbal etc).

**Lieu : salle dans l'établissement**

**Durée : 1 séance de 2h (par 1/2 groupe) = 4h pour la classe**

### ÉTAPE 3

#### Ateliers pratiques :

#### La prise de parole en public

A partir des supports choisis par les élèves (ou textes d'oraux, poétiques etc), et après un échauffement corporel et vocal complet : expérimentation guidée au pas-à-pas des élèves (collectivement et individuellement) vers la prise de parole en public.

**Lieu : salle dans l'établissement**

**Durée : 2 séances de 1h30 (en 1/2 groupe) = 6h pour la classe**

### ÉTAPE 4

#### Présentation en public (en option)

Accompagnement des élèves (préparation, guidage, restitution) pour une présentation publique de leurs textes/supports choisis (discours, textes poétiques, textes en lien avec leur oral etc), au sein de l'établissement.

**Lieu : établissement**

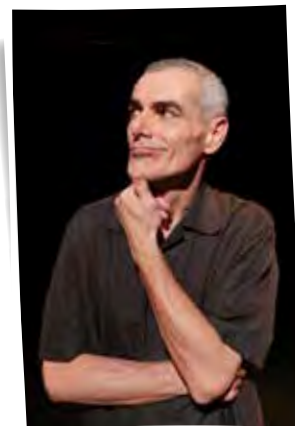
**Durée : 2h (classe entière)**



# L'ART DE DIRE

## ELOQUENCE ET RHÉTORIQUE

Itinéraire éligible



### THÈMES

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté, Transition écologique et développement durable, Monde économique et professionnel

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

8 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4



**L'oral prend de plus en plus de place, en épreuves de Brevet, de Baccalauréat, entretien de stage, de formation, de concours, d'embauche, etc. C'est une épreuve source de questions, de stress, voire d'angoisse... et de préparation. L'humain est ainsi fait : ce qui est nouveau à vivre reste à découvrir, avec curiosité et parfois grande méfiance, ou forfanterie. Mais dans tous les cas, un zeste de pratique sans risque, avec quelques outils méthodologiques et une invitation à se les approprier à sa manière aident à bien s'y préparer. C'est l'objectif du travail proposé, avec humour et exigence.**

### OPÉRATEUR

#### La Compagnie Humaine

La Compagnie existe depuis 23 ans, 18 festivals d'Avignon, 2 prix nationaux, 2000 représentations professionnelles. Rémy Boiron est aussi diplômé d'Etat en animation et accompagne des élèves avec des techniques théâtrales en préparation d'oral de brevet, bac français, grand oral, concours d'éloquence ou d'entrée en conservatoire... à côté de nombreuses mises en scène originales de classes et ateliers d'écritures

14 rue Eulalie Bonnal  
47110 Ste-Livrade-sur-Lot  
Rémy Boiron  
06 20 61 11 91  
[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)  
[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'art de dire

Il s'agit, en premier lieu, de se confronter à l'art de dire un texte en lui donnant vie au présent, avec des silences, des accélérations, des ralentissements, des montées de voix, etc.

Je propose une vingtaine de texte à l'enseignant une semaine avant ma venue, et chaque élève en choisit un pour s'y préparer.

**Lieu : Etablissement scolaire**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Créativité

Il s'agit maintenant de puiser et d'enrichir son vocabulaire, et de se l'approprier de sens. Je commence par des matchs de mots par thèmes (écrit et oral), puis à partir d'une liste de noms, verbes, adjectifs, ... il s'agit de créer puis dire une histoire, avec comme seul appui de notes l'ordre des mots choisis.

**Lieu : Etablissement scolaire**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Argumentation

On commence à entrer dans le vif du sujet de l'éloquence avec appui rhétorique. Il s'agit, à partir d'une image d'un objet insolite, de le présenter, le décrire (composition, matières, taille, ...), d'inventer son histoire (maîtrise des époques), son parcours et ses spécificités, et de nous donner envie de l'acheter, avec une phrase finale forte

Un appui de notes sans phrases (mots clefs) est possible, en recto A4.

**Lieu : Etablissement scolaire**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### La mauvaise foi taquine

Le second degré et -exercice parfois difficile pour des élèves soucieux de leur image- la pratique de l'autodérision. En partant de quelque chose qu'il n'aime pas (le collègue, une matière, un aliment, un sport, un bruit, ...), l'élève doit tenter de nous convaincre qu'il l'adore... tout en glissant quelques subtilités pour nous faire comprendre le contraire. Métaphores, allégories, antiphrases, oxymores y sont nécessaires

**Lieu : Etablissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 5

#### La bonne foi

Il s'agit maintenant de défendre une cause en laquelle on croit. Il y a donc une part affective qu'il faut apprendre à maîtriser, une argumentation solide à bâtir (économique, sociologique, politique, humaniste, ...) tout en se préparant aux contre arguments, avec ouverture et détermination.

Lieu : Etablissement scolaire

Durée : 2h

### ÉTAPE 6

#### Le bouquet final

Chaque élève choisit son sujet, de bonne foi ou mauvaise foi, quel qu'il soit. Il peut reprendre et développer un des travaux qu'il a déjà abordé. Il s'est préparé, peut disposer d'une feuille de note recto A4. Il dispose de 4 minutes maximum, exposé (2mn) et réponses aux questions du jury comprises (2mn). Jury : professeur, élève, administratif, technique, intervenant extérieur. Une grille de critères d'évaluation sera proposée.

**Lieu : Etablissement scolaire, autre classe habituelle**

**Durée : 4h (2x2h possible)**

# LA SAGA

# DES RACINES

HISTOIRE, IMMIGRATION, PARCOURS DE VIE

## THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté, langues et cultures étrangères et régionales

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire éligible



## Modalités d'inscription

L'inscription s'effectue après une rencontre avec l'intervenant (Rémy Boiron) joignable par courriel : [compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com) ou téléphone : 06 20 61 11 91. Une convention est alors établie entre l'établissement et la Cie. Le règlement s'effectue à l'issue des interventions, sauf si elles dépassent 10 heures. Dans ce cas, un versement de la moitié du budget à mi-parcours sera demandé, sur présentation de facture.

## Budget

**Coût intervention/heure**  
65 €/h d'intervention, soit 10 h x 65 € = 650 €.

## Forfait déplacement des intervenants dans l'école ou le collège

0,4 €/km

## Matériel

Selon le projet, un budget matériel peut se prévoir (papier, cartons, support d'exposition,...)

**Cet itinéraire peut prendre différentes formes, de 2h à 20 heures d'accompagnement.**

**Base : présentation de l'histoire de l'immigration en Lot et Garonne depuis 1800, illustration à travers 12 portraits, jeu questionnaire avec la classe, puis « photo de groupe » (à partir d'une carte du Monde, on dessine le trajet de chacun des aïeuls).**

**Alternatives suivantes (à choisir) :**

- **Création de pastilles vidéo, sur l'histoire de l'immigration en France, ou à partir d'une histoire individuelle,**
- **Création de portrait, type Kakémono, à partir de l'histoire de l'un de ses aïeuls,**
- **Illustration de parcours d'immigrés, à partir du sport, des guerres, ou d'un mot (abricot, par exemple), ou d'un aliment (la tomate, par exemple).**



## OPÉRATEUR

### La Compagnie Humaine

La Compagnie Humaine est une compagnie professionnelle de théâtre et arts vivants. Créée en 2000, elle s'est installée en Lot et Garonne en 2005. À côté de ses créations et représentations (près de 2 000 en francophonie), elle accompagne depuis ses débuts des classes, du CP au B.T.S, en ateliers d'écriture, classes théâtre, projets d'initiative et de communication. Elle travaille depuis longtemps sur l'histoire de l'immigration, en partenariat avec la revue « Ancrage », et vient de finaliser, dans le cadre de sa résidence à Marmande (2018 à 2020) un nouveau spectacle « Cent Titres de Ces Jours », issu de témoignages de personnes arrivées en Lot et Garonne.

Rémy Boiron  
06 20 61 11 91  
[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)  
[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Une histoire de l'immigration

Présentation de l'histoire de l'immigration en Lot et Garonne depuis 1800, illustration à travers 12 portraits conçus par la revue « Ancrage », jeu questionnaire avec la classe, puis « photo de classe » (à partir d'une carte du Monde, on dessine le trajet de chacun de ses aïeuls).

**Lieu : classe ou C.D.I**

**Durée : 2 heures minimum**

### ÉTAPE 2

#### Ateliers

En groupes de 2 à 4 participants :

- Création de pastilles vidéo, sur l'histoire de l'immigration en France, ou à partir d'une histoire individuelle,
- Création de portrait, type Kakémono, à partir de l'histoire de l'un de ses aïeuls,
- Illustration de parcours d'immigrés, à partir du sport, des guerres, ou d'un mot (abricot, par exemple), ou d'un aliment (la tomate, par exemple), ou autre chose.

La classe peut se déterminer sur un seul des thèmes, ou les groupes peuvent choisir chacun une déclinaison différente.

Une présentation des réalisations peut avoir lieu en CDI, ou auprès des autres classes, ou en médiathèque, ou en autre établissement. A inventer.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 8 h**

# ATELIERS D'ÉCRITURE

LE PLAISIR D'ÉCRIRE ET DIRE

Itinéraire  
éligible



## THÈMES

Culture et création artistique,  
Information, communication  
et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Nous n'avons pas de kit ou  
dossier enseignant, juste  
une grande expérience et de  
nombreux outils. Le projet  
se construit à l'occasion de  
rencontre(s) avec eux. Chaque  
projet est spécifique à une  
classe, un groupe d'élèves, un  
programme, une situation.

## Modalités d'inscription

C'est d'abord une rencontre,  
pour définir ensemble le  
fond, les modalités, public,  
thèmes et rythmes des ateliers.  
Ensuite, nous nous inscrivons  
ensemble, en partenariat, pour  
le présenter aux potentiels  
opérateurs financiers de  
l'action.

## Budget

### Coût intervention/heure

Le coût horaire des  
interventions est de 65€,  
soient 650€ pour 10 heures  
d'interventions.

## Déplacement

Les frais de déplacement sont  
de 0,4€/km.

## Matériel

Rien de particulier, si ce ne sont  
une salle calme, des tables et  
des chaises.

## Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de

Le C.T.L (Contrat Territoire-  
Lecture) peut éventuellement  
contribuer à l'opération, si  
votre commune en bénéficie.

Un atelier d'écriture, comme son nom l'indique... est un atelier :

**Les outils (papier, dictionnaires multiples, livres ressources, crayons, stylos, gomme, ...) y sont plus ou moins bien rangés ;**

**Les textes, plus ou moins en chantier, posés ici et là.**

**Bref, là dedans, ça fabrique, répare, sculpte, assemble, mijote, taille, tisse, ponce, peint, rabote...**

**Des mots.**

**Pour en sortir... Des tableaux.**

**Le tout est de tenter d'offrir un monde, son monde, au monde. Un monde de mots, avec ses mots. Et que ça titille, étonne, amuse, interpelle, fasse jaser ou gigoter de son bien beau.**

## OPÉRATEUR

### La Compagnie Humaine

Nous sommes une Compagnie professionnelle de théâtre et arts vivants, créée en 2000 et installée en 47 depuis longtemps. A côté des créations et adaptations que nous développons et présentons sur les scènes de la francophonie, nous accompagnons des projets artistiques scolaires et animons des ateliers d'écriture, du CEI aux adultes aguerris, en passant par des élèves de 1ère qui préparent le bac français.

La Compagnie Humaine  
14 rue Eulalie Bonnal  
47110 Ste-Livrade-sur-Lot  
Rémy Boiron  
06 20 61 11 91  
[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)  
[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Jongler avec les mots et le stylo

Nous commencerons toujours par des jeux de « mise en main », des exercices ludiques et spontanés pour entrer dans le monde de l'écriture.

Je propose ensuite des exercices d'écriture, à partir de thèmes (allitérations et assonances, anaphores, métaphores...) ou de modèles (texte en fragments, demi-texte...).

Je demande aussi aux élèves des petites recherches, des « devoirs », recherches personnelles, amusantes et agréables à partager en atelier.

**Durée : 5 x 2 h = 10 h**

#### Autres renseignements

De jolis plats mitonnés peuvent sortir des cuisines.

A l'issue de ces quatre ateliers, le groupe se trouvera avec des productions individuelles, de duos, de petits groupes et de grands groupes. Libre à vous de choisir la forme que vous souhaitez en donner en partage pour les gourmets : panneaux, petits mots dans les arbres, livret, atlas dépliable, ou forme inventée... En établissement, médiathèque, librairie, hall de mairie...





# OSE ACTE(S) CITOYEN

SPECTACLE ET DÉBATS

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication  
et citoyenneté

## PARCOURS

parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes maximum par  
représentation

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

**Citoyen, à 18 ans, aujourd'hui, chacun dispose d'une carte d'électeur, s'il a pris la peine (voire la joie) de s'inscrire sur les listes électorales. Il peut ainsi participer à 6 élections différentes, aller le dimanche annoncé dans une école ou une salle des fêtes, prendre des bulletins et une enveloppe, s'isoler. Puis, à son tour nommé, il peut glisser son enveloppe en urne, s'entendre dire «a voté» et signer un registre.**

**Mais d'où vient tout cela ? À quoi ça sert ? Quelles conséquences ?**

**Rien ne vaut un petit voyage dans le temps, depuis que Louis XVI a perdu la tête. Et ses méandres de citoyenneté. Et de ses aléas.**

**Une saga, animée de bien nombreux personnages.**

**Juste un rappel d'histoire, qui laisse chacun libre de choix.**

OPÉRATEUR

## La Compagnie Humaine

La Compagnie Humaine existe depuis 24 ans maintenant. Plus de 2 000 représentations professionnelles en francophonie, 2 prix nationaux, de multiples accompagnements artistiques et pédagogiques en écoles, collèges et lycées sous différentes formes (classes théâtre, ateliers d'écriture, lecture à haute voix, éloquence, poésie, ...). Elle est comme son nom l'indique.

14 rue Eulalie Bonnal 47110 Sainte Livrade sur Lot

Boiron Rémy

06 20 61 11 91

[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)

[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)

## Ressources

Si des actions sont envisagées en suite de spectacle, je souhaite échanger et inventer avec les enseignants intéressés.

## Modalités d'inscription

Courriel à la compagnie, ou message sur portable

## Budget

La représentation et les échanges qui la suivent sont facturés 600€

Les interventions suivantes sont de 65€/h

## Déplacement

0,4€/km

## Matériel

Des copies seront peut-être nécessaires.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE



### ÉTAPE 1

#### Spectacle et échanges

Un spectacle, qui part d'un bureau de vote,

jusqu'à se questionner : d'où cela vient ?

Un voyage dans le temps, depuis 1780,

jusqu'aux États généraux de 1789, à la saga

de la Révolution, ses suites, la révolution

industrielle, les deux Guerres mondiales,

l'ordre du monde aujourd'hui.

Et une interrogation sur l'écologie,

l'éducation, la santé, au delà des bombes

que se fabriquent aujourd'hui.

Et un bulletin.

**Lieu : Dans l'établissement scolaire**

**Durée : 1h10 de spectacle et 30 à 40 minutes d'échanges.**

### ÉTAPE 2

#### Ad libitum

Nous pouvons poursuivre l'expérience, en

détaillant certaines parties de l'histoire, en

abordant différents thèmes : le suffrage

universel, l'évolution de la scolarité des

enfants, du droit des femmes, le parcours

d'une loi... ce peut être l'objet de la création

d'une exposition, de pastilles vidéos...

**Lieu : L'établissement scolaire**

**Durée : 2 à 8h**





# EN TOUTE SIMPLICITÉ

LANGUE FRANÇAISE, CULTURE, THÉÂTRE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté, Langues et cultures étrangères

## PARCOURS

parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 ou 3 classes par représentation

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

**Ah, le français peut ici ou là nous jouer tours et détours d'incompréhension. Mais quand on n'a que l'amour, et pas les mots... Qui plus est quand on est ado... C'est parfois galère.**

**Et dire que «Barbecue» serait d'origine française.**

**Que «Télé» ne voudrait pas dire écran, que «seum» viendrait de l'arabe, et que 80 % de notre langue serait encore animée de latin.**

**Aussi, pour retrouver un peu de boussole, je propose, en spectacle, à l'aide multiples personnages, une analepse («flashback»), un voyage dans le temps. En partant des premiers hommes, des premiers mots, jusqu'à nous retrouver ici en hexagone à inventer la construction progressive de la langue commune qui nous anime aujourd'hui : le français.**

**Un voyage, une invitation à l'échange, à l'amour des mots, et au dire des maux.**

OPÉRATEUR

## La Compagnie Humaine

La Compagnie Humaine existe depuis 24 ans maintenant. Plus de 2 000 représentations professionnelles en francophonie, 2 prix nationaux, de multiples accompagnements artistiques et pédagogiques en écoles, collèges et lycées sous différentes formes (classes théâtre, ateliers d'écriture, lecture à haute voix, éloquence, poésie, ...). Elle est comme son nom l'indique.

14 rue Eulalie Bonnal 47110 Sainte Livrade sur Lot

Boiron Rémy

06 20 61 11 91

[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)

[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)

## Ressources

Un dossier pédagogique et ludique peut être mis à disposition, en amont de la représentation.

## Modalités d'inscription

Courriel à la Compagnie, et inscription de préférence avant le 30 juin

## Budget

Coût de la représentation, incluant l'échange : 600€  
Ateliers en classe : 65€/h

## Déplacement

0,4€/km

## Matériel

Si ateliers, copies de documents pour les élèves.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Représentation et échanges

Après la présentation du spectacle (1h10), je propose un temps d'échange (30 mn), partant des impressions des jeunes. Si l'amorce est difficile, je propose un jeu sur l'origine de certains mots, ou sur les différentes nuances d'un sentiment.

**Lieu : L'établissement scolaire, dans une salle adaptée à recevoir 2 ou 3 classes.**

**Durée : 1h 45**

### ÉTAPE 2

#### Déclinaison

Nous pouvons poursuivre, de 2 à 8h, une promenade dans le paysage de la langue française.

Elle peut se décliner autour des nuances des émotions, de l'argumentation, de la lettre à, voire taquiner l'éloquence.

**Lieu : L'établissement scolaire**

**Durée : 2 à 8h**



# L'ART DE LIRE À HAUTE VOIX

CITOYENNETÉ, ART VIVANT

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique,  
Corps, santé, bien-être  
et sécurité, Information,  
communication et  
citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen,  
parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

## NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

## Ressources

Un échange au téléphone,  
voire en direct est  
nécessaire en amont du  
projet. Je propose et  
mets à disposition les  
premiers textes. Je peux  
proposer les suivants, ou  
nous pouvons inventer le  
partage de propositions.

## Modalités d'inscription

L'inscription s'effectue à  
l'issue de notre rencontre  
(tél ou in situ), votre  
accord, et la validation  
du budget par votre  
établissement.

## Budget

### Coût intervention/heure

65€/h x 10h = 650€

### Déplacement

0,40€/km

### Matériel

un vidéo projecteur dans  
la classe.

### Autres renseignements :

La finalisation peut être  
d'oser lire devant d'autres  
(autres classes, école  
primaire proche...)

**Lire à haute voix est souvent un exercice difficile pour un élève, car il combine plusieurs paramètres : le déchiffrage et la compréhension d'un texte (un discours, un poème, un extrait de théâtre, ...), les techniques d'interprétation de celui-ci (accélération, suspensions, appui,...) pour mettre en valeur le sens de celui-ci. Ajoutons la pression de la note et le jugement des camarades... Cela peut être stressant.**

**Aussi, à travers différents jeux, plus le sens est compris, plus les techniques sont maîtrisées, plus la créativité et la personnalité de chacun peut rendre sa lecture et son écoute uniques... et rendre le locuteur et les auditeurs au delà de joyeux.**

**... dans un monde fait de plus en plus de discours à haute voix.**

## OPÉRATEUR

### La Compagnie Humaine

La Compagnie existe depuis 23 ans, 18 festivals d'Avignon, 2 prix nationaux, 2000 représentations professionnelles. Rémy Boiron est aussi diplômé d'Etat en animation et accompagne des élèves avec des techniques théâtrales en préparation d'oral de brevet, bac français, grand oral, concours d'éloquence ou d'entrée en conservatoire... à côté de nombreuses mises en scène originales de classes et ateliers d'écritures.

La Compagnie Humaine  
14, rue Eulalie-Bonnal - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Rémy Boiron  
06 20 61 11 91 - [compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com) - [www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'art de lire à haute voix

Je propose un parcours de 10h d'interventions, en partant de textes très courts donnés en amont à l'enseignant(e) et laissé au choix des élèves, qu'ils liront dos aux auditeurs, centrés sur l'écoute. Le locuteur est ainsi libéré de la pression des regards. Peu à peu, en fonction du niveau et à leur rythme, je proposerai aux élèves des clefs, techniques puis des textes plus longs et complexes, jusqu'à oser les lire face aux auditeurs.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 10h**



# BRIGADES D'INTERVENTIONS POÉTIQUES

DIRE LA POÉSIE, PARTOUT ET PAR SURPRISE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle (tout au long de la scolarité)

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Après avoir abordé différentes techniques théâtrales (porté de voix, expression du corps), puis des techniques de découpage de texte et de lecture à 3 ou 4, les élèves choisissent des poèmes classiques, contemporains, textes de chansons, ... pour les travailler en groupe de 3 ou 4, puis les dire dans les autres classes, autres écoles, maison de retraite, marché, médiathèque...

## OPÉRATEUR

### La Compagnie Humaine

Fondée en 2000, la Compagnie Humaine est une compagnie professionnelle de théâtre et arts vivants, installée en 47 depuis 12 ans. Plus de 2 000 représentations en francophonie, 12 festivals d'Avignon Off à guichets fermés, deux prix nationaux. Et de nombreux accompagnements scolaires, dont les BIP.

La Compagnie Humaine  
14 rue Eulalie Bonnal  
47110 Ste-Livrade-sur-Lot  
Rémy Boiron  
06 20 61 11 91  
[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)  
[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)



## Modalités d'inscription

L'inscription se fait par téléphone ou courriel, puis rendez-vous.

## Budget

Coût intervention/heure

65 €/h x 12 = 780 €/classe

## Déplacement

0,4 €/km

## Matériel

Une salle libre, ou dont on peut déplacer chaises et bureaux (salle de musique, documentation,...)

## Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de

Si votre commune en bénéficie, le C.T.L (Contrat Territoire Lecture) peut être sollicité.

## Autres renseignements

Nous effectuons ce type de parcours depuis de nombreuses années en collèges.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le Corps, la Voix

Il s'agit d'aborder différentes techniques de jeu, du porté de voix à l'expression et la maîtrise de son corps.

Durée : 2 h

### ÉTAPE 2

#### Le découpage d'un texte

Il s'agit d'apprendre à découper un texte, et de le dire à 3 ou 4, en utilisant différentes techniques (écho, reprise, canon,...)

Durée : 4 h

### ÉTAPE 3

#### Choix de texte, et travail de composition

A 3 ou 4 jeunes, il s'agit de choisir un ou deux textes (poème, texte de chanson, recette, ...) et de travailler au découpage, puis à la mise en forme, puis à l'interprétation.

Durée : 4 h

### ÉTAPE 4

#### Représentations

Il s'agit de dire, souvent par surprise, les poèmes, en public (autres classes, autre établissement, marché, maison de retraite...)

Durée : 2 h

**THÈME**

Culture et création artistique

**PARCOURS**

Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL****NIVEAU**

Tous

**Ressources**

Par téléphone ou avec l'adresse mail de l'intervenant, David Torména.

**Budget**Coût intervention/heure  
65€/h x 7 = 455€**Déplacement**

0,6€/km

**Autres renseignements :**

L'atelier d'écriture peut se faire sans problème en classe, il serait préférable d'avoir une salle dédiée pour l'atelier de mise en oralité. Les thèmes abordés peuvent être choisis parmi les centres d'intérêts ou préoccupations des élèves ou discutés en amont avec l'équipe pédagogique en lien avec le programme. Inscription Pass culture en cours.

Il sera question dans cet atelier SLAM d'écrire de la poésie urbaine seul ou en petits groupe, et de pouvoir déclamer les textes produits.  
**Écrire et déclamer du slam, s'exprimer en utilisant la poésie urbaine c'est ce que propose cet atelier, dans la joie, la bonne humeur et surtout l'écoute et le respect.**  
**Chercher et trouver le rythme de nos mots pour qu'ils touchent et fassent mouche...**  
**Jouer avec les phrases avec ou sans emphase...**  
**Gratter la croûte de nos doutes pour qu'enfin on nous écoute....**  
**Ou juste à la surface voir des sourires sur les faces...**  
**Que l'on s'exprime avec ou sans rimes...**  
**Que l'on ait du courage pour dire sa rage...**  
**Que l'on ait peur d'étaler son bonheur...**  
**Le slam donnera une clé pour nous exprimer...**  
**Pour oser, chercher, rire écrire et s'amuser...**  
**Viens prendre ta place, c'est là que ça se passe... »**

**OPÉRATEUR****David Torména**

David Torména se définit lui-même comme artisan conteur. Originaire de Monclar-en-Agenais, il se forme auprès de Marianne Valéry et participe aux premières Nuits des Baladins en Agenais. David Torména deviendra chef d'un atelier de décor de cinéma et d'effets spéciaux à Montreuil avant de devenir cadreur vidéo pour Périvision, puis responsable de l'atelier GRL décors de Guy Louret. Il découvre l'art du conte à l'occasion d'un stage à Villeneuve-sur-Lot et depuis, nourri par une rencontre avec Henri Gougaud, le pape des conteurs, il écrit et se produit sur scène.

06 37 48 97 87

[davidtormena@wanadoo.fr](mailto:davidtormena@wanadoo.fr)

En association avec la Compagnie DALVA

<http://www.associationdalva.com/davidtormena.html>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

**ÉTAPE 1****Atelier d'écriture**

Selon une méthode éprouvée par l'intervenant, nous mettons en place un atelier d'écriture (élève seul ou en petit groupe 5/6 élèves), atelier qui nous amènera vers l'écriture de textes Slam poésie urbaine.

**Lieu : classe ou salle dédiée.****Durée : 2 ou 3 h****ÉTAPE 2****Pratique éloquence et oralité**

Il s'agira là de mettre en voix et de placer dans l'espace les textes qui ont été rédigés lors de l'atelier d'écriture. On peut imaginer une restitution devant un public (autre classe), ou un compte rendu filmé (diffusion sur outils de com du collège).

**Lieu : salle dédiée ou classe si pas possible.****Durée : 4 h**

**THÈME**

Culture et création artistique

**PARCOURS**

Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL****NIVEAU**

Tous

**Ressources**

L'intervenant fournira un « butai », les cartons prédécoupés et une partie du matériel pour les illustrations.

**Modalités d'inscription**

Par téléphone et par mail

**Budget**Coût intervention/heure  
65€/h x 14h = 910€**Déplacement**

0,6€/km

Le kamishibai ou « théâtre d'images » est une technique japonaise originale pour raconter des histoires. Cette technique est basée sur des images que le pratiquant fait défiler dans un petit théâtre en bois appelé Butai où chaque image présente un épisode du récit.

Je vous propose de réaliser avec vos élèves un travail sur toutes les étapes de la création d'un kamishibai.

- Inventer ou choisir une histoire et l'adapter pour qu'elle puisse devenir une histoire kamishibai, la résumer et la découper en épisodes ;
- Réaliser les illustrations de chaque épisode de notre histoire sur des planches cartonnées prévues à cet effet ;
- Ecrire le texte de chaque épisode à l'arrière des cartons.

... et nous voilà prêt à raconter cette histoire en manipulant le kamishibai.

**OPÉRATEUR****David Torména**

David Torména se définit lui-même comme artisan conteur. Originaire de Monclar-en-Agenais, il se forme auprès de Marianne Valery et participe aux premières Nuits des Baladins en Agenais. David Torména deviendra chef d'un atelier de décor de cinéma et d'effets spéciaux à Montreuil avant de devenir cadreur vidéo pour Périvision, puis responsable de l'atelier GRL décors de Guy Louret. Il découvre l'art du conte à l'occasion d'un stage à Villeneuve-sur-Lot et depuis, nourri par une rencontre avec Henri Gougaud, le pape des conteurs, il écrit et se produit sur scène.

06 37 48 97 87

[davidtormena@wanadoo.fr](mailto:davidtormena@wanadoo.fr)

En association avec la Compagnie DALVA

<http://www.associationdalva.com/davidtormena.html>**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****Trouver notre histoire**

En lien avec l'enseignant.e, nous pouvons partir du programme scolaire, aborder un thème particulier, ou alors partir de la littérature orale (raconté par l'intervenant).

La classe sera divisée en groupe de 5-6 élèves, chaque groupe aura une histoire différente à travailler.

Les élèves devront adapter cette histoire en épisodes pour qu'elle rentre dans le format « kamishibai ».

**Lieu : établissement scolaire****Durée : 3 h****ÉTAPE 2****Illustrer notre histoire**

Chaque épisode devra être illustrés sur des cartons prévus à cet effet. L'intervenant amènera du matériel créatif afin de proposer aux élèves différentes pratiques d'art plastique (collage, coloriage, dessin, ombres chinoises, projection...).

**Lieu : établissement scolaire****Durée : 7 h****ÉTAPE 3****Manipulation et oralité**

Apprendre à manipuler le « butai » (qui sera amené par l'intervenant).

Raconter l'histoire au public collectivement en utilisant des techniques orales de conte et de théâtre.

**Lieu : établissement scolaire****Durée : 4 h**

# S'AFFIRMER DANS LE DISCOURS

1/2

COMMUNIQUE TON MESSAGE AVEC LE GRAND ORAL

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

## PARCOURS

parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

## NIVEAU

Cycle 4

**Parce que la parole est un marqueur identitaire individuel et social, sa maîtrise s'avère cruciale dans notre société, cette maîtrise n'est pas un don, elle s'acquiert.**

**Les élèves iront à la rencontre de leur auditoire en s'attachant à affirmer et transmettre leurs discours. Ils assisteront au spectacle « Discours » et pourront choisir de participer aux concours d'Éloquence. Cette prise de parole leur permettra de mieux appréhender l'épreuve orale du brevet et plus tard du baccalauréat. C'est en ayant confiance en sa propre parole que l'on acquiert de la confiance et de l'estime pour soi-même.**

## OPÉRATEUR

### Compagnie la Patte de Lièvre

Le travail de la Cie La Patte de Lièvre est principalement tourné vers le théâtre contemporain, ses créations s'accompagnent d'une transversalité des domaines, théâtre, musique, danse, arts plastique. Elle s'adresse à un public large et varié.

Dans son travail de transmission elle reste attentive à chacun pour répondre au mieux aux problématiques humaines, individuelles et collectives, un questionnement sur notre place dans la société.

Théâtre Côté Cour - Cours des Religieuses - 47170 Mézin

Catherine Labit

06 42 37 39 09

[cielapattedelievre@hotmail.fr](mailto:cielapattedelievre@hotmail.fr)

<http://www.pattedelievre.fr/>



# S'AFFIRMER DANS LE DISCOURS

2/2

## COMMUNIQUE TON MESSAGE AVEC LE GRAND ORAL

### LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

#### Ressources

Un dossier est à disposition de l'équipe enseignante (documentations, pistes pédagogiques, références...). Les intervenants restent disponibles et à l'écoute des professeurs.

#### Modalités d'inscription

Merci de prendre contact avec la Compagnie par courriel pour définir ensemble les modalités d'organisation du parcours et le planning.

#### Coût intervention

Par classe : 1410 € + (en option étape 6 : 390 €)

#### Déplacement

0,50 €/km  
à partir de Mézin (47)

#### Autres renseignements

La proposition du parcours reste souple et adaptable.

#### ÉTAPE 1

##### En classe - Une écriture, un engagement personnel de l'élève - Structuration du discours.

Sous la conduite de l'enseignant, les élèves élaborent un discours de 2 à 3 mn, seul ou en binôme. En s'appuyant sur un cadre méthodologique proposé par la Compagnie sur la base de la plaidoirie discours (préambule, narration, argumentation, réfutation des arguments adverses, conclusion) d'une part, et sur des exemples de discours d'autre part.

#### ÉTAPE 2

##### L'engagement corporel dans le discours

Rencontre et échange avec les élèves et les intervenants. Exposé du projet, son déroulement et ses objectifs. Lecture des discours. Prise de conscience de l'implication du corps dans le discours (physique et vocal) - Exercices autour de la prise de parole verbale et non verbale en s'appuyant sur le début des discours élaborés par les élèves.

**Lieu : collège**

**Durée : Classe entière - 1 h 30 - 2 intervenants**

#### ÉTAPE 3

##### Le poids des mots - Aller à la rencontre de son auditoire

Échauffement physique et vocal - Accent mis sur l'articulation, la prononciation, la transmission des mots, l'adresse. Communiquer son discours en s'appuyant sur le regard, la gestuelle et la voix. La distribution du discours dans le binôme.

**Lieu : collège**

**Durée : par demi classe / 1 séance de 2 h avec 1 intervenant / total 4 h pour 1 classe**

#### ÉTAPE 4

##### Trois minutes pour défendre une idée - Un engagement personnel

En demi-classe, accompagnement individualisé avec un travail sur chacun des discours dans leur globalité, en prenant en compte la rythmique, la valeur des silences, la posture... Recherche de l'engagement, de l'affirmation dans la prise de parole, du sentiment porté pour transmettre le message. Mise en espace proposée en lien avec chacun des discours.

**Lieu : collège**

**Durée : par demi classe / 1 séance de 2 h avec 1 intervenant / Total de 4 h pour 1 classe**

#### ÉTAPE 5

##### Spectacle: «Ils l'ont dit !»

Deux acteurs professionnels portent sur scène les paroles de grands hommes et femmes. Ces discours devenus majeurs nous éclairent sur notre société, ils s'adressent à l'esprit, à la conscience et au cœur.

Gisèle Halimi, plaidoirie du procès de Bobigny - Discours du chef Seattle au gouverneur Isaac Stevens - Discours de Victor Hugo « Détruire la misère ».

*Option* : en 1<sup>re</sup> partie du spectacle, les élèves auront la possibilité de présenter leurs discours en public (voir détail en étape 6).

**Lieu : collège, salle dédiée ou théâtre**

**Durée : 50 mn**

#### ÉTAPE 6

##### Le discours des élèves à l'épreuve du public (optionnel)

Présentation publique des discours des élèves (en 1<sup>re</sup> partie de la représentation du spectacle « Ils l'ont dit ! » ou captations vidéos pour une participation à un concours d'éloquence). Les élèves face à leur auditoire mettent en pratique les techniques.

**Lieu : collège, salle dédiée ou théâtre**

**Durée : par demi classe / 1 séance de 2 h 30 avec 1 intervenant / Total de 5 h pour 1 classe**

1936, MOI

## ENFANT D'ESPAGNE

1/2

ESPAGNE/HISTOIRE/SPECTACLE VIVANT

### THÈMES

Culture et création artistique,  
Information, Langues et  
cultures étrangères/régionales

### PARCOURS

parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



L'itinéraire démarre par l'installation au sein du collège d'une exposition créée par l'association M.E.R 47. Après avoir resitué dans le contexte historique la Guerre d'Espagne, elle présente le camp de Septfonds dans le Tarn-et-Garonne (16 000 républicains espagnols) et ses « Groupements de Travailleurs Étrangers » (GTE) envoyés en Lot-et-Garonne à Ste-Livrade, sur le site de la poudrière et à Fumel, sur celui de l'usine sidérurgique.

Cette exposition sera confrontée, à l'occasion de la venue d'un intervenant de la M.E.R 47, aux témoignages proposés par celui-ci. Un spectacle théâtral « La langue des papillons » clôturera l'itinéraire par une approche humaniste de la thématique à partir d'une nouvelle de Manuel Rivas, « A lingua das bolboretas », qui décrit, en pleine Guerre d'Espagne, la relation d'un écolier et de son professeur.



### Ressources

Mise à disposition au préalable du PDF de l'exposition et du dossier pédagogique concernant le spectacle « La langue des papillons »

La Cie La Patte de Lièvre se tient à la disposition de l'équipe enseignante pour toutes rencontres préalables.

Adaptation

cinématographique :

LA LANGUE DES PAILLONS, film de José Luis Cerda (La lengua de las mariposas, Espagne, 1999, 1h36, vostf), prix Goya du meilleur scénario adapté : se renseigner auprès de la salle de cinéma de proximité.

### OPÉRATEURS

#### Compagnie La patte de lièvre

La Cie La Patte de Lièvre, implantée dans le Lot-et-Garonne, s'inscrit dans un processus de création et de diffusion de spectacles vivants.

Son équipe est constituée de comédiens, metteurs en scène, chorégraphes, plasticiens, musiciens... Sa direction artistique est portée par Catherine Labit et Régis Doumeccq.

Elle est subventionnée par le Conseil Départemental du Lot-et-Garonne et soutenue par la ville de Mézin.

Théâtre Coté Cour - cours des Religieuses - 47170 Mézin  
(L'activité se déroulera au musée des Beaux-Arts d'Agen et dans les collèges...)  
Catherine Labit  
06 42 37 39 09  
[cielapattedelievre@hotmail.fr](mailto:cielapattedelievre@hotmail.fr)  
[www.pattedelievre.fr](http://www.pattedelievre.fr)

#### Association M.E.R 47

M.E.R 47 (Mémoire de l'Exil Républicain Espagnol) a pour objectifs de faire vivre, particulièrement dans le département de Lot-et-Garonne, la mémoire des républicains espagnols et des démocrates de toutes nationalités qui luttèrent pour la liberté aux côtés des républicains pendant la guerre civile espagnole, notamment au sein des Brigades Internationales et de faire connaître leur contribution à la libération de la France occupée.

54 rue de Cocquard  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Alain Miranda  
[contact@mer47.org](mailto:contact@mer47.org)  
<http://mer47.org/wp/lot-garonne/>

1936, MOI

ENFANT D'ESPAGNE

2/2

ESPAGNE/HISTOIRE/SPECTACLE VIVANT

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Modalités d'inscription

Contactez la Compagnie par courriel ou par téléphone pour convenir d'un calendrier en fonction des disponibilités des différents intervenants. Devis et contrats seront envoyés sur demande.

### Budget

Le coût de l'itinéraire comprenant les trois premières étapes est de 900€.

A cela se rajoutent :  
- les frais de déplacements pour chaque étape de l'itinéraire (0,50€ du km au départ de Mézin - 47)  
- 2 repas cantine  
- Droits d'auteur concernant le spectacle (SACD à régler par l'établissement scolaire environ 12% du prix de cession du spectacle).

Les établissements ont la possibilité de choisir une version acoustique avec piano. Contactez la Compagnie La Patte de Lièvre pour un devis (prestation supplémentaire).

### Déplacement

Frais de déplacement 0,50€ du km au départ de Mézin (47)

### ÉTAPE 1

#### Une exposition

L'exposition créée par M.E.R 47, composée d'une quinzaine de panneaux, est installée dans le collège par l'association.

Après avoir resitué dans le contexte historique la Guerre d'Espagne, elle présente le camp de Septfonds et ses « Groupements de Travailleurs Etrangers » (GTE) envoyés en Lot-et-Garonne, à Ste-Livrade et à Fumel.

Cette exposition reste le temps nécessaire aux différentes classes pour mener à bien son étude.

### ÉTAPE 2

#### Conférence-débat

Débat - conférence autour des thèmes abordés par l'exposition par un membre actif de l'association M.E.R.47. Elle sera l'occasion de débattre de l'engagement citoyen dans notre société et confronter l'exposition aux témoignages apportés par l'intervenant.

**Lieu : Au sein de l'établissement scolaire**

**Durée : 1 h à 1 h 30**

### ÉTAPE 3

#### Représentation du spectacle « La langue des papillons »

Dans un petit village de Galice, Moncho, un enfant de huit ans, va pour la première fois à l'école. Une relation bienveillante et sincère s'installe entre le maître et son élève... juillet 1936, tout s'effondre, le maître républicain est fait prisonnier par la guardia civil.

Un théâtre de récit-musical, interprété par un comédien, dans lequel on découvre les fêlures et la fragilité d'un homme, petit garçon en 1936 en Espagne.

**Lieu : Au sein de l'établissement scolaire**

**dans un lieu dédié (théâtre, auditorium, salle des fêtes...)**

**Durée : spectacle 1h + bord plateau (30 min. maximum)**



# LA CHASSE D'APRÈS MOBY DICK

THÉÂTRE DANS TA CLASSE – SPECTACLE VIVANT

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Limite uniquement pour l'étape 3 à 6 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire éligible



## Ressources

Réunion d'information en amont.

Le texte du spectacle et un dossier pédagogique seront donnés à l'équipe enseignante.

## Modalités d'inscription

Date butoir préinscriptions : 30 juin

Inscription définitive : Septembre.

## Budget

1 représentation + étape 2 : 900 €

## Coût intervention/heure

Étape 3 : 60 €/h

## Déplacement

0,31 €/km depuis Marmande

## Matériel

De l'espace, (le plus approprié pour recevoir une représentation et une classe : salle d'activité, salle des fêtes ou théâtre de proximité). Deux prises électriques.

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Ville de Marmande**

## Autres renseignements :

Le spectacle : « La chasse » d'après Moby Dick est éligible au pass culture. Nous pouvons vous aider à utiliser le dispositif.

Si l'étape 1 est clé en main, l'étape 2 ou 3 sera à construire avec l'équipe pédagogique.

Limite de classe : pour l'étape 1 et 2, pas de limite.

Dans l'idée que la parole, les mots et le langage, sont les outils indispensables de notre liberté, alors quoi de mieux que l'acte et la parole directe. Celle de la fiction écrite par des auteurs vivants, par des auteurs jeunesse. Nous proposons en direction du public scolaire, des mini formes destinées à être jouées dans la classe, au plus près des spectateurs, chez eux. Le répertoire sera celui des auteurs de théâtre jeunesse car ces auteurs racontent des histoires d'enfance, des histoires de notre temps.

« On va au théâtre pour se perdre, se trouver, se retrouver.

S'égarer, à l'étranger comme en soi, au cœur des autres.

C'est l'art du spectateur de théâtre.

Qui n'attend pas la béquie prémâchée, qui vient assister le dialogue entre désir et action, qui espère l'alliance entre joie et pensée, qui accepte le temps du théâtre qui est un temps en soi, distinct des surdoses de tout ordre. »

F.M

## OPÉRATEUR

### Compagnie Prométhée

Compagnie de théâtre Marmandaise

La compagnie Prométhée ressemble aux histoires qu'elle raconte. Il y a des voyages, des auteurs, au plus près de notre temps, anciens ou vivants. Des comédiens, des musiciens, parfois des danseurs, une recherche esthétique pour chaque histoire à raconter. Pour que la forme porte le fond. Parfois pour un public jeune, parfois pour tous.

Une attention particulière pour le public jeune ou adolescent.

18, boulevard Fourcade - 47200 Marmande

Luc Cagnet

06 83 03 29 03

[lu.cagnet@gmail.com](mailto:lu.cagnet@gmail.com)

[www.compagnie-promethee.fr/](http://www.compagnie-promethee.fr/)

## OPÉRATEURS ASSOCIÉS

Pour le secteur de Marmande : Théâtre Comoedia.

32 Rue Léopold Faye- 47200 Marmande



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Représentation...

Nous amenons ce que nous savons faire : jouer un texte du répertoire contemporain jeune public. D'une durée d'environ 1 heure.

Ce sera « La chasse » d'après Moby Dick.

Dans la classe, dans un espace des plus aéré de l'établissement, dans un lieu de proximité (salle des fêtes de la commune, ou théâtre de la ville). Aucun déplacement à prévoir ni équipement particulier. Une petite forme mais pas un sous spectacle. Un point de référence pour point de départ.

### ÉTAPE 2

#### Ateliers pratiques. Même lieu

Après discussion, construction en amont avec l'équipe pédagogique.

Après-midi ateliers de pratique : découverte des auteurs, intervention sur le projet théâtral de la classe, exercices pratiques avec deux comédiens et un metteur en scène.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Ateliers pratiques avec restitution. Même lieu (facultatif)

Possibilité d'aller plus loin : + 6 heures... Ateliers de pratique avec restitution publique.

### ÉTAPE 4

#### Spectateur au théâtre (facultatif)

En partenariat avec les lieux culturels de proximités : aller voir un spectacle en grande forme.



# LE YARK

## SPECTACLE VIVANT

### THÈMES

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

### NIVEAU

Cycle 2, cycle 3

### Ressources

Un échange avec l'enseignant est indispensable en amont afin d'échanger sur cet itinéraire et l'adapter aux mieux aux attentes et aux besoins. Si possible une lecture du roman avant la première intervention est un plus.

### Modalités d'inscription

L'inscription peut se faire par téléphone ou par mail. Un calendrier des interventions sera défini conjointement

### Budget

Coût intervention/heure  
80€ X 4h30 = 360€

### Déplacement

Forfait de déplacement de 80€

**Comment faire de la diversité une richesse pour mieux vivre ensemble ? A partir du récit de Bertrand Santini «Le yark» cet itinéraire a pour objectif de questionner les préjugés et les stéréotypes qui entretiennent la peur de la différence. Au travers des 3 rencontres avec les élèves il s'agira de favoriser la connaissance de soi et de l'autre par l'exploration de supports multiples (jeux, exercices du jeu de l'acteur, écriture ...).**

### OPÉRATEUR

#### A deux carreaux de la marge

A deux carreaux de la marge a une démarche qui questionne des problématiques sociales et interroge notre monde à travers l'écriture, le théâtre et la danse, en proposant des interstices de rencontre, d'échange et de partage. Son objectif vise à créer des poches d'engagement et de solidarité pour expérimenter de nouvelles relations au monde, initier des changements individuels et collectifs et faire face aux enjeux des années à venir.

430 B chemin du vieux Cussac  
47500 Monsempron-Libos  
Frédéric Combe  
06 09 31 06 43  
[fredericombe@yahoo.fr](mailto:fredericombe@yahoo.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le Yark» représentation

Cet itinéraire débute par une représentation de 40 mn d'une adaptation du roman de Bertrand Santini «Le Yark». A partir de cette mise en corps et en voix pour un comédien et une classe, un échange avec les élèves sera proposé afin d'entendre leurs ressentis et d'extraire ensemble les thématiques qui parcourent cet ouvrage et dont certaines serviront de supports aux deux séances suivantes : la différence, la monstruosité, l'amour

**Lieu : dans la classe**

**Durée : 90mn**

### ÉTAPE 2

#### T'es qui toi ? part 1

Qui est l'autre derrière l'image que l'on a de lui ou d'elle ? Au travers d'exercices pédagogiques, il s'agit de proposer aux élèves des espaces de rencontre et d'interaction multiple pour dépasser et mettre en jeu leurs représentations. Les notions de préjugés, stéréotypes seront abordées et feront écho aux expériences vécues et au roman de Bertrand Santini .

**Lieu : classe**

**Durée : 90mn**

### ÉTAPE 3

#### T'es qui toi ? part 2 coopération / collaboration

En utilisant d'autres supports artistiques (écriture spontanée et mise en voix), nous continuerons cette découverte de soi et de l'autre. Les personnages de cette histoire seront les prétextes pour raconter et se raconter. Au travers d'exercices mettant en avant les notions de collaboration et de coopération, les élèves pourront faire entendre leur imagination, leur fantaisie.

**Lieu : classe**

**Durée : 90 mn**

# PAROLES ADOLESCENTE : JE DIS DONC JE SUIS

## THÈMES

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturel

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Groupes de 15 élèves max.

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Je dis donc je suis, prendre la parole ou plutôt devrais-je dire me l'accorder. Voilà la base de notre travail : « je me donne le droit de dire »**

**Quels sont les outils utilisés ?**

**D'abord j'utilise la parole des autres.**

**Nous travaillerons dans un premier temps à partir de texte que j'ai écrit d'après les paroles adolescentes récoltées dans différents lieux autour de différents sujets.**

**Incarner la parole de l'autre, découvrir ainsi mes émotions propres, mes silences et mon corps vivant lorsqu'il n'y a plus de mots.**

**Après cette première étape, nous travaillerons à partir des mots de chacun, chacun dira ces propres mots pour dire son regard à soi sur l'autre, son regard à soi sur le monde, soi dans le monde.**

**« Je dis, donc je suis » est un atelier mobilisable par l'équipe pédagogique pour un groupe d'adolescents en difficulté d'inclusion scolaire. Notre compagnie a conduit plusieurs projets de ce type sur l'agglomération Agenaise en collaboration avec le PAPS notamment.**

## OPÉRATEUR

### L'OUTREMOI COMPAGNIE

L'OUTREMOI COMPAGNIE, implantée dans le Lot-et-Garonne, s'inscrit dans un processus de création et de production de spectacles vivants. Nous nous appliquons à mettre en place des travaux de création conjuguant culturel, social et éducatif fondés principalement sur la question de l'identité à partir de récolte de paroles, ici, la parole adolescente.

Elie Briceno  
1 rue Beauville  
47000 Agen  
06 62 63 76 05  
[outremoicompagnie@gmail.com](mailto:outremoicompagnie@gmail.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Atelier d'expression

À partir de textes de l'auteur issues de paroles adolescentes.

**Lieu : Collège**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 2

#### Atelier lecture incarnée

Comment se ré-approprier la parole d'un autre et en devenir l'émetteur.

**Lieu : collège**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 3

#### Atelier d'écriture

Comment porter la parole de l'autre libère la mienne.

Qu'est ce que moi j'ai à dire ?

**Lieu : collège**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 4

#### Atelier d'écriture

Correction des textes et validation.

**Lieu : collège**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 5

#### Mise en scène et présentation publique

**Lieu : collège**

**Durée : 3 h**



# LES CONTES S'ANIMENT

ADAPTATION DE CONTES SUR SCÈNE OU À L'ÉCRAN

## THÈME

Culture et création artistique, Langues et cultures étrangères/régionales, Langues et cultures de l'Antiquité

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

12

## NIVEAU

Cycle 3 et 4

## Budget

Coût intervention/heure  
60 €/ heures,  
soit au minimum  
11 h x 60 € = 660 €  
Ou au maximum  
16 h x 60 € = 960 €

## Coût de cession spectacles :

«Le Chat & Renard» :  
800 €  
«Je donnerais n'importe  
quoi», «Le Noël de  
Pulcinella» : 950 €

## Déplacement

Si déplacement à plus de  
20 km d'Agen, un forfait  
de 0,5€/km est à prévoir

**Des chevaliers de la Table Ronde à l'Odyssee, du Petit chaperon rouge au monstre du Loch Ness, nous grandissons à l'écoute des contes et des légendes. Immergez-vous dans les mythes afin de les faire revivre et ainsi créer votre propre version de l'histoire. La réinterprétation du conte se fera soit sous forme de spectacle vivant avec les différents élèves, soit sous forme de court-métrage comme au cinéma !**

Itinéraire  
éligible

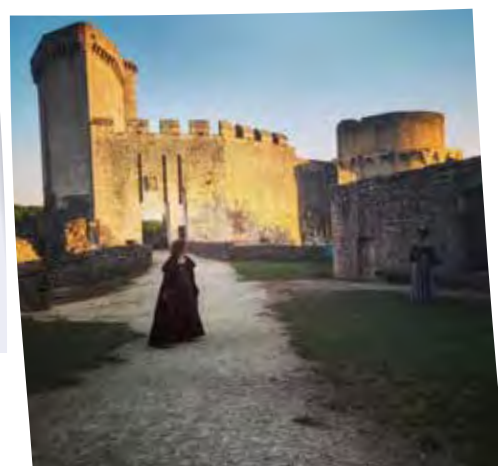


## OPÉRATEUR

### Compagnie PerBacco

Compagnie de théâtre franco-italienne, spécialisée dans l'adaptation de contes sur scène Elle propose également des cours de théâtre pour adultes, ados et enfants ainsi que de nombreux stages (Commedia dell'arte, escrime artistique, improvisation) dans le département

15 rue de l'Ecussan 47520 Le Passage  
Camille Dufour  
06 23 00 98 98  
ad.perbacco@gmail.com  
<http://www.compagnieperbacco.jimdo.com>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le spectacle « Un monde de légendes »

Présentation des contes, fables, légendes, mythes et de leur fonction dans la société d'aujourd'hui. Entre 2 et 4 contes seront interprétés devant la classe en fonction de l'option choisie (court-métrage ou scène).

**Lieu : établissement scolaire.**

**Durée totale : 2h.**

### ÉTAPE 2

#### Adaptation

Répartition des élèves en groupe et adaptation des contes : comment raconter l'histoire uniquement par les dialogues et le mouvement.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 4 h**

### ÉTAPE 3

#### Tournage / Répétition

En fonction du module choisi, les élèves démarreront le tournage du court-métrage ou commenceront les répétitions. Dans tous les cas, une base de théâtre sera enseignée aux élèves.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 3 h à 6 h**

### ÉTAPE 4

#### Restitution

Projection du court-métrage en classe ou présentation des scènes.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 2 h**





# LA PAROLE EST À VOUS

UNE APPROCHE LUDIQUE DE LA RHÉTORIQUE PAR LE THÉÂTRE

Itinéraire éligible



## THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 à 20 classes

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

## Modalités d'inscription

Inscription par mail : [compagnie.perbacco@gmail.com](mailto:compagnie.perbacco@gmail.com)  
ou par téléphone au 06 23 00 98 98 ;  
ATTENTION : dans le cas où l'étape 1 (le spectacle) est choisie, il est nécessaire de procéder à l'inscription au moins 1 mois avant le début de l'itinéraire.

## Budget

Coût billetterie/élève ou par classe  
En cas de représentation, pour un minimum de 200 élèves un tarif de 6€ par élève sera appliqué en lieu et place du prix du spectacle.

## Coût intervention/heure

Les interventions s'organisent sur la base d'un intervenant par classe. Possibilité d'intervention dans deux classes simultanément avec deux intervenants (ou d'une co-intervention si besoin).

Tarif pour 1 intervenant : 480€/8 heures ou 600€/10 heures

Tarif pour 2 intervenants : 540€/8 heures ou 660€/10 heures

Prix du spectacle : 1200€ (Si non pris en charge en billetterie)

## Déplacement

Si déplacement à plus de 20km de la ville d'Agen, un forfait de 0.5€/km sera appliqué.

**Que ce soit dans le cadre d'une présentation de projet, pendant une réunion, pour un travail de groupe, ou dans le cadre d'examens, il est nécessaire de savoir prendre la parole devant les autres.**

**C'est par le biais du théâtre que les comédiens de la Compagnie PerBacco se proposent d'accompagner les élèves dans cet exercice. Cet itinéraire peut se dérouler de deux façons : les participants assisteront au spectacle, « E. Albert » puis travailleront, à partir de ce dernier, sur une série d'exercices et de mises en situation qui leur seront proposés.**

**L'objectif étant à terme d'être capable de prendre facilement la parole en public, d'y trouver du plaisir et de délivrer un message complet et structuré.**

## OPÉRATEUR

### Compagnie PerBacco

La Compagnie PerBacco est une compagnie de théâtre professionnelle créée en 2014 et basée au Passage d'Agen, à la fois association reconnue d'intérêt général et agréée Éducation Nationale par le rectorat de Bordeaux, elle propose depuis 2016, en plus de ses spectacles, ses différents modules dans de nombreux établissements scolaires de la région Nouvelle-Aquitaine

Camille Dufour  
06 23 00 98 98  
[compagnie.perbacco@gmail.com](mailto:compagnie.perbacco@gmail.com)  
[www.compagnieperbacco.com](http://www.compagnieperbacco.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le spectacle

Présentation du spectacle « E. Albert » aux élèves, suivi d'un bord de scène sous forme de question/réponse entre les participants et les comédiens pour une première session prise de parole dans un contexte détendu. Cette étape est optionnelle et n'est pas exclusive aux classes suivant l'itinéraire.

**Lieu : établissement scolaire ou salle de spectacle**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### L'art et la manière de la rhétorique

Présentation des cinq piliers de la rhétorique et exercices de théâtre (voix, articulation) afin de comprendre et appréhender ces outils.

**Lieu : établissement scolaire**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Le débat

Mise en place de débats sous différentes formes (mouvant, forum) afin d'inviter les élèves à réutiliser les techniques apprises précédemment

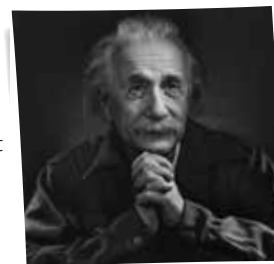
**Lieu : établissement scolaire**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Le discours

Écriture et restitution d'un discours à l'oral devant les autres participants avec retour des intervenants.

**Lieu : établissement scolaire**  
**Durée : 2 à 4 h**



### Synopsis du spectacle

Albert Einstein a commencé à parler très tard, il était végétarien, il aimait les femmes, il avait un certain charisme et était loin d'exceller à l'école. Tout le monde a entendu parler de lui en tant que physicien, très peu en tant que philosophe et encore moins en tant qu'homme. Le spectacle retrace l'histoire de sa vie à travers les yeux de sa famille, ses rivaux, ses professeurs, ses deux femmes, Bertrand Russell et tant d'autres.

# JOUER LA COMMEDIA DELL'ARTE

INITIATION AUX TECHNIQUES DE BASE  
ET AUX PERSONNAGES PRINCIPAUX

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Ressources

Masques vénitiens en cuir  
fait main.

## Modalités d'inscription

Par téléphone au  
06 41 45 47 60  
06 23 00 98 98

Et par courriel

[ad.perbacco@gmail.com](mailto:ad.perbacco@gmail.com)

## Coût intervention/heure

59 €/h x 8 = 472 €

ou 59€/h x 10 = 590 €

Côut de cession spectacle

«Le Noël de Pulcinella» :

950 €

## Déplacement

0,5 €/km à partir de  
20 km d'Agen

## Autres renseignements :

Maria Elena Gattuso :  
comédienne italienne, a  
étudié et travaillé avec  
Marcello Bartoli, célèbre  
comédien et professeur  
de Commedia dell'Arte en  
Italie.

**Atelier découverte sur la Commedia dell'Arte depuis le début du 16<sup>e</sup> siècle : le jeu des masques, la construction des personnages et l'écriture et la mise en scène d'un canevas par les élèves. Utilisation de vrais masques vénitiens en cuir fait main. Intervenante comédienne italienne. Durée 8 h à 10 h.**

## OPÉRATEUR

### Compagnie PerBacco

La compagnie franco-italienne PerBacco produit des spectacles vivants et organise des ateliers théâtre enfants et adultes et des stages au centre culturel du Passage et à Florence au théâtre l'Affratellamento. Elle a pour objet de diffuser des spectacles italiens, français et bilingues, ainsi que la découverte de l'importance des langues, des fables et de favoriser l'échange entre ces différentes cultures.

L'activité se déroulera directement à l'école dans une grande salle.

Possibilité, si demandé, de la faire se dérouler au centre culturel Avenue Verdun - 47520 Le Passage

Maria Elena Gattuso  
06 41 45 47 60  
[ad.perbacco@gmail.com](mailto:ad.perbacco@gmail.com)  
[www.compagnieperbacco.jimdo.com](http://www.compagnieperbacco.jimdo.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Les personnages et leur caractère

Notions historiques sur la Commedia dell'Arte du XVI<sup>e</sup>. Présentation des masques et des personnages principaux (Le Zanni, Arlecchino, Colombina, le Capitan Matamore, Pulcinella, Pantalone, Brighella...). Explication des différents caractères et des rapports entre les personnages.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Le masque et ses enjeux

Distributions des masques aux élèves. Explication sur comment jouer et bouger avec le masque. Exercices de mime et de gestuelle. Exercices de base pour trouver son personnage (le corps, la voix, etc.). « Duel » entre deux Zanni et deux Capitan Matamore.

**Durée : 4 h**

### ÉTAPE 3

#### Le canevas et l'improvisation

Division en groupes. Chaque groupe va écrire un canevas qui ensuite sera joué avec les masques sous forme d'improvisation devant la classe, en respectant les lignes guides de l'histoire, comme faisaient les comédiens du Moyen Âge, car le scénario avec les répliques écrites est né avec la réforme de Goldoni. Discussion finale.

**Durée : 2h/4h**

### ÉTAPE 4

#### Spectacle de Commedia dell'Arte

Assister à la représentation du spectacle «Le Noël de Pulcinella». Session questions/réponses entre l'équipe et les étudiants après le spectacle.

**Durée 1h/2h selon la demande.**

**Lieu : établissement scolaire ou salle de spectacle choisi par l'établissement scolaire.**



# LA NUMÉRIQUE VIE DE M. HICSE SPECTACLE ET ATELIERS

NUMÉRIQUE ET MANIPULATION

## THÈME

Culture et création artistique, Corps, santé, bien-être et sécurité, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours Education Artistique et culturelle, parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

50

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

**Cet itinéraire complète le spectacle La numérique vie de M. Hicse. Ce dernier est combiné à des ateliers pédagogiques afin de sensibiliser les élèves aux dangers liés à l'utilisation des écrans. En permettant aux spectateurs d'influer sur le scénario, il ouvre le débat sur les biais cognitifs utilisés par les réseaux sociaux et permet ainsi comprendre ce qui nous maintient connectés.**

**La Ligue de l'enseignement intervient à la suite de la représentation à plusieurs reprises pour apporter des clés de compréhension et mettre les élèves en situation de réflexion vis à vis de leurs usages numériques.**

## OPÉRATEURS

### Ligue de l'enseignement du Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne est la section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la Citoyenneté et la Culture, la lutte contre le racisme et, aujourd'hui, les enjeux liés au numérique.

108 rue Flumadelles 47000 Agen  
Gauthier Lacherest  
06 79 10 95 55  
[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)  
[www.laligue47.org](http://www.laligue47.org)

### La compagnie de l'Escalier qui Monte

L'Escalier qui Monte intervient depuis 2000 sur le champ de la création et de la production théâtrale ainsi que sur le développement de la pratique amateur. La Cie professionnelle, conventionnée Éducation nationale, œuvre à la diffusion d'un répertoire original d'auteurs contemporains. Elle sensibilise les publics en marge des spectacles qu'elle présente, par des actions culturelles et dans le cadre de ses ateliers.

103 rue Cale Abadie 47000 Agen  
Sophie Ruiz  
05 53 87 48 59

[administration@escalierquimonte.com](mailto:administration@escalierquimonte.com)  
[www.escalierquimonte.com](http://www.escalierquimonte.com)

Itinéraire éligible



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Spectacle et bord de scène

Après la présentation du spectacle (env. 45 min), nous animons un temps de débats basé sur l'histoire afin de poser les premiers jalons d'une compréhension des biais cognitifs à l'usage dans les applications préférées des élèves. Ce temps peut être à destination d'une centaine de spectateurs.

**Lieu : Lieu de représentation défini avec l'établissement**

**Durée : 1 h 45**

### ÉTAPE 2

#### Intervention en classe

A travers une carte mentale, nous reviendrons sur les événements de l'histoire qui s'est déroulée devant eux quelques jours plus tôt. En faisant appel à leurs émotions de spectateurs, nous viendrons les interpeller sur leurs usages et la compréhension qu'ils en ont. Ce faisant, nous mettrons en lumière les conséquences « invisibles » des comportements les plus répandus dans leurs sphères numériques.

**Lieu : Salle de classe**

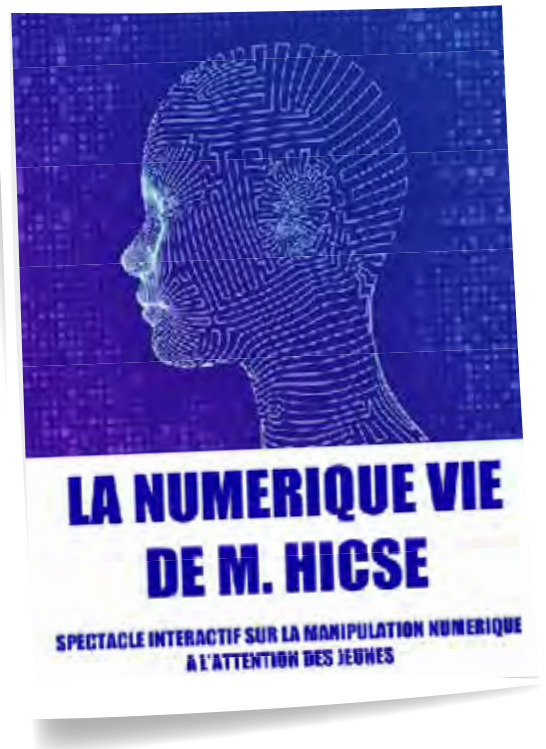
**Durée : 2 h**

**Modalités d'inscription**  
Courriel à la compagnie et à la Ligue de l'enseignement

**Budget**  
Coût du spectacle incluant le bord de scène (jauge de 100 élèves environ) : 725€ soit 625€ (Escalier qui monte) + 100€ (Ligue de l'Enseignement)

Atelier en classe (Ligue de l'Enseignement) : 100€ (2 h)

**Déplacement**  
0,70 €/km



# MACHINE À PAROLES ELOQUENCE

Itinéraire  
éligible



**THÈME**  
Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours avenir

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
10 classes

**NIVEAU**  
Cycle 3, Cycle 4

**Ressources**  
Réunion d'information  
en amont.  
Un dossier pédagogique  
sera remis à l'équipe  
enseignante.

**Modalités d'inscription**  
Pré-inscription : 30 juin  
Inscription définitive :  
30 septembre

**Coût intervention/heure**  
65€/h x 10 h = 650€

**Déplacement**  
0,665€ du km,  
au départ d'Agen

Alors que grâce à la technologie, les moyens de communiquer n'ont jamais été aussi nombreux, la communication verbale et la prise de parole en public gardent une place importante dans l'épanouissement des individus ainsi que dans la réussite sociale et professionnelle.

En résonance avec son spectacle «MACHINES», le metteur en scène Jean-Christophe Houin ou la comédienne Sandrine Debernardi proposent aux élèves des exercices d'éloquence et de rhétorique autour d'une réflexion sur leur rapport à la technologie.

OPÉRATEUR

## Cie de l'Escalier qui Monte

L'Escalier qui Monte intervient depuis 2000 sur le champ de la création et de la production théâtrale ainsi que sur le développement de la pratique amateur. La Cie professionnelle œuvre à la diffusion d'un répertoire original d'auteurs contemporains. Enfin elle sensibilise les publics en marge des spectacles qu'elle présente, par des actions culturelles et dans le cadre de ses ateliers.

103 rue Cale Abadie 47000 Agen  
Sophie Ruiz  
05 53 87 48 59

[administration@escalierquimonte.com](mailto:administration@escalierquimonte.com)  
[www.escalierquimonte.com](http://www.escalierquimonte.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le trac

Prendre la parole en public n'est pas une chose aisée. Il faut surmonter ses angoisses naturelles et faire appel à des techniques physiques et vocales qui permettront une communication limpide. Lors de cette première rencontre, les élèves touchent du doigt la difficulté de se trouver devant un auditoire, s'exercent à la diction, travaillent sur la voix et le choix du vocabulaire, ainsi que sur le placement corporel. C'est une étape où l'on apprend également à être spectateur.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Les idées

Par petits groupes, les élèves sont appelés à réfléchir sur la place de la technologie dans leur vie, sur les avantages et les inconvénients de toutes les machines qui les entourent. Ce travail permet d'échafauder le plan d'un discours pour délivrer un message clair et efficace.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### L'écriture

Par groupe, les élèves écrivent leurs textes grâce au plan élaboré à l'étape précédente. Avant de présenter les textes devant la classe, chacun peut personnaliser, apporter des modifications au texte collectif. Cette première confrontation au public peut donner lieu à une réécriture.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### La restitution

La première partie de cette étape est destinée à répéter les interventions et à mettre la dernière touche aux textes. Puis, devant un parterre constitué d'élèves de la classe ou d'autres niveaux, les narrateurs en herbe viennent à la tribune présenter le fruit de leurs réflexions et de leur travail.

**Durée : 4 h**



# ABORDER LES CONFLITS AVEC LE THÉÂTRE-FORUM

1/2

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

A déterminer

## NIVEAU

Cycle 4

**Accompagner les élèves à créer et jouer un spectacle de théâtre-forum, spectacle de théâtre interactif, qui permet de faire émerger la parole et la réflexion. Les élèves écrivent et jouent des scènes à partir de situation vécue, dont l'issue a été insatisfaisante. Les élèves-spectateurs remplacent un personnage pour proposer une autre issue.**

**Pourquoi faire appel au théâtre-forum en tant que professeur et/ou CPE ?**

**Il permet de travailler sur la prévention, les conflits, les préoccupations partagées et de créer une réflexion collective.**

**Il peut concerner les eco-délégués, les jeunes en décrochage scolaire, une classe entière... Voici quelques exemples de thématiques (non-exhaustive) : climat scolaire, laïcité, harcèlement, relations professeurs-élèves, réseaux sociaux, respect homme-femme...**

## OPÉRATEUR

### Cie Le Road Movie Cabaret

Installée en Lot-et-Garonne depuis 1997, la Compagnie est tournée vers la création théâtrale. Sa mission première est de défendre la culture en milieu rural en favorisant la rencontre entre les habitants, les artistes et les acteurs culturels du territoire et ainsi établir des rapports entre l'art et la question sociale. Manon Chivet s'est formée au théâtre-forum avec le théâtre de l'opprimé-Paris selon la méthode d'Augusto Boal

20 rue Cajarc, 47 000 Agen  
Manon Chivet - 06 72 75 98 87  
[cie.roadmoviecabaret@gmail.com](mailto:cie.roadmoviecabaret@gmail.com)  
[www.leroadmoviecabaret.com](http://www.leroadmoviecabaret.com)

## Ressources

Pour découvrir plus  
en détail le théâtre-  
forum : <https://www.leroadmoviecabaret.com/théâtre-forum>

## Modalités d'inscription

L'inscription s'effectuera  
soit par téléphone, soit  
par mail auprès de Manon  
Chivet. De préférence  
avant le 30 Septembre.

## Budget

Pour une intervenante :  
70€/h x 17h = 1 190€  
Pour deux intervenant.es :  
70€/h x 21h = 1 470€

## Déplacement

0,6€/km depuis Agen

## Matériel

Accès à la photocopieuse  
de l'établissement



# ABORDER LES CONFLITS AVEC LE THÉÂTRE-FORUM

2/2

Itinéraire  
éligible



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Réunion

Le projet se construit ensemble selon vos besoins. Nous pouvons envisager le parcours sur des journées entières, demi-journées, hebdomadaire...

Cette première rencontre permettra de définir avec vous la thématique générale qui sera explorée avec les élèves. Il est conseillé de se rencontrer un à deux mois avant le début des ateliers afin que l'intervenante puisse réaliser un travail de recherche en amont.

**Lieu : Etablissement scolaire**

**Durée : 1 heure**

### ÉTAPE 2

#### Rencontre et théâtre-image (classe entière)

Pour pratiquer le théâtre-forum, il faut s'initier au théâtre et à ses codes. A chaque atelier, un temps sera consacré à des jeux ludiques (technique, improvisation, dynamique de groupe...).

La thématique du théâtre-forum sera dévoilée et travaillée avec le théâtre-image : les élèves proposeront des tableaux immobiles et muets montrant les enjeux qu'il y a dans la relation entre les personnages à travers le langage non-verbal.

**Lieu : Salle amovible et/ou spacieuse**

**Durée : 2 heures**

### ÉTAPE 3

#### Création du théâtre-forum (demi-groupe) / Option possible avec deux intervenants (un pour chaque demi-groupe)

Le travail en demi-groupe est primordial, car lors de la restitution, chaque groupe découvrira les scènes préparées par les autres. Il faut donc préserver la surprise et la spontanéité (dans un demi-groupe, il peut y avoir un travail sur 2 ou 3 scènes).

En s'inspirant du 1er atelier, les élèves vont devoir développer leurs tableaux, pour les rendre plus précis. Ils pourront prendre vie et commencer à se développer en scène de théâtre.

**Lieu : 1 ou 2 Salle(s) amovible(s) et/ou spacieuse(s)**

**Durée : 2 heures par demi-groupe**

### ÉTAPE 4

#### Improvisation (demi-groupe) / Option possible avec deux intervenants (un pour chaque demi-groupe)

Les élèves vont devoir trouver un canevas complet pour leurs scènes et l'explorer grâce à l'improvisation. Il sera essentiel de comprendre les émotions de son personnage dans les situations proposées et de se questionner sur les éléments du conflit de la scène (jugement, sens des mots, émotions).

**Lieu : 1 ou 2 Salle(s) amovible(s) et/ou spacieuse(s)**

**Durée : 2 heures par demi-groupe**

### ÉTAPE 5

#### Régulation de conflit (demi-groupe) / Option possible avec deux intervenants (un pour chaque demi-groupe)

Travailler sur la régulation de conflit grâce à une mise en situation avant la restitution. C'est à dire que les spectateurs du même groupe pourront intervenir dans la scène et remplacer un personnage pour tenter de résoudre le conflit. Cette anticipation, permettra de se sentir plus en confiance, d'améliorer et de préparer pleinement la restitution.

**Lieu : 1 ou 2 Salle(s) amovible(s) et/ou spacieuse(s)**

**Durée : 2 heures par demi-groupe**

### ÉTAPE 6

#### Restitution Théâtre-forum (classe entière) / Option possible avec deux intervenants

Il y aura environ 4 scènes jouées.

Après chaque scène il y aura un temps d'échange bref sur les problématiques que posent la situation. Les élèves soumettront des idées pour changer la situation et pourront intervenir dans la scène pour tester des propositions en remplaçant le protagoniste de l'histoire afin de parvenir à une issue plus satisfaisante.

La participation d'une autre classe en tant que public est possible et conseillée.

**Lieu : Salle amovible et/ou spacieuse**

**Durée : 2 heures**

**THÈME**

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

**PARCOURS**

Parcours D'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

A déterminer

**NIVEAU**

Cycle 4

**Ressources**

Suivant les âges, l'itinéraire sera  
bien sûr adapté au niveau.

Une réunion avec l'enseignant  
est nécessaire afin d'échanger  
et de construire ensemble cette  
aventure.

**Modalités d'inscription**

L'inscription s'effectuera soit  
par téléphone, soit par mail  
auprès de Manon Chivet  
de préférence avant le 30  
Septembre.

[cie.roadmoviecabaret@gmail.com](mailto:cie.roadmoviecabaret@gmail.com)  
ou au 06 72 75 98 87

**Budget**

Coût spectacle  
Représentation du Spectacle  
« Filles, Mères, Rebelles...  
Suffragettes », coût de cession :  
1100 €. Les classes n'ayant  
pas suivi le parcours peuvent  
assister à la représentation.

**Coût intervention/heure**

10 heures à 60€ soit 600€

**Déplacement**

Pour l'intervenante à partir  
d'Agen : 0,6€/km  
Prévoir le transport si il y a un  
déplacement vers une salle de  
spectacle.

**Matériel**

Accès à la photocopieuse de  
l'établissement

**Le spectacle « Suffragettes » raconte la lutte des femmes anglaises au début du XX<sup>e</sup> siècle pour obtenir le droit de vote afin d'être reconnues citoyennes en utilisant parfois des moyens extrêmes. Une histoire qui questionne le droit des femmes, leur émancipation et leur place dans la société. Une histoire qui fait écho à notre actualité. Grâce à des techniques d'animation et de débat, l'intervenante proposera aux jeunes de se questionner autour des sujets forts du spectacle : l'engagement, la discrimination, le droit.**

**L'improvisation sera au centre des ateliers pour faciliter l'oralité chez les jeunes et permettra de se questionner, d'argumenter et de développer son écoute.**

**OPÉRATEUR****Cie Le Road Movie Cabaret**

Installée en Lot-et-Garonne depuis 1997, la Compagnie est tournée vers la création théâtrale et le théâtre musical. Ses succès à Avignon lui permettent, depuis plus de 10 ans, d'être programmée au niveau national. Cependant, sa mission première est de défendre la culture en milieu rural en favorisant la rencontre entre les habitants, les artistes et les acteurs culturels du territoire et ainsi établir des rapports entre l'art et la question sociale.

20 rue Cajarc, 47 000 Agen  
Manon Chivet  
06 72 75 98 87  
[cie.roadmoviecabaret@gmail.com](mailto:cie.roadmoviecabaret@gmail.com)  
<https://www.leroadmoviecabaret.com/>

**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****Spectacle**

Représentation du spectacle « Filles, Mères, Rebelles...Suffragettes » accompagnée d'un bord plateau.

Londres, 1913. Les suffragettes cherchent, par tous les moyens possibles, à déstabiliser le pouvoir politique en place pour lui faire enfin considérer la question du droit de vote et de l'émancipation des femmes. Elles vont découvrir au fil de leur engagement le prix d'un tel idéal...

**Lieu : établissement scolaire si une salle est adaptée ou une salle de spectacle.**

**Durée : 2 h**

**ÉTAPE 2****La parole aux jeunes**

A partir du spectacle, il sera proposé de travailler sur le débat autour de cette question : Est-ce que tous les moyens sont bons pour arriver à son.ses objectifs ?

Nous inviterons les élèves à faire du lien avec notre actualité et se questionner sur la place des femmes dans la société. Quelles similitudes, mais aussi quelles avancées depuis plus de 100 ans, Des outils seront donnés pour apprendre à débattre.

**Lieu : une salle au sein de l'établissement avec chaises et tables en capacité d'être amovible pour créer un espace de jeu.**

**Durée : 2 h**

**ÉTAPE 3****Débattre et Improviser**

Avec l'enseignant.e, des sujets seront choisis en lien avec le spectacle (ex: la discrimination, les droits, l'engagement), puis débattus avec les élèves.

Ensuite place à l'improvisation. Cette technique permettra de mettre en situation, de trouver des solutions et d'affirmer sa prise de parole. Cette médiation de « l'instant présent » favorise l'écoute et la confiance en soi.

Lieu : une salle au sein de l'établissement avec chaises et tables en capacité d'être amovible pour créer un espace de jeu.

**Durée : 3 ateliers de 2 h**

Dans cette étape 3, il y a la possibilité de faire intervenir Gautier Lacherest de la Ligue de l'enseignement sur un atelier que nous co-animerons. Nous aborderons la question de l'engagement citoyen chez les adolescents et des dispositifs mis en place pour eux au sein de leur département, comme les Juniors Associations.

Intervention optionnelle de Mr Lacherest :  
40 e/h x 2h = 80 e  
+ 0,4 e/km à partir d'Agen.

**ÉTAPE 4****Restitution**

Préparation puis restitution des ateliers. Elle aura lieu sous forme de tribunal, les élèves représenteront des avocats et devront improviser sur chaque sujet tiré au sort. Ils défendront leurs argumentaires face au juré représenté par le public et les élèves. Le juré votera pour le parti qui l'a convaincu.

**Lieu : Une salle pouvant accueillir du public ou une salle de spectacle.**

**Durée : 2 h**

### THÈME

Culture et création artistique,  
Transition écologique et  
développement durable

### PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

A déterminer

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

### Ressources

Dossier du spectacle :

<https://anomaliques.com/wp-content/uploads/2025/11/Conte-Givré%C3%A9-dossier-artistique.pdf>

Page internet dédiée  
au spectacle : <https://anomaliques.com/nos-spectacles/conte-givre/>

### Modalités d'inscription

Par courriel. Chaque étape  
de l'itinéraire peut être  
personnalisée en fonction de  
votre projet et ajustée selon  
vos besoins spécifiques.  
N'hésitez pas à nous contacter  
pour en discuter et construire  
ensemble la solution la mieux  
adaptée.

### Budget

#### Coût intervention/heure

Coût de la journée de  
représentation (2 artistes  
au plateau + 1 technicien) et  
bord de scène : 1000 € pour  
90 personnes max ou 220  
personnes dans une salle de  
spectacle 20% de remise sur  
une deuxième représentation.

Coût intervention : 60 €/h  
pour les ateliers ou échanges,  
volume horaire à déterminer  
en fonction de l'intervention  
prévue.

### Déplacement

Frais de déplacement :  
0,40 €/km au départ de Saint-  
Caprais-de-Lerm.

Indemnités repas : 20,20€  
par intervenant ou repas à la  
cantine.

### Matériel

Tapis de sol individuels. Des  
objets seront demandés aux  
élèves selon la thématique  
choisie pour les ateliers.

**Écrit à partir d'entrevues recueillies auprès de personnes aux âges plus ou moins douteux, ce conte célèbre l'amitié intergénérationnelle et le partage entre deux inconnues de cultures lointaines. Camille bondit de son BMX dans le jardin d'été de Madi. «moi quand je serai une vraie adulte, je voyagerai là où le vent me mène ! Eh vous Madi, quand vous serez...euh, enfin, qu'est-ce qui vous ferait plaisir ?» « Je voudrais qu'il neige » « Au mois d'août, pourquoi pas Noël tant qu'on y est ? » « Madi redresse sa vieille carcasse » « Pourquoi pas ? ». Les personnages : Madi, qui finit sa vie hors du commun, dans une bergerie. Camille, 13 ans, découvre la vie comme dans un escape game. Cirrus le chien serpillère compagnon d'émotion de ces deux amies .**

### OPÉRATEUR

#### Compagnie Anomaliques

Depuis sa création en 2010, la compagnie s'applique à créer des décors et costumes minimalistes, faits de récupérations et de détournements. En 2020, en s'installant dans le Lot-et-Garonne et plus précisément dans la ferme de la Jourdanie, la compagnie développe une esthétique faite de vannerie sauvage et d'éléments naturels pour ses décors et marionnettes. Conte Givré, mêle des objets vintage à des constructions végétales

123 route d'Agén  
Mairie - 47270 Saint-Caprais-de-Lerm  
Alix Soulié  
06 63 70 52 58  
[petitesgrillees.anomaliques@gmail.com](mailto:petitesgrillees.anomaliques@gmail.com)  
<http://anomaliques.com/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Spectacle «Conte Givré»

Spectacle théâtral où Camille, 13 ans, vive et rêveuse, visite Madi, une vieille femme malicieuse. Lors d'une journée d'été, leur discussion devient un voyage imaginaire mêlant souvenirs, rêves et émotions. Dans un monde où neige et traditions disparaissent, elles réinventent leur fête pour célébrer l'amitié, le partage et l'imagination. Après la représentation, les élèves échangent avec Les interprètes Morgane Magnier et Alix Soulié.

**Lieu : Au sein de l'établissement scolaire, si la salle est adaptée ou dans une salle de spectacle.**

**Durée : 50 minutes de spectacle et 50 minutes de bord de scène**

### ÉTAPE 2

#### Atelier théâtral : transformer le réel en poésie théâtrale

L'atelier mêle théâtre du réel, d'objets et expression corporelle pour explorer «Conte Givré». En amont, les élèves travaillent sur le questionnaire d'Alix et Morgane. Le jour J, ils apportent des objets pour travailler sur des échauffements du corps et des improvisations courtes. Les questionnaires servent à créer des saynètes sur des sujets de société. Elles feront l'objet d'une restitution en fin d'atelier.

**Lieu : Dans l'établissement scolaire (en classe entière ou demi-groupe)**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3

#### Atelier sur mesure pour les classes ULIS ou SEGPA

Atelier pour élèves en difficulté scolaire, 10 max (qui peuvent avoir participé à l'étape 3). Avec Alix Soulié, comédienne et ancienne élève dyslexique. L'atelier comprendra : présentation de soi, respiration, posture, expression pour valoriser les compétences, confiance en soi, improvisation ludique et création d'un personnage de fiction.

**Lieu : Dans un espace adapté**

**Durée : 2 h minimum pour chaque groupe**



### THÈME

Culture et création  
artistique / Langues et  
cultures étrangères

### PARCOURS

Parcours éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

- 3 à 4 classes par  
représentation
- 1 à 2 classes pour les  
rencontres d'échange
- 1/2 classe à 1 classe  
par Atelier (6 personnes  
max. pour des besoins  
particuliers)

### NIVEAU

Cycle 4

**« Un matin de mars, une table sur le dos, je suis partie faire un tour dans le monde. J'y ai rencontré des femmes «détonantes». Leurs paroles émouvantes ou drôles ont déposé dans mon sac leurs silences... Alors je me suis mise en quête de vous raconter ce déroutant silence universel, avec tendresse, avec humour, avec mes mots avec mon corps... »**

**Dans ce spectacle inspiré de ses carnets de voyage, Alix Soulié délivre de touchants portraits de femmes de l'autre bout du monde, dans lesquels, chacun et chacune retrouvera un éclat de visage connu, un écho de voix familier et des sensations vécues.**

*L'artiste souhaite préciser aux enseignants que le sujet du viol est abordé dans le spectacle.*

### OPÉRATEUR

#### Compagnie Anomaliques

La Compagnie est fondée en 2010 à Toulouse, ses différentes créations utilisent principalement le théâtre du réel, le théâtre de l'objet et le théâtre du corps, en s'appuyant sur des moments de rencontres et des recueils de témoignages.

Désormais installée à Saint-Caprais-de-Lerm, la compagnie fait le choix d'être au plus proche des gens, avec une logique et une logistique de créations, de tournées et d'interventions pédagogiques responsables.

123 route d'Agen  
Mairie - 47270 Saint-Caprais-de-Lerm  
Alix Soulié  
06 63 70 52 58  
[atable.anomaliques@gmail.com](mailto:atable.anomaliques@gmail.com)  
<http://anomaliques.com/>



### LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

#### Ressources

Dossier du spectacle : <https://anomaliques.com/nos-spectacles/a-table/>  
Présentation vidéo et interview : <http://anomaliques.com/nos-spectacles/a-table/>

#### Modalités d'inscription

Par courriel ou par téléphone.  
Chaque étape de l'itinéraire peut être adaptée à votre projet et modulée selon les besoins. Nous contacter pour en discuter.

#### Budget

Coût intervention : 60 €/h pour les ateliers ou échangés, volume horaire à déterminer en fonction de l'intervention prévue.  
Coût de l'installation de l'exposition : 50 €, ou gratuite si installée et désinstallée par les élèves participants aux ateliers.  
Frais de déplacement : 0,40 €/km au départ de Saint-Caprais-de-Lerm  
Indemnités repas : 20,20 € par intervenant ou repas cantine

#### Matériel à prévoir pour les ateliers

Tapis de sol individuels.  
Des objets seront demandés aux élèves selon la thématique choisie pour les ateliers.

#### ÉTAPE 1

##### Extraits choisis du spectacle « A table. Itinéraire de nos silences »

Pour accomplir une mission qu'elle s'est fixée, une française libre part seule, avec sa table, rencontrer des femmes autour du monde. La pétillante voyageuse partage les mots, les rires, les révélations et les combats de ces femmes. Au-delà des dialectes et des cultures, la comédienne incarne des êtres singuliers, femmes émouvantes et détonantes, qui partagent ce déroutant silence universel. Après la représentation, les élèves peuvent échanger avec l'interprète Alix Soulié.

**Durée : 30 minutes de spectacle.**

**Les extraits joués seront choisis avec l'équipe pédagogique de l'établissement (pays, profils des personnages en lien avec des thématiques abordées dans l'établissement).**

**+ bords de scène : 30 minutes.**

**Lieu : au sein de l'établissement scolaire, si la salle est adaptée ou dans une salle de spectacle.**

#### ÉTAPE 2

##### Atelier de transformation du réel en poésie théâtrale

L'atelier combine des exercices expérimentaux du théâtre du réel, du théâtre d'objets et de l'expression corporelle. Les exercices permettent d'explorer les différentes possibilités d'expression scénique, expérimentées par l'artiste, comédienne, acrobate, cascadeuse.

- En amont de la venue de l'intervenante, les élèves travaillent sur le questionnaire qu'a utilisé Alix lors de son voyage ;

- La table du spectacle et d'autres objets apportés par les élèves permettent de travailler sur des échauffements du corps et des improvisations courtes ;

- Ils servent de points d'appui à l'élaboration de saynètes par les élèves, sur des sujets de société qu'ils souhaitent questionner.

Une restitution des saynètes collectives sera partagée à la fin de l'atelier (possibilité d'ajouter un temps supplémentaire de représentation, devant un public choisi)

**Durée : de 3h en classe entière ou demi-groupe**

**Lieu : dans l'établissement scolaire**

#### ÉTAPE 3 (optionnelle)

##### Atelier particulier pour élèves à besoins particuliers

10 personnes maximum, qui peuvent avoir participé aux deux étapes.

Alix Soulié apporte, en plus de ses 20 ans d'expérience de comédienne, son expertise comme élève dyslexique et dysorthographique ayant traversé collège, lycée et école supérieure.

Cet atelier comprendra entre autre :



- Une présentation de soi
- L'utilisation de techniques de respiration pour gérer les émotions.
- La prise de conscience des postures et ancrages du corps dans l'espace.
- Des exercices d'expression pour la valorisation de compétences compensatoires.
- Une aide au renforcement de la confiance en soi et en l'autre.
- Des exercices ludiques autour d'un objet, qui encouragent à penser rapidement et à réagir spontanément aux idées des autres, en développant la capacité à improviser et à travailler dans des situations imprévues.
- La présentation d'un personnage de fiction...

**Lieu : dans un espace adapté**

**Durée : 2 h minimum pour chaque groupe**

#### ÉTAPE 4

##### Exposition photo « Sur la route des femmes à table »

Il s'agit d'un dispositif d'une cinquantaine de photos avec des extraits du carnet de voyage et d'anecdotes sur les femmes photographiées par la comédienne Alix Soulié.

<https://anomaliques.com/nos-prestations/exposition-a-table/>

« Ces photos reflètent des rencontres effectuées dans des résidences artistiques au sein d'associations, de lieux où les femmes se retrouvent, où elles s'isolent, où elles construisent leurs chemins, leurs vies. En constante observation durant ces sept mois, je me suis laissée prendre au jeu de l'immersion, laissant tous mes sens en éveil, me calant sur le rythme de chacune. Elles se sont mises à table et m'ont raconté l'itinéraire de nos silences. » Alix Soulié

Prêt d'une durée de 1 mois.

### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

à déterminer

### NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Quand d'un passé ancien rien ne subsiste, l'odeur et la saveur restent encore longtemps, comme des âmes...**

**Qui n'a pas le souvenir d'un plat de son enfance, du goût, des gestes, des moments qui lui sont liés ? En partant de ce postulat il s'agit pour chaque élève de créer sa Madeleine à la façon de Proust et de la partager dans une restitution devant ses camarades.**

**Cet exercice de production écrite et d'oralité permet aux élèves de se raconter à travers un souvenir culinaire, de développer les champs lexicaux du goût, du souvenir et des émotions et de partager leur culture.**

### OPÉRATEUR

#### Avec Cœur et Panache

Avec Cœur et Panache est une compagnie théâtrale «buissonnière» du Lot-et-Garonne.

Ses créations se jouent souvent hors les murs, dans des lieux atypiques allant d'un petit bois à la cour d'un château ou d'une place de village...

Cette volonté de prendre des chemins de traverse se retrouve dans les propositions pédagogiques où l'aspect ludique, le plaisir et la rigueur sont de mise et où les élèves sont au centre même des parcours.

Château de Sainte-Foy - 47370 Anthé  
06 62 19 41 77

[eac@aveccoeuretpanache.fr](mailto:eac@aveccoeuretpanache.fr)  
[www.aveccoeuretpanache.fr](http://www.aveccoeuretpanache.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Les ingrédients

##### Classe entière

En guise de mise en bouche, les élèves découvrent la gourmandise des mots avec des textes choisis autour du souvenir culinaire dits par Marie Boudet (Proust évidemment, Philippe Delerm, Alexandre Dumas).

Sous forme de jeu, les élèves relèvent et développent collectivement les champs lexicaux du goût, du souvenir, des émotions pour préparer l'étape 2.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### La recette !

##### Classe entière

Chaque élève raconte un souvenir culinaire et, avec les champs lexicaux évoqués, inventera un petit texte pour célébrer ce souvenir, cette Madeleine.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### La cuisine !

##### Classe entière

À partir de leurs textes, les élèves vont travailler à la transmission orale de cette évocation gastronomique.

À l'aide des techniques théâtrales (respiration, corps, voix), les élèves apprennent à s'exprimer devant un public et à le faire saliver.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 2h**



### ÉTAPE 4

#### À table !

Les élèves font une restitution de leurs Madeleines devant un public composé de leurs camarades.

Cette restitution peut intégrer un projet pédagogique plus large et être envisagée devant les autres classes et les familles. Elle peut être assortie d'un goûter préparé dans le cadre d'un atelier culinaire avec le Chef de cuisine de l'établissement.

**Lieu : à déterminer en fonction du projet envisagé.**

**Durée : 2h**

# PUISSANCE ÉLOQUENCE

**THÈME**  
Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
à déterminer

**NIVEAU**  
Cycle 4



« Puissance éloquence » : cette formule simple est à l'origine même de toute prise de parole réussie.

A l'heure où l'oral prend une vraie ampleur dans le parcours scolaire, il y a nécessité et urgence à donner aux élèves le sens et le goût de l'art oratoire. A travers les techniques du jeu théâtral, il s'agit ici d'éveiller les élèves à la puissance de la parole.

Les objectifs de ce parcours d'éloquence sont de se faire entendre, de captiver le public en transmettant et en partageant une émotion, de construire son argument, d'imposer son idée, de s'opposer à un autre débatteur.

Il est important de souligner la modularité du parcours qui fera l'objet d'une coconstruction avec les équipes pédagogiques.

OPÉRATEUR

## Avec Cœur et Panache

Avec Cœur et Panache est une compagnie théâtrale «buissonnière» du Lot-et-Garonne.

Ses créations se jouent souvent hors les murs, dans des lieux atypiques allant d'un petit bois à la cour d'un château ou d'une place de village...

Cette volonté de prendre des chemins de traverse se retrouve dans les propositions pédagogiques où l'aspect ludique, le plaisir et la rigueur sont de mise et où les élèves sont au centre même des parcours.

Château de Sainte-Foy - 47370 Anthé  
06 62 19 41 77  
[eac@aveccoeuretpanache.fr](mailto:eac@aveccoeuretpanache.fr)  
[www.aveccoeuretpanache.fr](http://www.aveccoeuretpanache.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte de l'éloquence

Comme le disait Marc Aurèle, «La parole est l'âme du discours, mais le corps en est le cœur battant». Durant une heure, les élèves découvrent les principes et les bases de l'art oratoire.

**Lieu : salle de classe**  
**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2

#### Corps et Voix

Des techniques théâtrales et ludiques serviront ici à accéder aux fonctions premières de l'expression orale : respiration, travail vocal, diction.

**Lieu : salle de classe dont on peut bouger les tables**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Argumentation et Opposition

En s'appuyant à la fois sur l'écriture et l'improvisation théâtrale, les élèves vont acquérir les outils nécessaires à l'élaboration du discours : sur des sujets sérieux ou absurdes chercher l'argument qui fait mouche, articuler sa pensée pour marquer les esprits, apprendre à rebondir sur l'argumentaire de l'adversaire, s'opposer avec intelligence.

**Lieu : salle de classe**  
**Durée : 3 x 2h**

### ÉTAPE 4

#### En fonction de l'option choisie :

- petite restitution au sein de la classe
- répétition du grand concours d'éloquence

**Lieu : salle de classe dont on peut bouger les tables, gymnase ou lieu du concours**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 5

#### Grand concours d'éloquence

Le concours est une expérience hors normes : devant un public et un jury, sous le feu des projecteurs, les élèves devront faire preuve de force de conviction, de clarté et d'aisance pour remporter l'un des prix.

Pour départager les élèves, le jury dispose d'une grille d'évaluation avec des critères précis : structure du discours, qualité de l'expression, confiance en soi... La remise des prix clôture l'évènement de façon festive

**Lieu : gymnase, salle polyvalente, de conférence, amphithéâtre...**  
**Durée : 2 à 3 h selon le nombre de classes participantes**

### Ressources

Une réunion d'information est organisée en amont. La compagnie fournit le matériel technique nécessaire (son, lumière) ainsi que les grilles d'évaluation et une note à l'attention du jury ainsi que les diplômes.

### Modalités d'inscription

L'inscription nécessite des échanges préalables avec l'équipe pédagogique, puis une confirmation écrite au plus tard 2 mois avant l'action, de préférence avant fin septembre

### Budget

Coût intervention/heure  
65 €/ h x 11 h = 715 €  
Grand concours d'éloquence : 600 €

### Déplacement

0.60€/km au départ d'Anthé

### THÈME

Culture et création artistique,  
Langues et cultures  
étrangères/régionales

### PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

à déterminer

### NIVEAU

Cycle 1, cycle 2, cycle 3



**Le conte figure parmi les premiers récits de l'humanité. A la fois socle d'une identité ethnique ou territoriale, chemin initiatique, il est utilisé pour former et informer les plus jeunes depuis la nuit des temps.**

**Ce parcours est une histoire de partage, de mémoire et d'imagination qui explore l'art de la transmission orale, comme autrefois, quand on écoutait au coin du feu des histoires de Dracs, de Matagots, de grottes, de fées...**

**Le spectacle *Les Contes du Cantou* et le parcours pédagogique associé *Il était une fois* peuvent être proposés ensemble ou séparément.**

### OPÉRATEUR

#### Avec Cœur et Panache

Avec Cœur et Panache est une compagnie théâtrale « buissonnière » du Lot-et-Garonne.

Ses créations se jouent souvent hors les murs, dans des lieux atypiques allant d'un petit bois à la cour d'un château ou d'une place de village...

Cette volonté de prendre des chemins de traverse se retrouve dans les propositions pédagogiques où l'aspect ludique, le plaisir et la rigueur sont de mise et où les élèves sont au centre même des parcours.

06 62 19 41 77

[eac@aveccoeuretpanache.fr](mailto:eac@aveccoeuretpanache.fr)

[www.aveccoeuretpanache.fr](http://www.aveccoeuretpanache.fr)



### Modalités d'inscription

Une réunion d'information est organisée en amont. L'intervention nécessite des échanges préalables avec l'équipe pédagogique, puis une confirmation écrite au plus tard 2 mois avant l'action, de préférence avant fin septembre

### Budget

**Coût billetterie/élève ou par classe**

850€ - jauge maximale :  
120 élèves

**Coût intervention/heure**

65€ / h x 10h = 650€

### Déplacement

0,60€ / km  
au départ d'Anthé

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découvrir l'art du conte : sa structure, son contenu, son message

De Andersen aux griots d'Afrique, de Jean de la Fontaine aux bergers basques ou aux amérindiens, le conte est souvent le premier contact des jeunes avec la littérature ou le patrimoine.

A travers divers exemples, cette étape permet de familiariser les élèves à l'art particulier du conte.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : classe entière :**

**2h (2 x 1h pour le cycle 1)**

### ÉTAPE 2

#### Inventer et interpréter le conte

Les élèves vont imaginer les premiers éléments de leur conte : personnages, sujet, thématiques, morale...

En faisant l'apprentissage de techniques théâtrales (respiration, corps et voix), les élèves travailleront en improvisation autour des thèmes qu'ils auront choisis. Ces improvisations serviront de base à une écriture collective.

Les élèves vont développer, mettre en forme et en espace le fruit de leur création pour pouvoir en offrir une restitution.

**Lieu : salle de classe dont on peut bouger les tables ou lieu dédié**

**Durée : 6h (3 x 2h)**

### ÉTAPE 3

#### Restitution des élèves

Les élèves vont présenter le conte créé aux autres élèves de l'établissement, soit au sein de leur classe, soit dans un lieu dédié.

Le travail pédagogique mène à l'émergence d'un conte d'en général 6 personnages, chaque personnage pouvant être interprété par plusieurs élèves, de façon à donner à chacun du temps de jeu.

**Lieu : salle de classe dont on peut bouger les tables ou lieu dédié**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 4

#### Représentation des Contes du Cantou (liée ou dissociée du parcours « Il était une fois »)

Une malle, quelques fioles, des livres, des souvenirs et beaucoup de fantastique, voilà le décor planté. Sur fond de souvenirs d'enfance, Marie Boudet propose une balade contée inspirée des veillées d'autrefois...

Au cours de ce périple en Quercy, où se mêlent l'Histoire et les histoires, on croise le Diable du Pont Valentré ou la fée de l'Ouyse et on retourne dans un temps que les moins de 20 ans ne peuvent pas connaître !

**Lieu : au sein de l'établissement ou dans un site proche à déterminer**

**Durée : Représentation + bord de scène : 1h30**

# NOTRE ODYSSEE DU THEATRE



## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Atelier : 1 classe

Représentation : 150 élèves

## NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

**Notre odyssee du théâtre est une pièce à la fois ludique et pédagogique.**

**Embarquant sur la frégate du capitaine Didascalie, de son second Aparté et du timonier Strapontin, les élèves traversent l'histoire du théâtre, de l'antiquité à la création contemporaine, en passant par Molière, Shakespeare ou Feydeau.**

**Le parcours se décline en deux versions :**

- ateliers intensifs et représentation avec la participation des élèves
- représentation seule

**Selon le parcours, les élèves seront donc acteurs en intégrant l'équipage et en jouant des scènes, ou simplement spectateurs de cette folle Odyssee !**

## OPÉRATEUR

### avec Cœur et Panache

Avec Cœur et Panache est une compagnie théâtrale «buissonnière» du Lot-et-Garonne.

Ses créations se jouent souvent hors les murs, dans des lieux atypiques allant d'un petit bois à la cour d'un château ou d'une place de village...

Cette volonté de prendre des chemins de traverse se retrouve dans les propositions pédagogiques où l'aspect ludique, le plaisir et la rigueur sont de mise et où les élèves sont au centre même des parcours.

06 62 19 41 77

[eac@aveccoeuretpanache.fr](mailto:eac@aveccoeuretpanache.fr)

[www.aveccoeuretpanache.fr](http://www.aveccoeuretpanache.fr)

## Budget

Parcours Ateliers : 1 560 €  
(12h x 2 intervenants x 65€/h)

1 représentation : 1 400 €

2 représentations dans la journée : 2100 €

## Déplacement

0,60€ / km au départ d'Anthé

## Une réunion d'information est organisée en amont.

Le dossier pédagogique propose des axes de travail, les thématiques principales et les œuvres majeures abordées.

L'intervention nécessite des échanges préalables avec l'équipe pédagogique, puis une confirmation écrite au plus tard 2 mois avant l'action, de préférence avant fin septembre. Le déroulement de l'itinéraire.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Avant l'embarquement !

##### Classe entière

- Explication du concept du spectacle, travail corporel et vocal, cohésion du groupe avec des exercices d'improvisation et découverte des scènes.

**Lieu : salle de classe dont on peut bouger les tables ou gymnase**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 2

#### Tous sur le pont !

##### En demi-groupes

Travail du masque neutre et commedia dell'arte  
Travail des scènes.

Groupe 1 : Racine, Rostand, Hugo  
Groupe 2 : Molière, Shakespeare, Feydeau

**Lieu : salle de classe dont on peut bouger les tables ou gymnase**

**Durée: 3 h**

### ÉTAPE 3

#### Hissez les voiles !

##### En demi-groupes

- Échauffement et improvisations  
- Travail des scènes

**Lieu : salle de classe dont on peut bouger les tables ou gymnase**

**Durée : 3 h**



### ÉTAPE 4

#### Prêts à lever l'ancre !

Répétition générale, calage des scènes dans l'espace et le décor

**Lieu 4 : lieu de la représentation (gymnase ou lieu adéquat)**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 5

#### Cap sur le théâtre !

Représentation du spectacle Notre Odyssee du Théâtre dans l'une des deux versions proposées : avec ou sans la classe ayant suivi le parcours complet.

Un bord de scène prolonge l'aventure.

**Lieu : lieu de la représentation (gymnase ou lieu adéquat)**

**Durée : 1h30**

# MALADE... OU PRESQUE ! THÉÂTRE CLASSIQUE, MAIS PAS QUE

## THÈME

Culture et création artistique,  
monde économique et  
professionnel

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours avenir

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
à déterminer

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4, lycée

Itinéraire  
éligible



## Modalités d'inscription

Par mail ou par  
téléphone

## Budget :

Etape 1 :

- Spectacle  
au NTJ (minimum 4  
classes) : nous contacter
- Intervention  
en classe : 200€ pour  
2 comédiens

Etape 2 : 5 heures

d'intervention x  
2 comédiens = 600€  
(60€/h par intervenant)

Etape 3 : Accueil dans le  
théâtre/découverte des  
métiers : 300€ pour la  
demi-journée

Etape 4 : 3 heures x

1 comédien = 180€  
(60€/h par intervenant)

## Déplacement

0,6 euros /km

## Matériel

A prévoir par le collège :  
livret de la pièce pour  
chaque élève et /ou  
photocopies



La Compagnie Vive propose une adaptation contemporaine du Malade imaginaire. En situant la pièce aujourd'hui, ce classique de Molière, offre un miroir à notre société contemporaine, révélant toutes ses fragilités. Ancrée dans le monde actuel, cette adaptation, dont mise en scène souligne la légèreté et l'universalité de l'œuvre, en facilite l'accès aux plus jeunes. Le spectacle peut être visionné au Nouveau Théâtre du Jour et/ou proposé sous la forme de lecture d'extraits en classe. Ce temps d'immersion dans l'œuvre constitue le point d'appui des interventions scolaires qui permettront :

- d'appréhender les codes de la comédie et de la satire et d'en aborder les thèmes principaux ;
- d'encourager les élèves à s'exprimer et à exercer leur esprit critique ;
- de renforcer la maîtrise de l'expression orale : prise en parole en groupe et en public.

## OPÉRATEUR

### COMPAGNIE VIVE - Nouveau Théâtre du Jour

Suite à un appel à projet, la Compagnie Vive reprend le mythique théâtre de Pierre Debauche à Agen en 2023. Elle propose, dans le Nouveau théâtre du Jour, des créations classiques et contemporaines, ainsi que des expositions dans le hall d'entrée. Depuis 2024, l'E.T.H. (École de Théâtre Humaniste) y forme des artistes engagés, porteurs de spectacles ouverts sur le monde

21 Rue Paulin Régnier  
47000, Agen  
09 81 64 99 74  
[compagnievive@gmail.com](mailto:compagnievive@gmail.com)  
<http://www.compagnievive.com/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Visionnage de la pièce et/ou lecture et débat en classe

Le spectacle peut être vu dans le Nouveau Théâtre du Jour (rapprochez-vous du NTJ pour connaître la programmation).

La salle permet l'accueil d'une centaine de spectateurs, soit environ 4 classes.

Un bord de scène est proposé après la représentation.

Des lectures en classe, suivis d'un échange avec les élèves peuvent compléter ou remplacer le visionnage du spectacle intégral.

A partir de cette rencontre avec le texte, les élèves, en groupe, choisissent des extraits.

**Lieu : NTJ pour le spectacle et/ou établissement scolaire pour la lecture/extraits choisis**

**Durée : 2h30**

### ÉTAPE 2

#### Entrer dans le jeu

À partir des extraits choisis, les élèves sont invités à expérimenter le jeu en plateau.

Des exercices pratiques sont proposés pour maîtriser le souffle, placer sa voix, travailler son articulation, ses déplacements, sa gestuelle, son attitude ... et expérimenter progressivement le jeu, l'intention, le ton, l'émotion, l'interprétation.

**Lieu : Nouveau Théâtre du jour / établissement scolaire**

**Durée : 2x2h30**

## ÉTAPES OPTIONNELLES :

### ÉTAPE 3

#### Préparer une présentation publique

L'accompagnement de la Compagnie peut aller jusqu'à la préparation d'une restitution de scènes choisies et interprétées par les élèves. La classe expérimente alors le travail au plateau et la mise en scène.

**Lieu : Nouveau Théâtre du jour / établissement scolaire**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 4

#### Faire du théâtre, c'est un métier

Accueil de la classe au sein du théâtre pour un parcours découverte des différents métiers qui permettent la création et la diffusion de spectacle : auteur, metteur en scène, producteur, technicien, action culturelle, billetterie, relation aux publics, communication..., mais aussi comédiens, avec la rencontre d'artistes professionnels, mais aussi des étudiants accueillis au sein de l'École de Théâtre Humaniste fondée en 2024.

Les élèves, en groupe, réalise un parcours mêlant rencontres, échanges et manipulations/exercices.

**Lieu : Nouveau Théâtre du jour**

**Durée : 3h**

# IMMERSION AU COEUR DU NTJ

## L'ART DE LA PAROLE ET DU PLATEAU

### THÈME

Culture et création artistique, monde économique et professionnel

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours avenir

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

à déterminer

### NIVEAU

Cycle 3

Itinéraire éligible



### Modalités d'inscription

Par mail ou par téléphone

### Budget :

60 €/h, soit 240 €



Le Nouveau Théâtre du Jour propose un parcours intensif de 4 heures conçu pour désacraliser la scène tout en valorisant l'exigence du métier de comédien. En se concentrant sur la pratique de l'oralité et la découverte technique, ce parcours permet aux élèves de comprendre que la prise de parole en public est un outil qui se travaille avec rigueur et plaisir.

### OPÉRATEUR

#### COMPAGNIE VIVE - Nouveau Théâtre du Jour

Suite à un appel à projet, la Compagnie Vive reprend le mythique théâtre de Pierre Debauche à Agen en 2023. Elle propose, dans le Nouveau théâtre du Jour, des créations classiques et contemporaines, ainsi que des expositions dans le hall d'entrée. Depuis 2024, l'E.T.H. (École de Théâtre Humaniste) y forme des artistes engagés, porteurs de spectacles ouverts sur le monde

21 Rue Paulin Régnier  
47000, Agen  
09 81 64 99 74  
[compagnievive@gmail.com](mailto:compagnievive@gmail.com)  
<http://www.compagnievive.com/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Nous fournissons un petit carnet de bord pour y noter les étapes importantes de la journée, nous pourrions ajouter une page «Lexique du Plateau» (cour, jardin, lointain, face...) et une page «Auto-évaluation» : «Avant l'atelier, ma parole était... (timide/basse). Après l'atelier, je me sens... (capable/écouté).»

### ÉTAPE 1

#### La technique

##### Découverte et Envers du décor.

On commence par comprendre que le théâtre est une machine.

Visite technique : plateau, régie son et lumière, loges...

Démonstration : comment la lumière et le son transforment une voix et une présence.

Le carnet : noter trois métiers / techniques découverts.

Lieu : NTJ

Durée : 1h

### ÉTAPE 2

#### Le corps instrument

##### Pas de «théorie», mais de la pratique immédiate pour libérer la parole.

Exercices : respiration ventrale, articulation, projection de la voix dans l'espace (sans crier).

Jeu : travail sur le regard et l'adresse au public. Comment occuper l'espace pour ne plus avoir peur.

Le carnet : noter les exercices qui me seront utiles pour ne plus avoir le trac...

Lieu : Nouveau Théâtre du jour / établissement scolaire

Durée : 1h



### ÉTAPE 3

#### L'Observatoire des professionnels

##### Immersion et Interview

Voir l'exigence pour comprendre le résultat.

Observation : 40 min au cœur d'un cours de la Classe Pro ou d'une répétition. Focus sur la concentration des comédiens.

L'interview flash : 20 min d'échange avec les élèves pros. Question possible : «Comment travaillez-vous votre voix et votre trac ?»

Le carnet : noter les réponses des élèves pros

Lieu : Nouveau Théâtre du jour

Durée : 1h

### ÉTAPE 4

#### La Trace Collective : «Le Chœur du NTJ»

##### Restitution et Clôture

Le moment fort pour laisser une empreinte.

Le concept : on ne crée pas une pièce, on crée un «Chœur parlé».

L'action : on choisit un texte court, puissant (ou une série de mots-clés notés dans les carnets durant la matinée). Sous la direction de Grégori ou d'un intervenant, les élèves montent sur scène.

La mise en œuvre : on travaille une mise en espace simple mais pro (jeux de lumières, entrées/sorties). Ils disent le texte ensemble, en chœur, en jouant sur les nuances (chuchoté, crié, scandé).

La trace : ce moment est filmé depuis la régie. C'est la trace que l'ETH envoie au collège le lendemain. Un souvenir d'avoir, ensemble, «porté une parole» sur un vrai plateau.

Lieu : Nouveau Théâtre du jour

Durée : 1h

# CE QU'IL FAUT DE TERRE À LA FEMME

DU DOCUMENTAIRE À LA QUESTION DE LA REPRÉSENTATION

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes maximum par trimestre (possibilité d'impliquer un niveau complet si demande anticipée)

## NIVEAU

Cycle 4

**Enquêter, écrire et jouer : donner voix aux femmes du monde agricole. Au théâtre comme au cinéma ou en littérature, certaines réalités du monde contemporain restent peu visibles, notamment la place des femmes dans le monde agricole.**

**À partir de la démarche de création de son futur spectacle «Ce qu'il faut de terre à la femme», la Cie Ribambelle propose aux élèves d'explorer le lien entre réel et représentation.**

**En écoutant, enquêtant et recueillant des paroles, puis en les transformant en matière théâtrale, ils développent leurs compétences orales, d'écriture et d'analyse critique.**

**En partenariat avec le festival Paysans au cinéma, le parcours croise cinéma, enquête documentaire et création théâtrale, invitant les élèves à porter un regard renouvelé sur leur territoire et ses récits.**

## OPÉRATEURS

### Cie Ribambelle

Fondée en 1997 à Nérac, la Cie Ribambelle crée des spectacles mêlant théâtre, marionnette et écritures contemporaines. La compagnie développe de nombreux projets d'éducation artistique et culturelle en lien direct avec ses processus de création.

1A route de Lavardac 47600 NÉRAC  
Audrey Arco-Lucas - Matthieu Léonard  
06 88 05 82 73 (Audrey) - 06 69 45 58 68 (Matthieu)  
[actionsculturelles@cieribambelle.com](mailto:actionsculturelles@cieribambelle.com)  
[www.cieribambelle.com](http://www.cieribambelle.com)

### La Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne est la section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la Citoyenneté et la Culture, la lutte contre le racisme et, chaque mois de novembre, le Festival Paysans au cinéma à Agen et sur le territoire.

108 rue Fumadelle - 47000 Agen  
Davina Brunot - Déléguée Culture et Arts Ligue de l'Enseignement  
06 71 16 20 58  
[dbrunot@laligue47.org](mailto:dbrunot@laligue47.org)  
[www.laligue47.org](http://www.laligue47.org)

### Les Montreurs d'Images

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne est la section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la Citoyenneté et la Culture, la lutte contre le racisme et, chaque mois de novembre, le Festival Paysans au cinéma à Agen et sur le territoire.

Pierre Dupont, directeur  
05 53 48 04 54  
[administration@lesmontreursdimages.com](mailto:administration@lesmontreursdimages.com)  
[www.lesmontreursdimages.com](http://www.lesmontreursdimages.com)



# CE QU'IL FAUT DE TERRE À LA FEMME

DU DOCUMENTAIRE À LA QUESTION DE LA REPRÉSENTATION

2/2

Itinéraire  
éligible



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Modalités d'inscription

Accompagnement et élargissements possibles avec :

- La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne
  - le cinéma Les Montreurs d'Images
  - la plateforme COMETT (courts-métrages pédagogiques).
- Rencontre visio avec l'équipe de la compagnie, en amont du projet.

### Modalités d'inscription

Renseignements et inscriptions auprès d'Audrey : [actionsculturelles@cieribambelle.com](mailto:actionsculturelles@cieribambelle.com)  
06 88 05 82 73 (dans la limite des places disponibles).

### Budget

4€ par élève pour la séance cinéma (à Agen ou dans les autres cinémas de proximité)

### Coût intervention/heure

Ateliers avec la compagnie (étapes 2, 3, 4 et 5) avec soit 1, soit 2 intervenants pour un total de 22H d'interventions x 70€/h = 1 540 euros TTC

### Déplacement

A/R depuis Nérac pour chaque atelier (étapes 2, 3, 4 et 5) x 0,65€/km

### Matériel

Photocopies des documents supports (questionnaires, textes) à prévoir par l'établissement suivant le nombre d'élèves

Tout autre matériel sera fourni par la compagnie

### Autres renseignements :

Cet itinéraire est à durée limitée pour deux saisons : il sera proposé en 2026-2027 et en 2028-2029 en parallèle de l'écriture et de la création de la pièce « Ce qu'il faut de terre à la femme » par la Cie Ribambelle. Après quoi le dispositif disparaîtra.

### ÉTAPE 1

#### Voir et analyser : le monde agricole au cinéma

Projection d'un film documentaire ou de fiction autour de la représentation du monde paysan, dans le cadre du festival Paysans au cinéma (courant novembre 2026). Les élèves découvrent comment le cinéma construit un regard sur le réel et échangent avec les intervenants.

Possibilité d'intervention d'un médiateur cinéma et/ou rencontre avec l'équipe du film.

**Lieu : Les Montreurs d'Images à Agen, le Liberty à Monsempron, l'Écran Livradais à Ste Livrade, L'Odyssée à Casteljalous (d'autres salles de cinéma du département peuvent être envisagées, toutes les demandes seront étudiées et rendues possibles sous réserve de faisabilité)**

**Durée : environ 4h**

### ÉTAPE 2

#### Enquête de territoire : écouter et recueillir des récits

Les élèves découvrent la démarche documentaire utilisée par les artistes pour préparer l'écriture du spectacle.

Ils expérimentent :

- la construction d'un questionnaire
- la conduite d'un entretien
- la posture d'écoute
- la collecte de paroles (auprès de femmes du milieu agricole)

Objectif : comprendre comment documenter le réel à partir de témoignages et se confronter à un récit à la première personne.

**Lieu : Établissement scolaire**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 3

#### Du réel à la fiction : atelier d'écriture théâtrale

À partir des matériaux collectés, les élèves créent des personnages et des situations dramatiques inspirées de récits du monde agricole.

Ils découvrent les principes de l'écriture théâtrale :

- point de vue
- conflit dramatique
- transformation du témoignage en fiction.

Objectif : comprendre comment le réel peut devenir matière artistique.

**Lieu : Établissement scolaire**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 4

#### Mise en voix et en espace

Les élèves expérimentent le passage du texte à la scène.

Travail sur :

- la voix
- le corps
- l'adresse au public
- la construction d'une courte forme théâtrale collective.

**Lieu : Salle polyvalente ou salle de classe**

**Durée : 6h**

### ÉTAPE 5

#### Restitution et échange

Présentation de la forme courte devant d'autres élèves de l'établissement suivie d'un temps d'échange.

Ce moment permet aux élèves de partager leur expérience et de découvrir les étapes de création d'un spectacle vivant.

**Lieu : Établissement scolaire**

**Durée : Environ 2h**

### THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes maximum par trimestre

### NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

### Ressources

Réunion d'information en amont avec l'équipe de la compagnie pour préparer l'intervention (possible en visioconférence)

Tous les dossiers d'accompagnement de nos spectacles sont en téléchargement libre ici : <https://www.cieribambelle.com/dossiers-pedagogiques>

### Modalités d'inscription

Renseignements et inscriptions auprès de Matthieu : [cieribambelle@gmail.com](mailto:cieribambelle@gmail.com) - 06 88 05 82 73 (dans la limite des places disponibles).

### Budget

#### Coût billetterie/élève ou par classe

Tarifs des spectacles : 590€ pour nos seul-en-scène, 750€ pour les spectacles à 2 artistes, 1200€ TTC pour les spectacles à 3 artistes.

#### Coût intervention/heure

3 séances d'ateliers x 2 heures x 2 artistes intervenants x 70€ de l'heure = 840€ TTC (hors coût éventuel d'un spectacle)

### Déplacement

0,65€ / km depuis Nérac

### Matériel

Photocopies des textes supports à prévoir par l'établissement suivant le nombre d'élèves  
Tubes d'éveil musical fournis par la compagnie.

**Au théâtre comme dans la vie, il n'y a pas qu'une seule façon de comprendre, de ressentir ou de porter un texte. Quelque soit la nature et la fonction du texte (littéraire, poétique, théâtral, informatif...), il y a toujours de la place pour l'interprétation. Et c'est pourquoi les artistes ne cessent d'interroger les textes et la façon qu'ils ont de les adresser au public.**

**La Cie Ribambelle propose un parcours qui vous invite à expérimenter la méthode de travail de ses artistes au moment de porter un texte à la scène : avec une mise en voix et/ou une mise en corps et/ou une mise en son faisant appel à la créativité (souvent sans filtre) des élèves !**

**La force de cet itinéraire réside dans le travail en petits groupes (10 à 15 élèves) avec deux artistes professionnels : deux à trois façons différentes de porter un texte.**

### OPÉRATEUR

#### Cie Ribambelle

La Cie Ribambelle, fondée en 1997 à Nérac, crée des spectacles de théâtre et de lectures principalement en direction du jeune public, avec lesquels elle tourne sur un large tiers sud du pays. La compagnie est particulièrement reconnue pour son travail autour de la lecture publique et pour son usage des nouvelles technologies digitales dans ses scénographies et musiques de scène.

1A route de Lavardac - 47600 Nérac  
Matthieu Léonard  
06 69 45 58 68  
[cieribambelle@gmail.com](mailto:cieribambelle@gmail.com) - [www.cieribambelle.com](http://www.cieribambelle.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

(EN OPTION) POUR ALLER PLUS LOIN

### Voir un texte porté à la scène par des artistes

Cette étape peut être organisée à n'importe quel moment de l'itinéraire : avant, pendant ou après la mise en place des ateliers avec les élèves.

Il s'agit d'organiser une représentation d'un des spectacles suivants :

- Le Testament De Vanda (théâtre, lecture, musique). Texte de Jean-Pierre Siméon.
- Matin Brun (lecture dans le noir). Texte de Franck Pavloff.
- Les Derniers Géants (lecture, musique, vidéo). Texte de François Place.

**Lieu : Une salle adaptée dans l'établissement**

**Durée : 1 h 30 (représentation 60 min + bord de scène 30 min)**

### ÉTAPE 1

#### Porter un texte : 1<sup>re</sup> rotation.

Possibilité de mobiliser deux types d'expressions par projet de classe :

- Option 1. Lecture (Audrey) et musique (Matthieu)
  - Option 2. Corps en mouvement (Audrey) et lecture (Matthieu)
  - Option 3. Corps en mouvement (Audrey) et musique (Matthieu)
- Déroulement de la 1<sup>re</sup> rotation :
- le Groupe A est avec Audrey
  - le Groupe B est avec Matthieu

**Lieu : 2 salles de classes ou polyvalentes**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Porter un texte : 2<sup>e</sup> rotation.

Quelque soit l'option choisie à l'étape 1 (option 1, 2 ou 3), on échange les groupes. Sur un second texte, ou alors sur la suite du texte choisi pour être porté à la scène.

Déroulement de la 2<sup>e</sup> rotation :

- le Groupe B est avec Audrey
- le Groupe A est avec Matthieu

**Lieu : 2 salles de classes ou polyvalentes**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Porter un texte : dernière rotation.

À partir du travail mis en place aux étapes 1 et 2, on met en commun les Groupes A et B (travail en classe entière). Chacun montre sa mise en voix et/ou en corps et/ou en son à l'autre.

Les élèves répètent ensemble, avec l'aide d'Audrey et Matthieu, pour coordonner les deux modes d'expression choisis et ainsi aboutir à leur «mise en scène».

**Lieu : 1 grande salle polyvalente**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Porter un texte : les élèves en scène !

Nous fournissons à chaque étape (1, 2 et 3) une courte capsule vidéo à destination des enseignants reprenant le contenu des ateliers, afin que la «mise en scène» soit reproductible en classe sans nos intervenants. Dès lors, sous la responsabilité des enseignants, la classe peut à aller se produire de façon impromptue elon des modalités à définir par le projet pédagogique.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : environ 1 h**

**THÈME**

Culture et création artistique

**PARCOURS**

Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

5 classes

**NIVEAU**

Cycles 3, Cycle 4

**Ressources**

Réunion d'information fin juin 2025.

Séries de livres et documents pédagogiques en prêt gratuit.

Mise en relation avec le réseau THÉÂ national.

Formation offerte à la pratique théâtrale et chorégraphique coopérative (1 mercredi durant 6 heures période 2).

**Modalités d'inscription**

Inscription par courriel à

[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)

[pimouguet.mon@orange.fr](mailto:pimouguet.mon@orange.fr)

(avant le 16/06/2025)

La classe doit obligatoirement adhérer à l' OCCE (2,92 €/élève).

**Budget**

Intervention artistique au delà des 6 heures prises en charge par l'OCCE 47.

Forfait rencontre de l'auteur 100 €.

Déplacement des intervenants pris en charge par l'OCCE.

Billetterie du spectacle associé au projet.

Transport aller-retour école/ collège - lieu des rencontres théâtrales

**Matériel**

Achat des livres de l'auteur par l'école ou le collège : 150 € environ (si plusieurs œuvres travaillées)

**Découverte de l'univers d'un auteur de théâtre contemporain jeunesse dont une œuvre au moins est mise en scène/chorégraphiée lors de l'année scolaire sur le département.**

**Composition d'une courte création collective théâtrale et/ou dansée à partir d'un extrait de texte de l'auteur.**

**Accompagnement artistique par un artiste professionnel (6 h)**

**Formation à la pratique théâtrale et chorégraphique coopérative.**

**Spectacle associé dans une des structures culturelles du département.**

**Présentation des créations au cours d'une journée de rencontres dans un théâtre du département et rencontre avec l'auteur.**

**OPÉRATEURS****Office central de la coopération à l'école**

L'OCCE est un mouvement pédagogique qui agit au sein des établissements publics d'enseignement par la création de coopératives scolaires et qui y développe la pédagogie coopérative et l'éducation à la citoyenneté pour coopérer par la construction de projets. Les domaines concernés par l'association départementale : littérature, sciences, ateliers de paroles, radio, théâtre, danse.

78, rue de La Libération - 47200 Marmande

Monique Pimouguet

05 53 89 66 82

[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)

<http://www.occe.coop/-ad47/>

**OCCE national**

L'OCCE national est une fédération des associations OCCE, qui se donne pour but l'éducation civique, morale, sociale et économique et intellectuelle de ses coopérateurs. Il est porteur de projets dans les domaines du théâtre, de la danse, la poésie, la littérature jeunesse, les droits de l'enfant, l'environnement, l'éducation aux médias, l'environnement. Le projet THÉÂ est un projet national.

OCCE national, 101 bis, rue du Ranelagh - 75016 Paris

Fanny Blondee

[f.blondee@occe.coop](mailto:f.blondee@occe.coop)

06 12 52 97 53

[www.occe.coop](http://www.occe.coop)

**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****Découverte de l'univers de l'auteur en classe par la lecture**

1<sup>er</sup> trimestre

La découverte de l'univers de l'auteur s'effectue en classe par la lecture d'œuvres intégrales et d'extraits.

Une formation à la pratique théâtrale et/ou chorégraphique collective est prévue par la structure avec un artiste professionnel ou l'auteur lui-même.

La formation est obligatoire.

Travaux collectifs de pratique théâtrale (jeux d'écoute, de diction, articulation, adresse de la voix, mise en espace et en corps)

**ÉTAPE 2**

**Un artiste professionnel** (comédien ou danseur) vient régulièrement en classe (6 h) afin d'aider les élèves à expérimenter la pratique artistique et à composer une courte création qui sera présentée au cours d'une journée de rencontres. Les compagnies et artistes associés du département seront

à choisir en commun selon le critère notamment de proximité géographique.

**ÉTAPE 3****Restitution dans un théâtre départemental** (lieu précisé lors de la pré-inscription).

Une journée de rencontres d'élèves clôture le projet (journée THÉÂ).

Les élèves y présentent les compositions réalisées à partir des extraits choisis de l'auteur. L'auteur y est souvent présent et rencontre les classes engagées.

Les présentations de travaux sont publiques, gratuites et ouvertes aux familles.

**ÉTAPE 4****Sortie au spectacle**

La sortie au spectacle se situe en cours de projet en fonction du calendrier des théâtres départementaux. Des séances scolaires et publiques sont négociées auxquelles les parents sont vivement encouragés à participer (tarifs modérés)

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte du Département de Lot-et-Garonne, des communes, de certaines Communauté de communes, du Trac 47, de la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture, de la Direction Régionale aux Affaires Culturelles (DRAC Nouvelle-Aquitaine).**

**Autres renseignements :**

Le projet THÉÂ-Parcours peut être associé à THÉÂ-Lire / THÉÂ-Famille.

**THÈME**

Culture et création artistique

**PARCOURS**

Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

5 classes

**NIVEAU**

Cycles 3, Cycle 4

**Ressources**

Une réunion d'information (fin juin 2025)

Séries de livres et documents pédagogiques en prêt gratuit

La classe est mise en relation avec le réseau THÉÂ NATIONAL.

Formation à la lecture adressée offerte (6h)

**Modalités d'inscription**

Inscriptions avant le 14 juin 2025 à

[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop) et [pimouguet.mon@orange.fr](mailto:pimouguet.mon@orange.fr)

La classe devra d'abord adhérer à l'OCCE 47 (2,92 €/élève)

**Budget**

Forfait rencontre d'auteur de 100€ pris en charge par l'OCCE.

Billetterie du spectacle et déplacements à la charge de l'école ou du collège.

**Déplacement**

Déplacement auteur pris en charge par l'OCCE.

**Découverte de l'univers d'un auteur de théâtre contemporain.****Mise en voix et en espace collective par les élèves d'extraits de textes de cet auteur.****Restitution des travaux au cours de soirées lecture à voix haute publiques où les parents sont associés (en tant que lecteurs et/ou spectateurs).****Sortie au spectacle.****Rencontre avec l'auteur dans la classe en cours de projet.****Les auteurs sont invités en fonction de la programmation dans les théâtres du département au cours de l'année scolaire.****OPÉRATEURS****Office central de la coopération à l'école**

L'OCCE est un mouvement pédagogique qui agit au sein des établissements publics d'enseignement par la création de coopératives scolaires et qui y développe la pédagogie coopérative et l'éducation à la citoyenneté pour coopérer par la construction de projets. Les domaines concernés par l'association départementale : littérature, sciences, ateliers de paroles, radio, éducation aux médias, empathie et vivre ensemble, théâtre, danse.

78, rue de La Libération - 47200 Marmande  
Monique Pimouguet  
05 53 89 66 82  
[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)  
[www.occe.coop/-ad47/](http://www.occe.coop/-ad47/)**OCCE national**

L'OCCE national est une fédération des associations OCCE, qui se donne pour but l'éducation civique, morale, sociale et économique et intellectuelle de ses coopérateurs.

Il est porteur de projets dans les domaines du théâtre, de la danse, la poésie, la littérature jeunesse, les droits de l'enfant, l'environnement, l'éducation aux médias, l'environnement. Le projet THÉÂ est un projet national.

OCCE national, 101 bis, rue du Ranelagh - 75016 Paris  
Fanny Blondee  
[f.blondee@occe.coop](mailto:f.blondee@occe.coop)  
06 12 52 97 53  
[www.occe.coop](http://www.occe.coop)**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****Découverte de l'univers de l'auteur en classe**1<sup>er</sup> trimestre

La découverte de l'univers de l'auteur s'effectue en classe par la lecture des œuvres intégrales et d'extraits.

Des brigades de lecture composées de comédiens amateurs peuvent intervenir gratuitement pour y aider.

**Durée : périodes 1 et 2**

Dans le dispositif THEA FAMILLE : préparation par un artiste professionnel des lectures adressées des élèves et des parents.

**Durée : 2 h****ÉTAPE 2****Restitution des lectures à voix haute en bibliothèque, salle des fêtes du village ou école**

Après avoir rencontré l'auteur en classe (planning défini avec lui selon ses disponibilités) a lieu une soirée.

Soirée lecture à voix haute lors de laquelle les élèves et les parents lecteurs volontaires présentent leurs travaux de lecture adressée (auteur présent si possible).

Table de librairie et dédicace.

**Durée : 2 h****ÉTAPE 3****Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte du Département de Lot-et-Garonne, des communes, de certaines Communauté de communes, du Trac 47, de la fondation du Crédit Mutuel pour la lecture, de la Direction Régionale aux Affaires Culturelles (DRAC Nouvelle-Aquitaine).****Autres renseignements :**

L'action THÉÂ-Lire peut être associée à l'action du THÉÂ-parcours qui est complémentaire.

**Sortie au spectacle**

La sortie au spectacle, mise en scène ou chorégraphie d'un des textes de l'auteur programmé dans une structure du département se situe au cours du projet en fonction du calendrier des programmations de ces structures.

Il s'agit par cette sortie d'associer le Faire et le Voir et d'apprendre à être spectateur.

# À LA DÉCOUVERTE DES CRÉATURES AVEC LE PROFESSEUR JEAN-PIERRE

EXPLORATION, IMAGINATION,  
CRÉATION AU BORD DE L'EAU

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Il s'agit de travailler sur le ressenti éprouvé au bord d'une rivière au travers des créatures imaginaires qui la peuple. Inventer leur vie, leurs caractéristiques, leurs mœurs, constitue une façon d'interroger notre relation à la rivière, et plus largement à notre environnement, ce qu'il nous inspire et ce qu'il renvoie à notre imaginaire.

L'entrée « créature » est idéale. C'est à la fois évocateur pour tous et suffisamment vaste pour aider les participants à rentrer dans l'imaginaire. Les entrées et possibilités de restitution sont multiples.

L'eau est fortement chargée en symboles et imaginaire. Elle représente un miroir de notre inconscient, de la mythologie collective ou tout simplement de notre rêverie. C'est un élément privilégié pour favoriser l'imagination.

L'univers des contes est un outil privilégié pour aborder les créatures de l'eau : d'une part les contes regorgent de créatures fantastiques, sources d'inspiration. D'autre part, la forme contée permet d'exprimer librement un monde onirique.

**Modalités d'inscription :**  
renseignements et  
inscription par téléphone/  
email.

## Budget :

- Spectacle  
(étape 1) : 350 €
- Interventions lors des  
ateliers (étapes 2 et 3) :  
55 €/h

**Frais de déplacement :**  
0,40 €/km

## OPÉRATEUR

### Jean-Pierre Avinent

Je suis un amoureux des rivières et de l'eau ! Cela a commencé enfant par l'exploration de petites mares vaseuses et la découverte de dragons au ventre de feu. Depuis, j'ai poursuivi la découverte des rivières et du monde aquatique : des années d'études scientifiques dédiées à l'eau et aux créatures réelles des cours d'eau et lacs.

Mais à force de fréquenter les rivières et les gens de l'eau, j'ai réalisé que ce n'était pas tant les poissons et autres bestioles qui me fascinaient que la capacité de l'eau à inspirer, catalyser la rêverie et l'imaginaire. L'univers des contes, ses rêves organisés, s'est ainsi imposé à moi et le personnage du professeur Jean-Pierre, Créaturologue, est né.

Je propose et adapte mes spectacles autour des créatures pour tous types de publics et de lieux. Je collabore avec différents partenaires qui souhaitent travailler sur l'imaginaire et le ressenti autour d'un paysage ou du patrimoine : Le pays d'art et d'histoire du grand villeneuvois, le musée de Gajac, le théâtre Georges Leygues de Villeneuve, la fédération de pêche 47. J'anime également des ateliers autour du conte et de l'imaginaire avec des cycles 3.

Rigoulières  
47140 PENNE D'AGENAIS  
06 04 48 42 81  
[avinentjpg@wanadoo.fr](mailto:avinentjpg@wanadoo.fr)  
<https://avinentjp.wixsite.com/creaturesetcompagnie>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### La sortie « créatures » avec le professeur Jean-Pierre

- Découverte des créatures au bord d'une rivière (Lot, Garonne ou autres) avec le professeur Jean-Pierre, mais ce peut également être une représentation en salle.
- A l'issue de la balade contée ou du spectacle en salle, un petit atelier d'écriture est mis en place afin de faire émerger le ressenti de chacun, de se confronter à l'imaginaire de l'eau.

**Lieu : à définir selon projet**

**Durée : 2h (1h30 + 1/2h)**

### ÉTAPE 2

#### Activons et approprions notre imaginaire

- Ateliers autour de l'imaginaire : Apprendre à connaître les créatures existantes dans la mythologie, les contes, les légendes. Quels en sont les traits communs et les singularités ?
- Puis... libérez la créature qui est en vous : travail sur le ressenti, l'écriture, l'oral après des jeux et exercices visant à réveiller l'imaginaire.

**Lieu : en classe**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3

#### Présentons nos créatures

- Proposition de travail autour des créatures : dico des créatures, une histoire de créatures liée à un site, un reportage sur une ou plusieurs créatures, invention de chimères à partir de créatures existantes... (à voir avec le ou les professeurs intéressés)

**Lieu : en classe**

**Durée : 3h**



# BALS EN LIANCE

## DANSE ET CULTURE

### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycles 1 (GS), 2 et 3, Cycle 4

**Entrer en danse par une pratique du corps sensible dans une démarche collective et coopérative.**

- **Composer de petites phrases chorégraphiques selon des codes communs : danse des écoutilles, danse des statues, danse des fils, danse du contact..**
- **Partager ces petites formes avec d'autres classes et les parents préparés et présents au cours d'un bal commun en étant la classe ambassadrice d'une danse en particulier.**
- **Création d'une trace vidéo de ces phrases chorégraphiques et partage avec les autres classes en projet « bals en liance » (cartes postales chorégraphiques).**
- **Accompagnement par un artiste professionnel (6 h).**
- **Formation obligatoire des enseignants (3 h).**
- **Spectacle de danse professionnel associé.**

### OPÉRATEURS

#### Office central de la coopération à l'école

L'OCCE est un mouvement pédagogique qui agit au sein des établissements publics d'enseignement par la création de coopératives scolaires et qui y développe la pédagogie coopérative et l'éducation à la citoyenneté pour coopérer par la construction de projets. Les domaines concernés par l'association départementale : littérature, sciences, ateliers de paroles, radio, éducation aux médias, empathie et vivre ensemble, théâtre, danse.

78, rue de La Libération - 47200 Marmande

Monique Pimouguet

05 53 89 66 82

[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)

<http://www.occe.coop/-ad47/>



### Ressources

Documents sur la pédagogie de la danse en prêt gratuit à l'OCCE 47. Formation de 3 heures au codes communs

Échanges préparatoires au bal partagé final (3 heures)

### Modalités d'inscription

Inscription (date à préciser)

[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)

Les classes doivent d'abord être adhérentes à l'OCCE (2,77 €/élève).

### Budget

Billetterie du spectacle

### OCCE national

L'OCCE national est une fédération des associations OCCE, qui se donne pour but l'éducation civique, morale, sociale et économique et intellectuelle de ses coopérateurs.

Il est porteur de projets dans les domaines du théâtre, de la danse, la poésie, la littérature jeunesse, les droits de l'enfant, l'environnement, l'éducation aux médias, l'environnement.

Le projet Bals en liance est un chantier national de recherche-action.

OCCE national, 101 bis, rue du Ranelagh - 75016 Paris

Fanny Blondee

[fblondee@occe.coop](mailto:fblondee@occe.coop)

06 12 52 97 53

[www.occe.coop](http://www.occe.coop)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Exploration du corps sensible

- Formation des enseignants obligatoire par un professionnel chorégraphe partenaire (3h) puis retour sur expériences et préparation du bal (3h).
- Conduite d'expérimentations chorégraphiques diverses à partir de consignes simples (espace, rythme, qualité, choralité, singularité...).

### ÉTAPE 2

#### Composition

3h d'intervention d'un artiste professionnel pris en charge par l'OCCE 47.

Composition de phrases chorégraphiques simples à partir des codes communs vus en formation.

Les transmettre à d'autres (parents, autres classes du projet ...) :

- vidéo des compositions (cartes postales chorégraphiques) ;
- sortie au spectacle dans un théâtre départemental (associer faire et voir dans une démarche d'école du spectateur).

### ÉTAPE 3

#### Organisation d'un bal partagé

Organisation d'un bal partagé dans un bel endroit sur le temps extrascolaire de préférence, avec une ou plusieurs classes du réseau, les parents, les habitants du village, etc.

Évaluation et bilan de l'action avec les enseignants, les enfants et les parents..



# LA DANSE DES EAUX

SPECTACLE VIVANT, DANSE,  
ENVIRONNEMENT ET PATRIMOINE NATUREL

## THÈME

Culture et création artistique,  
Transition écologique et  
développement durable

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

## NIVEAU

Cycles 2 et 3, Cycle 4

## Ressources

Réunion d'information en amont  
par téléphone / visio ou de vives  
voix.

Nous pouvons envoyer le dossier  
de la compagnie pour une  
meilleure visibilité de l'univers et  
des propositions.

Youtube Compagnie Sauvage :

[https://www.youtube.com/@  
compagniesauvage](https://www.youtube.com/@compagniesauvage)

Documentaire de notre première  
création, en partenariat avec  
les Réseaux Sauvages et les  
Montreurs d'images, dans le cadre  
du projet «Filmer le travail» :

[https://www.youtube.com/  
watch?v=0tLyv4EjA0E&t=246s](https://www.youtube.com/watch?v=0tLyv4EjA0E&t=246s)

Page Facebook :

[https://www.facebook.com/  
profile.php?id=61550533847128](https://www.facebook.com/profile.php?id=61550533847128)

Page Instagram :

[https://www.instagram.com/  
compagnie.sauvage/](https://www.instagram.com/compagnie.sauvage/)

## Modalités d'inscription

L'inscription suppose en amont un  
échange pour adapter au mieux  
l'itinéraire à votre demande.

[compagnie.sauvage@gmail.com](mailto:compagnie.sauvage@gmail.com)

Pré-inscription souhaitée au 30  
juin.

## Budget

Représentation WOMB Extension :  
En fonction du lieu de  
programmation : frais de session  
1 000€ ou forme légère dans  
l'établissement 800€

## Coût intervention/heure

14h d'intervention à 65€/h : 910€

## Déplacement

0,636€/km au départ d'Agen ou  
Astaffort. Indemnité repas : 18€ ou  
repas à la cantine

## Matériel

Une salle adaptée pour faire des  
ateliers de danse = gymnase,  
grande salle vide... + 1 enceinte  
bluetooth. Un système son adapté  
(idéalement stéréo) pour le lieu de  
la représentation (étape 1) avec 1  
prise jack.

**Cet itinéraire a été imaginé autour de la création «WOMB Extension». Depuis le début de nos recherches, l'eau nous accompagne. Ses différents états inspirent nos mouvements, notre danse : le clapotis des gouttes, les vagues, le bouillon des rivières, les torrents... Nous dialoguons entre cette ressource vitale et le mouvement dansé.**

**Grâce à ce parcours, les élèves pourront avoir accès à une performance dansée par une compagnie de danse professionnelle, échanger avec les artistes, s'initier à la danse contemporaine, développer leur sensibilité, leur rapport au corps, à l'écoute, aux autres et engager un travail d'écriture et de création chorégraphique autour de la performance WOMB Extension.**

## OPÉRATEUR

### Compagnie Sauvage

La Compagnie Sauvage est née en 2023 à Agen, d'un désir commun de créer et de faire découvrir le mouvement, d'explorer et d'interroger l'impact de la présence des corps, une envie d'appeler à la préservation de l'environnement. L'eau nous accompagne depuis le Café Vélo, lieu où notre première création a vu le jour.

114 rue Jeanne d'Arc 47000 Agen

Aude Beaurepaire

06 04 65 36 46

[compagnie.sauvage@gmail.com](mailto:compagnie.sauvage@gmail.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Performance WOMB Extension

Représentation de WOMB Extension  
(20 min) + 30 min d'échanges  
(démarche, propos, procédés  
d'écriture, ...)

**Lieu : en extérieur au collège ou  
dans un lieu proche en lien avec  
l'eau : près d'une rivière, d'un lavoir  
(prévoir une surface assez plate) / ou  
en intérieur (prévoir un espace vide  
de 7 x 6 mètres au minimum).**

**Durée : 40 minutes**

### ÉTAPE 2

#### Découverte de la danse contemporaine / improvisation

Écoute et rapport à soi, aux  
autres. Gestion de l'espace, du  
temps. Transmission d'une phrase  
chorégraphique courte.

**Lieu : Établissement ou autre lieu dans  
salle adaptée**

**Durée : 2h (deux intervenants)**

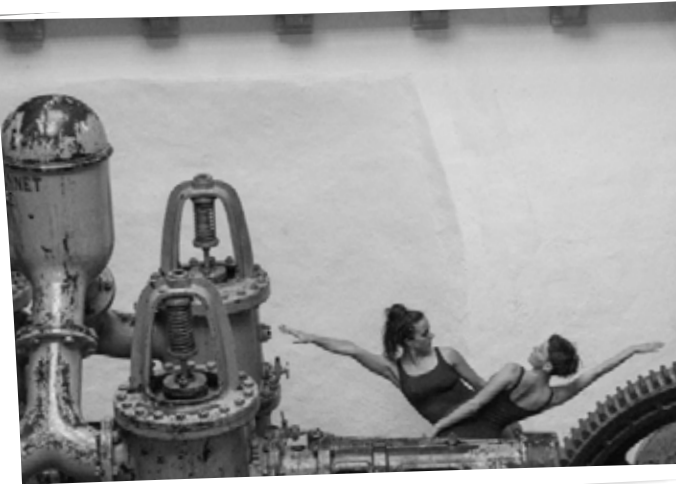
### ÉTAPE 3

#### Ateliers de composition chorégra- phique

Atelier d'écriture chorégraphique sur  
la thématique de l'eau. Reprendre les  
mêmes procédés d'écriture de WOMB  
Extension (quelques-uns) et les adapter  
aux élèves. Leur faire parcourir les états  
des gouttes, des vagues, du torrent et  
du retour au calme avec le rivage.

**Lieu : dans les établissements dans  
une salle adaptée**

**Durée : 6h, soit 3 ateliers de 2h**



### ÉTAPE 4

#### Adaptation de la composition chorégraphique des élèves

Dans un espace extérieur en lien avec l'eau (et  
représentation ou captation vidéo)  
Près d'une rivière, d'un lac, d'une piscine, d'un lavoir,  
d'un puits, ...

Lieu préalablement choisi avec l'enseignant et la  
compagnie Sauvage

**Lieu : Ateliers d'adaptation sur le lieu**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 5

#### Représentation

Près d'une rivière, d'un lac, d'une piscine, d'un lavoir,  
d'un puits ...

**Lieu : Ateliers d'adaptation sur le lieu**

**Durée : 2h**

En option : possibilité de captation vidéo sur devis

# PARCOURS FLAMENCO : DÉCOUVERTE ET CRÉATION

HISTOIRE, CHANT ET DANSE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique, Langues et cultures étrangères/régionales

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Informations et inscriptions auprès de Lucile Alet :  
06 82 32 96 01.

## Coût intervention/heure

87,50 € x 4h x 2 intervenantes = 700€  
Le parcours peut-être complété à spectacle ouvert à tous les élèves de l'établissement. Sur devis.

## Déplacement

0,50€/km jusqu'à 30km autour de Villeneuve-sur-Lot.  
Au-delà, 0,75€/km.

## Ressources

L'opérateur tient à votre disposition des photos / vidéos d'ateliers menés en collège et lycée depuis 2023.

## Matériel

- De quoi projeter le contenu d'une clé USB (étape 1 et 2)
- Une salle suffisamment spacieuse pour danser (étape 2)
- La salle informatique (étape 2) ou autoriser les élèves à utiliser leurs smartphones.

**Co-animé par une danseuse professionnelle et une médiatrice culturelle, le parcours propose une découverte ludique du flamenco qui s'appuie sur les trois piliers de l'EAC : la connaissance, la pratique artistique et la rencontre avec l'artiste.**

**Labellisé « patrimoine culturel immatériel de l'humanité » en 2010 par l'UNESCO et emblématique de la culture espagnole, le flamenco est surtout l'art d'exprimer toute la palette des émotions : la joie, la tristesse, la colère, la souffrance, l'amour... La découverte se fait via l'observation de démonstrations, l'écriture, le chant et la danse.**

## OPÉRATEURS

### Les Petits Curieux

«Les Petits Curieux» proposent des ateliers culturels à destination des écoliers et des collégiens. Déjà 5 000 élèves participants ! Conçus et animés par Lucile Alet, ancienne professeure des écoles aujourd'hui médiatrice culturelle, les ateliers sont ludiques et pédagogiques. L'objectif est de rendre les élèves curieux du monde qui les entoure.

Tous les ateliers sont finançables via la part collective du «Pass Culture».

47300 Villeneuve-sur-Lot  
Lucile Alet  
06 82 32 96 01  
[lucile.alet@yahoo.com](mailto:lucile.alet@yahoo.com)  
<https://les-petits-curieux.fr/>

### Sueño Flamenco

Sueño Flamenco est une école de danse lot-garonnaise qui propose des cours, des stages à Agen, Marmande, Villeneuve-sur-Lot et Fumel. Sa fondatrice, Elsa Le Clech, danse depuis l'enfance et se consacre au flamenco depuis plus de quinze ans. Elle se produit régulièrement en spectacle dans le département et au-delà, notamment lors du « off » du célèbre festival « Arte Flamenco » de Mont-de-Marsan.

47140 Penne d'Agenais  
Elsa Le Clech  
06 82 43 82 53  
<https://sueno-flamenco.over-blog.com/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte du flamenco et initiation

À partir d'une démonstration, les élèves identifient les composantes du flamenco : danse, chant, rythme. Chaque élément est ensuite approfondi via des écoutes ciblées et une initiation aux palmas. Découverte des accessoires de danse via démonstrations additionnelles : canne, chapeau, éventail, castagnettes, chèle.

**Lieu : dans votre classe**

**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 2

#### Création d'une chanson et initiation danse

Le groupe est scindé en deux. On échange les ateliers au bout d'une heure.

- Avec Elsa : apprentissage d'une chorégraphie simple de tango flamenco (qui se danse seul, pas comme le tango argentin).
- Avec Lucile : création des paroles d'un tango en Espagnol + mise en voix. Création assistée par IA. À réaliser soit en salle informatique, soit via les téléphones des élèves.
- restitution tournante (30 min) : 1/3 des élèves dansent, 1/3 chantent, 1/3 font les palmas, puis on échange.

**Lieu : dans votre classe et dans la salle informatique**

**Durée : 2 h 30**



# ANNÉE JACQUES PRÉVERT

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création  
artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4, lycée

Figure majeure du XX<sup>e</sup> siècle, Jacques Prévert est principalement connu pour son œuvre poétique, mais son talent s'est exprimé dans de nombreux domaines : théâtre, cinéma en tant que scénariste et dialoguiste, chanson en tant que parolier, poésie ainsi que dans les arts plastiques à travers ses collages. Artiste libre et profondément original, il a laissé une œuvre riche, empreinte d'humour, de fantaisie et d'un esprit résolument non conformiste. Il est également célèbre pour sa participation au groupe Octobre avec ses écrits contestataires.

Dans la perspective d'un hommage à cet artiste, qui commémorera le 50<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition, les établissements culturels de la ville de Villeneuve-sur-Lot et de la CAGV s'associent pour proposer un programme culturel de septembre 2026 à septembre 2027.

## OPÉRATEUR

### Direction de la Culture Ville de Villeneuve-sur-Lot

Isabelle Monmarchon  
Mairie de Villeneuve-sur-Lot  
Coordinatrice de projets culturels  
05 53 40 49 15 - 06 45 87 07 78  
[isabelle.monmarchon@mairie-villeneuveurlot.fr](mailto:isabelle.monmarchon@mairie-villeneuveurlot.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Des itinéraires peuvent être construits par les classes à partir du programme culturel. Les interventions artistiques sont accompagnées par des artistes professionnels issus, selon le projet, de la discipline artistique concernée (arts plastiques, cinéma, théâtre, chansons etc ...). Le nombre d'heures d'intervention est fonction du dispositif mis en place.

Les classes assistent à au moins un spectacle proposé autour de Jacques Prévert et visitent l'exposition prévue au Musée de Gajac.

### ÉTAPE 1

#### Assister à un spectacle

- Narcisse en résidence de création autour de l'œuvre de Prévert
- Septembre 2026 : Accueil du slameur suisse, avec une première restitution le vendredi 25 septembre lors de la soirée d'inauguration du festival littéraire.
- Janvier à avril 2027 : Organisation de rencontres à destination des publics scolaires, du primaire au secondaire.
- Mai (période à confirmer) 2027 : Représentations scolaires du spectacle
- Spectacle de chansons de Prévert avec Jean-Paul Farré et Anne Baquet : Mai 2027
- Adaptation des Enfants du paradis par Jean-Philippe Daguerre : 27 avril 2027
- Proposition d'une adaptation du répertoire des Frères Jacques autour de Prévert par Alain Sachs : Octobre (à valider) 2027

Lieu : Théâtre Georges Leygues

#### ATELIERS :

- Interventions artistiques autour du théâtre ou des poèmes chantés

### ÉTAPE 2

#### Exposition

Le Musée de Gajac accueillera, de fin février à début juin 2027, une exposition intitulée « Les amis de Prévert ». Celle-ci mettra en regard les collages et dessins de l'artiste avec diverses œuvres plastiques (photographies, maquettes, aquarelles...) réalisées par ses proches.

Lieu : Musée de Gajac

#### ATELIERS :

- Ateliers plastiques : Créations collectives à partir des Cadavres exquis ou du Cancre sur la base d'un protocole proposé par Eugénie Bachelot-Prévert, artiste plasticienne, petite-fille de Jacques Prévert

### ÉTAPE 3

#### Lecture

La Bibliothèque de Villeneuve-sur-Lot proposera une journée du Printemps des Poètes en mars 2027 consacrée à Jacques Prévert, tout en ouvrant la programmation à des poètes contemporains qu'il continue d'inspirer. La Médiathèque départementale accompagnera la mise en œuvre d'actions dans l'ensemble des bibliothèques de son réseau.

Lieu : Médiathèque de Villeneuve-sur-Lot et bibliothèques du réseau départemental

#### ATELIERS :

- Ateliers de lecture à voix haute
- Ateliers d'écriture
- Cadavre exquis

### ÉTAPE 4

#### Cinéma

Une programmation de films auxquels Jacques Prévert a participé en tant que scénariste sera proposée au cinéma L'Utopie de Sainte-Livrade. D'autres cinéma du réseau Ecran47 s'associeront à cette programmation.

#### ATELIERS

Ces projections pourront être associées à des ateliers en lien avec les archives privées de Prévert (scénarios dessinés par exemple), en s'appuyant notamment sur la table Mashup. Cette outil pédagogique se présente sous la forme d'une table munie de capteurs et reliée à un vidéo projecteur sur laquelle l'utilisateur peut poser des cartes déclenchant la projection d'extraits de films. Cette « table de montage », au sens premier du terme, permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques, des bruitages, des doublages de voix...

Lieu : Cinéma L'Utopie

## Modalités d'inscription

Une réunion préparatoire est organisée le mercredi 27 mai à 14h au Théâtre Georges

Leygues qui permettra de présenter le détail du programme et d'accompagner les enseignants dans la construction de leur projet.

Réservation auprès d'Isabelle Monmarchon : [isabelle.monmarchon@mairie-villeneuveurlot.fr](mailto:isabelle.monmarchon@mairie-villeneuveurlot.fr)



TEK(ART)

## FESTIVAL ART ET TECHNOLOGIES

Itinéraire  
éligible



### THÈME

Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### NIVEAU

Cycle 3 et 4

### Modalités d'inscription

Contacteur Loïc Rabache/  
Ana Corneau

### Budget

A déterminer selon le projet envisagé.

**Le Festival TEK A(RT) célèbre la création artistique et les nouvelles technologies à Marmande chaque année fin mai et fêtera en 2027 son 10e anniversaire.**

**L'accueil de créateurs utilisant les technologies d'aujourd'hui est la spécificité de cet événement. L'utilisation des ordinateurs et leurs déclinaisons, de l'image animée et la lumière, de la vidéo, le travail sonore & électroacoustique, l'interaction entre l'objet physique et le numérique, l'espace palpable et le virtuel sont à la fois désormais partout et anarchiquement envahissants. TEK(ART) propose un espace de valorisation des démarches artistiques qui utilisent ces nouveaux médias, les fédèrent, les intègrent ou les associent dans des œuvres, objets de nouvelles esthétiques et de questionnement, interrogeant les rapports nouveaux et les transformations sociétales qu'ils produisent ou accompagnent.**

**Le Festival TEK A(RT) célèbre la création artistique et les nouvelles technologies à Marmande chaque année fin mai et fêtera en 2027 son 10e anniversaire.**

**L'accueil de créateurs utilisant les technologies d'aujourd'hui est la spécificité de cet événement. L'utilisation des ordinateurs et leurs déclinaisons, de l'image animée et la lumière, de la vidéo, le travail sonore & électroacoustique, l'interaction entre l'objet physique et le numérique, l'espace palpable et le virtuel sont à la fois désormais partout et anarchiquement envahissants. TEK(ART) propose un espace de valorisation des démarches artistiques qui utilisent ces nouveaux médias, les fédèrent, les intègrent ou les associent dans des œuvres, objets de nouvelles esthétiques et de questionnement, interrogeant les rapports nouveaux et les transformations sociétales qu'ils produisent ou accompagnent.**



### OPÉRATEUR

#### Mairie de Marmande - Direction des Affaires culturelles

Mairie de Marmande - Place Clemenceau - 47200 Marmande  
Loïc Rabache  
Directeur des affaires culturelles  
05 53 93 46 66  
[culturemarmande@mairie-marmande.fr](mailto:culturemarmande@mairie-marmande.fr)  
<https://tekart.fr/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Devenir partenaire du festival

TEK(ART) propose de construire un partenariat renforcé avec un collège volontaire, permettant aux élèves d'accompagner la mise en œuvre de l'édition 2027. Le projet est de mobiliser, tout au long de l'année et jusqu'au festival fin mai, des classes autour des enjeux de la création numérique.

Il s'agira de :

- profiter de résidences de création pour rencontrer des équipes artistiques et discuter des processus de création d'œuvre transmédia ;
- visionner au théâtre un ou des spectacles en résonance avec la thématique du festival ;
- découvrir des métiers de demain et rencontrer des professionnels fédérés autour du projet de pôle territorial des Industries culturelles et créatives et de son futur centre de formation ;
- accueillir des ateliers dans l'établissement pour expérimenter avec des professionnels et des artistes ;
- Initier des projets autour des technologies de la communication et de l'information, en lien avec le festival de Journalisme de Couthures-sur-Garonne...

### ÉTAPE 2

#### Participer au festival

Au moment du festival, participer aux expositions et aux ateliers en temps scolaire : 3D, Motion Capture, Gaming, ESPORT, réalité virtuelle, plateau télé etc...



# À LA DÉCOUVERTE DE L'AUDIOVISUEL

## THÈME

Culture et création artistique,  
Sciences, technologies et  
société

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

NC

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



Devenir le(a) prochain(e) réalisateur(trice) du moment ? Pourquoi pas ! En tout cas, au **Campus Numérique 47** à Agen, nous vous proposons un ensemble d'ateliers pour découvrir les métiers du monde de l'audiovisuel, du cinéma, de l'animation ou du jeu vidéo. Les élèves y expérimentent, en groupe, les différentes techniques au sein des studios, avec du matériel professionnel et le guidage des conseillers numériques.

L'équipe du Campus numérique peut être mobilisée sur un atelier spécifique, mais peut également accompagner plus globalement un projet un projet de classe en collaborant à plusieurs étapes de la démarche.

## OPÉRATEUR

### Campus Numérique 47

Lancé en 2017 suite au déménagement de l'École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE), le Campus Numérique 47 est un espace entièrement dédié aux usages numériques. Le projet comprend un pôle formation, un pôle Incubateur de startup et un tiers-lieu doté d'un FabLab. Un écosystème propice à la formation et au développement de l'économie numérique.

156 avenue Jean Jaurès - 47000 Agen  
Sylvie Guerre  
05 53 67 48 14  
[contact@campusnumerique47.fr](mailto:contact@campusnumerique47.fr)  
[www.campusnumerique47.fr](http://www.campusnumerique47.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

Atelier séance de doublage

Mise en situation du métier de doubleur : rejouer la scène d'un film ou d'un jeu vidéo.

**Lieu : Campus Numérique 47**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

Atelier séance de bruitages

Mise en situation du métier de bruiteur : créer des sons avec des objets pour une scène de film ou de jeu vidéo.

**Lieu : Campus Numérique 47**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

Atelier séance histoire sonore

Enregistrement voix : raconter une histoire à la manière d'un livre audio.

**Lieu : Campus Numérique 47**

**Durée : Entre 2 h et 4 h (en fonction du nombre d'élèves)**

### ÉTAPE 4

Atelier tournage sur fond vert

Écrire une courte scène et la tourner sur fond vert avec découverte de l'incrustation.

**Lieu : Campus Numérique 47**

**Durée : De 3 h à 4 h (en fonction du nombre d'élèves)**

### ÉTAPE 5

Atelier tournage d'un court métrage en pixilation (stop motion)

Écrire une courte scène en pixilation et la tourner.

**Lieu : Campus Numérique 47**

**Durée : 2 demi-journées (1 demi-journée d'écriture et 1 demi-journée de tournage)**



# LE POUVOIR DES SONS : SON ET CINÉMA

MUSIQUE ET CULTURE SCIENTIFIQUE

## THÈME

Culture et création artistique,  
Monde économique et  
professionnel

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

3

## NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

Itinéraire  
éligible



Il paraît essentiel aujourd'hui de développer un sens critique vis-à-vis de l'image et de son habillage sonore.

De façon ludique, il s'agit ici d'analyser des séquences, d'en refaire musique et bruitages, pour mieux en saisir, à travers les effets produits, le sens, les enjeux, et le pouvoir que cela a sur nous.

On pourra expérimenter l'instrumentarium du Chant du Son, ses instruments étonnants et rares, et en jouer : toy piano, kutuwapa, shruti box, flexatone, machines à vent, à tonnerre, à pluie, ainsi que l'étonnant yaybahar, entre autres.

## OPÉRATEUR

### Ariane Productions

Le Chant du Son est un projet global de l'artiste lot-et-garonnais Patrice Caumon, hébergé par Ariane Productions, qui a un but clair : semer du sonore, du son, et des sons, avec notamment un spectacle (jeune et tout publics), prolongé par une forte activité de médiation. On entend et joue nombre d'instruments ultra-intuitifs, rares et extraordinaires.

Ariane Productions  
3 rue Edgar-Poe  
33700 Mérignac  
Patrice Caumon  
07 78 93 98 65  
[lechantduson@gmail.com](mailto:lechantduson@gmail.com)  
[www.lechantduson.com](http://www.lechantduson.com)

## Ressources

En amont, l'enseignant recevra des séquences d'images, ainsi que des sons, à regarder et écouter en classe, sur lesquels chacun pourra donner ses impressions.

## Budget

Coût intervention/heure  
50 €/h x 22 h = 1100 €

## Déplacement

40€/km

## Matériel

Écran TV, ou vidéo-projecteur pour l'étape 2.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Étape 1

#### Rencontrer les sons

Dans un premier temps, on découvre les instruments rares du Chant du Son, qui évoquent immédiatement la musique à l'image et le design sonore. Très intuitifs, faciles à aborder, on en expérimente le jeu, et l'idée d'organisation d'un discours musical.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 6h**

### Étape 2

#### Découverte de l'outil numérique

Pour découvrir, à partir d'expériences ludiques, les possibilités des logiciels de MAO (Musique Assistée par Ordinateur) : enregistrement, montage, mixage et effets sonores.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2h**

### Étape 3

#### Retour aux images

En visionnant des séquences d'images connues (Star Wars, publicités, dessins animés), on cherche comment c'est fait, et pourquoi. Après avoir coupé le son, on propose de nouveaux dialogues et un nouvel environnement sonore sur ces séquences, afin d'en changer le sens, qu'on enregistre grâce au studio mobile.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 6h**

### Étape 4

#### Visionnage

Après une période de montage sonore et vidéo réalisé par l'artiste (6h), on visionnera les diverses propositions sur les mêmes séquences, qu'on pourra commenter, afin de se questionner sur le sens du rapport entre image et son et développer une intelligence critique.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 6h + 2h**



# L'ATELIER DE PROGRAMMATION : DE COURTS-MÉTRAGES

CINÉMA ET ÉDUCATION À L'IMAGE

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

En fonction des salles de cinéma partenaires

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



Le court-métrage est un format de film intéressant et adapté au travail en classe : il permet de voir dans leur intégralité des œuvres cinématographiques et de faire émerger les avis des élèves face à des films venant de tous horizons. L'atelier de programmation consiste à visionner un certain nombre de courts-métrages afin d'en sélectionner quelques-uns pour créer un programme d'une heure environ que les élèves défendront lors d'une projection à d'autres classes de l'établissement. Afin de créer ce programme, les élèves doivent analyser les films vus, se mettre dans la peau d'un programmeur de cinéma afin de comprendre les enjeux du public, mais aussi apprendre à défendre un film qui leur a plu. La restitution de ce programme auprès d'élèves du même âge permet donc une transmission de pair à pair.

### Les outils :

**COMETT**, est une plateforme pédagogique portée par le Bureau d'accueil de tournage du 47, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement 47. Elle permet de visionner une sélection de courts-métrages tournés dans le département. Chaque film est enrichi de ressources pédagogiques pour accompagner la compréhension de l'œuvre : analyses, interviews de professionnels, documents de tournage.

**LE KINETOSCOPE** est une plateforme recensant plus de 200 courts-métrages, portée par l'Agence du Court-Métrage. Un très large choix de films adapté à tous les âges y est disponible. Les films peuvent être accompagnés de ressources pédagogiques.

## OPÉRATEURS

### Le réseau des salles de proximité

#### COMETT

#### Centre des Ressources et d'Éducation à l'Image (CREI) Ligue de Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs d'éducation à l'image en temps scolaire École et Collège au Cinéma. La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne, avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Direction régionale des affaires culturelles, gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image du Lot-et-Garonne (Crei).

16, rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Vincent Berge  
06 79 10 95 47  
vberge@laligue47.org  
<http://www.laligue47.org/culture/education-a-l-image/college-au-cinema>

## Ressources

Préparation de l'itinéraire avec l'enseignant.

Abonnement à la plateforme Comett pris en charge par le CD47 et abonnement au site de ressources Le kinéscope (inclus dans le forfait) : banque de données de courts-métrages et supports pédagogiques en ligne.

## Modalités d'inscription

Auprès du cinéma de proximité et par email au CREI.

## Coût billetterie/élève ou par classe

Billetterie cinéma : 3,50 €/élèves présents à la diffusion de la programmation en salle de cinéma

Forfait d'intervention et animation, en classe de 750 €/classes

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE



### ÉTAPES 1 et 2

#### Visionner des films et en parler

Visionner avec un animateur, en classe, un nombre de courts-métrages sélectionnés sur Le [kinéscope](#), en amont avec l'enseignant, en fonction de ses choix thématiques, esthétiques... Discussion sur les films, analyse critique des composants (images, son, narration...).

**Lieu : en classe**

**Durée : 3 séances de 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Sélectionner les films et construire la programmation

Les élèves construisent la programmation : ils choisissent les courts-métrages en vue de leur projection en salle, argumentent leurs choix, pensent l'ordre de diffusion, rédigent les présentations.

**Lieu : en classe - Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Projection au cinéma du programme de courts présentés par les élèves

Lors d'une séance ouverte à plusieurs classes de leur établissement, les élèves présentent les films et argumentent leurs choix.

**Lieu : en salle de cinéma - Durée : 2 h**

# LE SON AU CINÉMA :

ANALYSE SONORE ET AUDIODESCRIPTION / À PARTIR DE FILMS COMETT

CINÉMA ET HANDICAP

## THÈME

Corps, santé, bien-être et sécurité, Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire éligible



**L'audiodescription est un texte en voix off qui rend accessible à des personnes aveugles ou malvoyantes une œuvre audiovisuelle.**

**Le son passe souvent au second plan dans l'analyse des films. Pourtant l'apport du son au cinéma est fondamental, et multiple : au-delà d'accompagner ou illustrer l'image, il permet d'exprimer des idées, des sensations et des nuances.**

**Cet atelier se propose d'étudier deux pratiques :**

- La fabrication de la bande-son d'un film, et son influence sur la perception des spectateurs ;
- L'audiodescription - texte en voix off qui rend accessible à des personnes aveugles ou malvoyantes une œuvre audiovisuelle.

## OPÉRATEUR

### COMETT

COMETT est une plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47. Destinée aux enseignant-e-s et aux professionnel-le-s de l'éducation aux images, COMETT propose une sélection de courts métrages géolocalisés, tournés en Nouvelle-Aquitaine, choisis pour leurs qualités cinématographiques et accompagnés de ressources inédites

16 rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot

Louise Pagès

05 53 41 65 19

[louise-pages@comett.org](mailto:louise-pages@comett.org)

<https://comett.org>



## Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'opérateur, par mail ou téléphone

## Budget

490€ euros pour l'atelier (accompagnateurs inclus)

## Déplacement

0,50€/km

## Matériel

Vidéo-projecteur et enceinte, de quoi faire le noir dans la salle, connexion internet

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Analyse sonore

Après un bref historique de l'évolution des techniques du son au cinéma (a-t-il vraiment déjà été muet ?), nous échangerons avec les élèves autour de films présents sur COMETT et leur bande-son, en abordant aussi bien des aspects sensibles, qu'esthétiques et techniques

**Lieu : En salle de classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Sensibilisation à l'audiodescription - Rencontre

Cette séance sensibilise les élèves à cette pratique du cinéma, en lien avec des questions sociétales - accessibilité des films, handicap - mais aussi de mise en scène, d'écriture et d'oralité - analyser une image et la traduire en mots respectant le style de l'œuvre originale.

Au programme :

- exercices d'écoute/visionnage, initiation à l'écriture,
- rencontre avec un professionnel de l'audiodescription : auteur ou collaborateur malvoyant.

**Lieu : En salle de classe**

**Durée : 2h**

# ATELIER RENCONTRE PROFESSIONNELLE

CINÉMA ET DÉCOUVERTE MÉTIERS

À PARTIR D'UN FILM COMETT

## THÈME

Culture et création artistique,  
Monde économique et  
professionnel

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Cet atelier permet aux élèves de découvrir le cinéma et ses métiers, en rencontrant un professionnel du cinéma ayant travaillé sur un film disponible sur la plateforme COMETT.**

**Cet atelier comprend une séance préparatoire et la séance d'échange avec le professionnel (technicien ou réalisateur), animées par un intervenant extérieur**

## OPÉRATEUR

### COMETT

COMETT est une plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47. Destinée aux enseignant-e-s et aux professionnel-le-s de l'éducation aux images, COMETT propose une sélection de courts métrages géolocalisés, tournés en Nouvelle-Aquitaine, choisis pour leurs qualités cinématographiques et accompagnés de ressources inédites

16 rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot

Louise Pagès

05 53 41 65 19

[louise-pages@comett.org](mailto:louise-pages@comett.org)

<https://comett.org>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Séance préparatoire

Encadrée par un intervenant, cette séance enrichit et dynamise la rencontre à venir : visionnage du film (si non fait, selon durée), analyse, exploration des différentes ressources disponibles sur la plateforme COMETT, préparation de questions.

**Lieu : En salle de classe**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2

#### Séance de rencontre

Le ou la réalisateur-riche ou technicien-ne vient en classe pour échanger à propos de son parcours, de son métier et de la fabrication du film traité, et répondre à vos questions. L'intervenant est présent-e afin d'animer les échanges.

**Lieu : En salle de classe**

**Durée : 2h**

## Modalités d'inscription

Prendre contact avec  
l'opérateur, par mail ou  
téléphone

## Budget

435€ euros pour l'atelier  
(accompagnateurs inclus)

## Déplacement

0,50€/km

## Matériel

Vidéo-projecteur et  
enceinte, de quoi faire le  
noir dans la salle, connexion  
internet



# ÉCRIRE UNE CRITIQUE DE FILM

## À PARTIR D'UN FILM COMETT

### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire éligible



**Cet atelier participatif s'appuie sur le parcours pédagogique créé par Charlotte Garson - Les Cahiers du cinéma, Le masque et la plume... - pour COMETT. Après une découverte de la critique cinéma, les élèves visionnent plusieurs courts de la plateforme, les analysent et donnent leurs ressentis : d'abord sous la forme d'un débat oral collectif « radiophonique », modéré et enregistré, puis par des textes courts et longs écrits individuellement par les élèves - textes qui peuvent être restitués sous forme d'une brochure mise en ligne et/ou imprimée.**

### OPÉRATEUR

#### COMETT

COMETT est une plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47. Destinée aux enseignant-e-s et aux professionnel-le-s de l'éducation aux images, COMETT propose une sélection de courts métrages géolocalisés, tournés en Nouvelle-Aquitaine, choisis pour leurs qualités cinématographiques et accompagnés de ressources inédites.

16 rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Louise Pagès  
05 53 41 65 19  
[louise-pages@comett.org](mailto:louise-pages@comett.org)  
<https://comett.org>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découvrir la critique

À quoi sert la critique de film ? Pourquoi prendre du temps à formuler ce qui pourrait se résumer en une note, un nombre d'étoiles ou un commentaire d'une ligne sur les réseaux sociaux ? Cette première séance a pour but de questionner avec les élèves les fonctions de la critique - écrire pour prolonger le plaisir, l'émotion ou la pensée suscitée par un film, les comprendre, et transmettre ce qu'on a vu, entendu et ressenti aux autres.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Visionnage et débats

Après une revue de presse effectuée par les élèves sur des films de leurs choix, les élèves découvrent, à partir d'un podcast ou d'une chaîne YouTube de critique de cinéma, les modalités d'un débat critique ; circulation de la parole, contenu, effet sur l'auditeur, etc. Ils visionnent ensuite et débattent d'un court métrage COMETT - en expérimentant la prise de note pendant le visionnage. Ces débats sont animés et enregistrés.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Écrire une critique courte

Les élèves expérimentent lors de cette séance un « saut dans le vide » : l'écriture d'une première critique courte sur un film découvert en classe, sans échange préalable avec l'intervenant (possiblement en petits groupes). Après une mise en commun des travaux et avec l'apport des retours de l'intervenant, les élèves travaillent sur une réécriture individuelle de cette critique courte.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**



### ÉTAPE 4

#### Écrire une critique longue

Fort de la première expérience d'écriture et à partir d'un nouveau film découvert en classe, les élèves se lancent dans l'écriture d'une critique longue (+ ou - 5 paragraphes), en étant attentif à leur « attaque » et à leur conclusion. La fin de la séance sera consacrée à la préparation de la restitution de l'atelier : la création de la brochure de critiques, en vue d'une impression et distribution ou mise en ligne.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 1 OPTIONNELLE

#### La critique investit la salle

La présentation des films en salle est facultative, mais stimulante pour les élèves - et permet à certain-e-s de s'exprimer devant un public élargi pour la première fois. En partenariat avec une salle de cinéma préalablement contactée, les courts métrages

**Lieu : dans votre salle de cinéma partenaire**

**Durée : 2 h**

### Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'opérateur, par mail ou téléphone

### Budget

Coût intervention/heure  
À partir de 545€ pour l'ensemble de atelier (accompagnateurs inclus), sans option (séance 5)

### Déplacement

0,50€/km depuis Sainte-Livrade ou Agen (au plus proche)

### Matériel

Vidéo-projecteur et enceintes, de quoi faire le noir dans la salle, connexion internet

### Autres renseignements :

Si pas de séance en salle : possibilité de mettre un « accès classe » COMETT dans la brochure pour permettre le visionnement des films.

# DEVENIR UN SPECTATEUR ACTIF

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Face à un film, il est tentant de se laisser bercer par le flux ininterrompu de sons et d'images - qui finit par nous étourdir, ou nous ennuyer. Pourtant, dans un monde où les images sont multiples et omniprésentes, il est plus important que jamais de réfléchir et de s'investir face à une œuvre. En s'appuyant sur les ressources de COMETT, cet atelier vise à développer les capacités d'analyse et de compréhension des élèves, à leur apprendre à questionner et à exprimer leurs ressentis et leurs goûts en dépassant le « j'aime »/« j'aime pas », à échanger et à débattre : à devenir un spectateur actif.**

## OPÉRATEUR

### COMETT

COMETT est une plateforme pédagogique conçue par le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement 47. Destinée aux enseignant-e-s et aux professionnel-le-s de l'éducation aux images, COMETT propose une sélection de courts métrages géolocalisés, tournés en Nouvelle-Aquitaine, choisis pour leurs qualités cinématographiques et accompagnés de ressources inédites.

16 rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Louise Pagès  
05 53 41 65 19  
[louise-pages@comett.org](mailto:louise-pages@comett.org)  
<https://comett.org>

## Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'opérateur, par mail ou téléphone

## Budget

Coût intervention/heure  
400€ pour l'ensemble de l'atelier (accompagnateurs inclus)

## Déplacement

0,50€/km depuis Sainte-Livrade ou Agen (au plus proche)

## Matériel

Vidéo-projecteur et enceintes, de quoi faire le noir dans la salle

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Réfléchir et ressentir

Quel type de spectateur-riche suis-je ? Pourquoi un film semble différent quand je le regarde sur mon téléphone et quand je le découvre dans une salle de cinéma ? Pourquoi est-ce compliqué de dire ce qu'on a pensé d'un film ? À travers des échanges et des exercices de visionnement actif, les élèves sont amenés à réfléchir à leur rôle face à une œuvre, et à découvrir en quoi leurs ressentis sont des clefs pour percer le secret d'un film.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### S'impliquer

Certains films mettent à l'épreuve notre tendance à rester passif/passive : ils ne nous montrent pas tout, suggèrent, nous demandent de nous impliquer et d'imaginer. Après avoir découvert et échangé sur un court métrage au parti pris artistique fort, les élèves sont invités à revisiter l'œuvre via un petit exercice pratique de tournage - filmé avec leurs téléphones portables (ou éventuelles tablettes/caméra de l'établissement).

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Analyser et interroger

Analyser un film, c'est décomposer la multitude d'éléments qui le constituent pour mieux le comprendre. Cette dernière séance aura pour objet d'analyser un court métrage, et d'interroger les intentions du/de la cinéaste. Qu'a-t-on voulu me raconter ? Pourquoi ? Par quels moyens cela se traduit dans le film ? En décortiquant le générique du film, nous découvrirons aussi les différents métiers à l'œuvre dans cette entreprise.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**



# ADAPTER UN COURT-MÉTRAGE «FAÇON ALICE GUY»

CINÉMA / ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

## NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire  
éligible



Longtemps oubliée par l'histoire du cinéma, Alice Guy est pourtant la première réalisatrice de fiction au monde. Elle transforme d'abord l'officine photographique de Léon Gaumont en société de production cinématographique majeure au début du XX<sup>e</sup> siècle, puis traverse l'Atlantique pour conquérir l'Amérique et s'y imposer en créant sa propre compagnie et en y bâtissant ses studios. Revenons sur son histoire et sa formidable épopée grâce la bande dessinée de Catel et Bocquet et réalisons ensemble un court métrage à sa façon ! Alice Guy prescrit aux comédiens et figurants « Soyez naturels ». Elle apporte une attention particulière aux acteurs, exigeant pour les effets spéciaux un travail minutieux. Elle pense chaque plan fixe, en utilise la profondeur, le hors champ, y travaille les déplacements, et perfectionne le décor pour qu'il soit crédible. Scénariste et metteuse en scène, elle pense ses plans comme des tableaux.

## OPÉRATEURS

### Les Réseaux Sauvages

Médiatrice culturelle indépendante je propose des ateliers de sensibilisation autour de l'art et la culture pour des moments de partages, d'échanges et d'ouverture. Structure indépendante en coordination de projets et médiation artistique et culturelle. Le projet consiste à mettre en lien des acteurs culturels, des œuvres artistiques et des publics afin de rendre accessible l'art et la culture au plus grand nombre.

1 Ter Avenue Paul Bème 47520 Le Passage  
Cécilia Correia  
06 24 00 10 94  
[lesreseauxsauvages@gmail.com](mailto:lesreseauxsauvages@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/lesreseauxsauvages>

### ArnaudB.Prod

Structure indépendante de réalisation de vidéos et films ainsi que depuis plusieurs années dans l'accompagnement à travers des ateliers de réalisations de fictions ou documentaire dans les écoles, collèges, lycées, ainsi que dans des ateliers de réalisation hors temps scolaire, mixant jeunes et adultes.

16 rue Jean Jaurès 47550 Boé  
Arnaud Boudon  
664891459  
[arnaudb.video@gmail.com](mailto:arnaudb.video@gmail.com)  
<https://www.instagram.com/arnaudb.prod/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Analyse de l'œuvre et choix du court métrage à adapter

- Revenir sur l'histoire d'Alice Guy à travers des extraits de la bande dessinée de Catel et Bocquet
- Analyse de son premier court-métrage « la fée aux choux »  
« La réalisatrice tourne ainsi son premier film en dehors de ses heures de travail. D'une durée d'une minute environ, cette féerie est tournée en plein air, devant une toile peinte par des décorateurs d'éventails du quartier, au milieu de choux, avec de vrais bébés et des poupons de bois. Une amie actrice fait office de fée. Filmé en plan fixe par une caméra posée sur un terrain adjacent aux bureaux de la rue de la Villette, ce court métrage de fiction est un petit miracle de poésie, d'humour et de jeux d'illusions. »
- Visionnage et analyse filmique d'une sélection de ses courts métrages et vote en classe de celui qui sera adapté à la caméra

Lieu : Collège

Durée : 3h

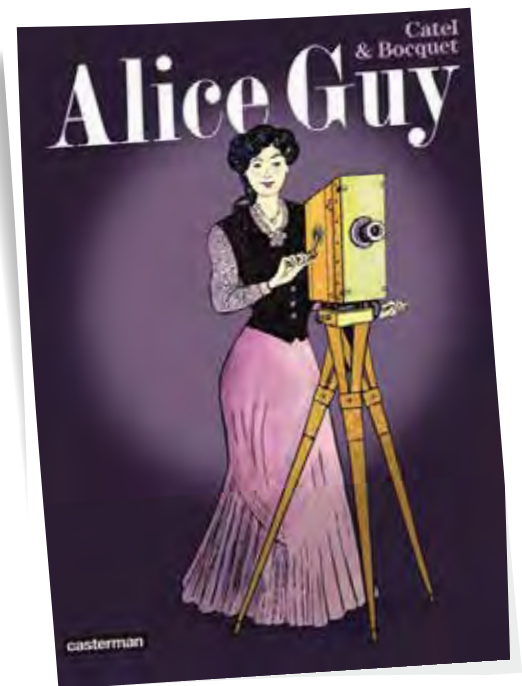
### ÉTAPE 2

#### Préparation tournage

- Préparation du tournage pour adapter le court-métrage choisi par la classe d'Alice Guy
- Découpage technique, répartition des rôles et des postes, choix de décors, mise en scène

Lieu : Collège

Durée : 2h



### ÉTAPE 3

#### Tournage

Tournage de l'adaptation du court-métrage d'Alice Guy, les élèves s'initient à la technique de prise de son et prise de vue un autre groupe sera devant la caméra.

Lieu : Collège

Durée : 2h

## Ressources

[https://www.youtube.com/shorts/Y\\_yiu22Xhhc](https://www.youtube.com/shorts/Y_yiu22Xhhc)

<https://www.gaumont.com/fr/page-edition-histoire-alice-guy>

<https://www.cinematheque.fr/henri/film/106009-alice-guy-tourne-une-phonoscene-anonyme-1907/>

## Budget

Coût intervention/heure

60€/h par intervenant

Accompagnement

médiation culturelle = 6h

d'intervention x 60€/

= 360€

+ réalisation = 4h

intervention + 2h montage

= 360€ = 720 €

## Déplacement

0,665€/km

**THÈME**

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

**PARCOURS**

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

**NIVEAU**

Cycle 3, Cycle 4

**La table MashUp est une interface ludo-éducative qui permet une approche sensible du montage cinéma. Elle se présente sous la forme d'une table munie de capteurs et reliée à un vidéo projecteur sur laquelle l'utilisateur peut poser des cartes déclenchant la projection d'extraits de films; d'effets comme le fondu au noir etc... Cette « table de montage », au sens premier du terme, permet de mixer en direct des extrait vidéos, des musiques, des bruitages... et même d'enregistrer des doublages voix, le tout par le biais de simples cartes et d'un micro ! Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restitué dans l'instant. Il ne s'agit plus, pour l'utilisateur, d'interagir avec un ordinateur, à l'aide du couple clavier/souris, mais de manipuler physiquement des objets du monde réel, des cartes en l'occurrence, et de laisser les mains et la matière guider la pensée créatrice. Les ateliers sont un vrai moment collaboratif, ludique et l'apprentissage n'en est que plus aisé.**

**OPÉRATEUR**

### Centre des Ressources et d'Éducation à l'Image (CREI) Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne

Centre des Ressources et d'Éducation à l'Image (CREI) Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne  
La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs d'éducation à l'image en temps scolaire. École et Collège au Cinéma. La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne, avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Direction régionale des affaires culturelles, gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image du Lot-et-Garonne (Crei).

Centre ressources d'éducation à l'image du Lot-et-Garonne (Crei).  
16, rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Vincent Berge  
06 79 10 95 47  
[vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)  
<http://www.laligue47.org/culture/education-a-l-image/college-au-cinema>

**Ressources**

Des extraits de 6 films du catalogue COMETT sont disponibles pour un usage avec la table MashUp permettant ainsi de prolonger l'expérience de ces films avec ce nouvel outil afin de mieux en comprendre la fabrication et d'appréhender l'importance du montage en termes d'esthétique, de narration.

Les extraits des films suivants sont disponibles sur la table MashUp :

*Les Petites mains*,  
de Rémi Allier,

*La Page des Shadoks*,  
de Fabrice Marache et Pierre  
Andrieux,

*Gabber Lover*,  
de Anna Cazenave-Cambet,

*Sous tes doigts*,  
de Marie-Christine Courtès,

*Jeanne*,  
de Cosme Castro et

*Petit bassin*,  
de Louise Pagès.

**Pour en savoir plus**

Sur la table Mashup : <https://www.mashuptable.fr/>

Sur la plateforme COMETT :  
[www.comett.org](http://www.comett.org)

Coût intervention/heure  
50 € par heures  
d'interventions soit 300 €

**Déplacement**

0,50 € par km depuis Agen

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

**ÉTAPE 1****Découverte de la table Mashup**

Avec vos élèves, découvrez les principes du montage et de la trame scénaristique en manipulant la table en lien avec les films COMETT. Recréer des séquences du film grâce à des plans découper et amusez-vous à tout construire et déconstruire.

**Durée 2h en classe**

**ÉTAPE 2****Écriture scénaristique - et si nous imaginions la suite de l'histoire ?**

En support du film déjà choisi pour l'étape 1, l'idée ici est de travailler avec eux la posture du réalisateur et du scénariste autour de l'écriture d'une suite. Comment les personnages évolueront ? Comment continuer à les filmer pour raconter une nouvelle étape de leur histoire ? Sans la table cette fois, mais en utilisant le dossier pédagogique disponible sur la plateforme, les élèves pourront ouvrir le champ des possibles, tout en respectant « l'écriture de cinéma »

**Durée 2 x 2h en classe**



# DES IMAGES ET DES NOTES : FABRIQUE D'UN FILM EN DIRECT

CINÉMA ET MUSIQUE

## THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Ressources

Une réunion d'information  
en amont aura lieu entre  
l'encadrant pédagogique  
et le médiateur cinéma  
afin de communiquer sur  
le déroulé de l'atelier et la  
mise en place du calendrier  
d'intervention.

## Modalités d'inscription

En contactant directement  
Vincent Berge, médiateur  
cinéma.

## Budget

### Coût intervention/heure

60 € x 6h x 2 intervenants  
= 720 €

En option Ciné-concert :  
9€/élève (min 100 élèves)  
comprenant l'entrée au  
cinéma partenaire

## Déplacement

David TAIEB : 0,64€/km  
Ligue de l'enseignement :  
0,60€/km

Cet atelier invite les élèves à explorer la relation entre image et son à travers une expérience de création audiovisuelle collective. En manipulant des extraits de films et des outils musicaux, ils découvrent de manière concrète les principes du montage, de la synchronisation et de la narration audiovisuelle. L'atelier favorise l'écoute, la créativité et la coopération entre les participants, qui expérimentent différents rôles dans la fabrication d'une œuvre commune réalisée en temps réel. Cette approche ludique et immersive permet d'aborder autrement le langage du cinéma et de sensibiliser les élèves aux interactions entre musique, images et paroles.

## OPÉRATEURS

### Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs départementaux du CNC «Ma Classe au Cinéma ».

Avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Drac de Nouvelle-Aquitaine, elle gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image (CREI). Elle coordonne également des Ateliers de Pratique Artistique ainsi que l'enseignement de spécialité Cinéma dans le département.

108 rue Fumadelles 47000 Agen  
Vincent Berge  
06 79 10 95 47  
[vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)

### Centre Ressource d'Éducation à l'Image (CREI 47)

Le CREI est une structure de la Ligue de l'Enseignement, soutenue par le Département de Lot-et-Garonne et la DRAC, qui fédère les porteurs de projets d'éducation à l'image souhaitant être accompagnés et développe des cohérences éducatives sur le territoire départemental. Le CREI s'adresse aux professeurs du département, aux professionnels et bénévoles des cinémas associatifs de Lot-et-Garonne ainsi qu'aux collectivités.

16, rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Vincent Berge  
06 79 10 95 47  
[vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)

### Intervention artistiques : David Taïeb, alias CATMAN

Musicien, artiste intervenant notamment à la  
Philharmonie de Paris.

06 17 55 89 40  
[davidtaiebcatman@gmail.com](mailto:davidtaiebcatman@gmail.com)  
<https://davidtaiebcatman.com>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte de la Mash-up Box et des outils musicaux

Les élèves découvrent la Mash-up Box avec Vincent Berge, médiateur cinéma, ainsi que les instruments et outils utilisés par David Taïeb, musicien et compositeur. À travers cette exploration, ils s'initient aux principes du montage audiovisuel, de la musique à l'image et de l'enregistrement en direct. Cette première étape permet de comprendre comment images, sons et rythmes peuvent être combinés pour créer une narration collective.

**Lieu : Dans l'établissement scolaire.**  
**Durée : 3h**

### ÉTAPE 2

#### Création collective d'un film synchronisé

Les élèves réalisent ensuite en temps réel un film d'environ dix minutes. Répartis en différentes équipes — montage image, création sonore et musicale, dialogues et bruitages — ils collaborent pour construire une œuvre commune. Chaque groupe contribue à la fabrication du film en direct, expérimentant la coordination entre image, son et parole, et découvrant les dynamiques du travail collectif propre à la création audiovisuelle.

**Lieu : Dans l'établissement scolaire.**  
**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3 (en option)

#### Catman, Méliès & co : ciné-concert

Ciné-concert autour de films muets de Méliès et Segundo de Chomón (1903-1908). Création musicale électro-funk et instruments vibratoires interprétée en direct, dialogue entre patrimoine cinématographique et création contemporaine.

**Durée : env. 1h30, adaptable selon lieu et sélection.**  
**Possibilité d'échange en fin de séance.**  
**Lieu : cinéma de proximité partenaires du projet.**

# REALISER UN FILM COURT AVEC SA CLASSE

## THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication  
et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 atelier = 1 classe  
Ouvert à 4 classes maximum

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Budget

Coût intervention/heure  
19h à 25h devant élèves  
+ 1h de préparation + 8h de  
montage : 28h

## Inscription

Si vous avez un projet de  
réalisation de format court, en  
fonction de votre localisation,  
de la forme, des attendus  
du projet, Vincent Berge  
vous accompagnera dans  
l'élaboration du projet et vous  
proposera des intervenants.

Il conviendra ensuite de  
finaliser le budget global avec  
l'équipe retenue.

Contact :

[vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)

## Listes d'intervenants cinéastes, porteurs de projets :

- Arnaud Boudon

[https://www.facebook.com/arnaudBvideo/?locale=fr\\_FR](https://www.facebook.com/arnaudBvideo/?locale=fr_FR)

et Cécilia Corrêa (Les  
Réseaux Sauvages) <https://www.facebook.com/lesreseauxsauvages/>

- Campus numérique 47 :  
Alexi Caslani et Antoine  
Gounin

<https://www.youtube.com/@alexiscaslani4797>

- Jean Pâtissier

<https://fr.linkedin.com/in/jean-patissier-56008b13>

- Karine Guiho

<https://www.karineguiho.com/>

- Lucas Lacombe

## Déplacement

Selon intervenant

## Matériel

Matériel technique fourni par  
les intervenants.

Cet atelier propose aux élèves de réaliser un film ou une vidéo de format court (fiction ou documentaire), de son écriture jusqu'au début du montage. Pour cela, ils seront accompagnés par un intervenant cinéma afin de les initier à la rédaction d'un scénario, au fonctionnement d'un tournage et à la prise en main de matériel de captation cinématographique (caméra, clap, micro etc). Au préalable, le parcours clé en main « Fabriquer un film », disponible sur la plateforme COMETT, permettra à l'enseignant de préparer la venue de cet intervenant. Séance après séance, cet itinéraire associant visionnements de films, définitions et exercices, sera un outil précieux de préparation pour les élèves en les familiarisant au vocabulaire et aux étapes de fabrication d'un film.

Cet itinéraire a deux objectifs : permettre aux élèves de travailler ensemble à l'élaboration d'une production collective, et découvrir les différents métiers de l'industrie cinématographique, dont certains en les pratiquant.

## OPÉRATEUR

### Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs d'éducation à l'image en temps scolaire. École et Collège au Cinéma. La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne, avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Direction régionale des affaires culturelles, gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image du Lot-et-Garonne (Crei).

16, rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Vincent Berge  
06 79 10 95 47  
[vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Le volume d'heures par étape est à titre indicatif

### ÉTAPE 1

Contact avec la Ligue et identification de l'intervenant, échange enseignant et intervenant : identification de la démarche, des objectifs et du budget.

### ÉTAPE 2

Rencontre avec l'intervenant dans la classe. Présentation du travail de l'intervenant, identification des thèmes de travail et de la forme visuelle la plus appropriée avec les élèves.

1h

### ÉTAPE 3

#### Écriture

Les élèves sont formés aux principes fondamentaux de l'écriture scénaristique. Durant cette étape de rédaction, ils devront également anticiper les conditions de tournage et sa préparation (lieux, décors, nombre de personnages).

**Lieu : Etablissement**  
**Entre 6h et 8h**

### ÉTAPE 4

#### Préparation du tournage

Les élèves élaborent un planning des scènes à tourner en tenant compte des différentes contraintes : techniques, lieux de tournage et décors...C'est d'ailleurs durant cette phase de préparation que sera effectué un repérage. Les élèves seront également initiés aux différentes techniques et outils de prises de vue ainsi qu'à l'acting, en fonction des postes qu'ils souhaiteront occuper (comédien, caméraman...).

**Lieu : Etablissement**  
**Entre 2h et 6h**

### ÉTAPE 5

#### Tournage

Le travail de préparation se concrétise ici : c'est le moment où les idées se transforment en son et en images. L'apprentissage technique se combine à la découverte de la logistique d'un tournage : travail en groupe, gestion du temps, du matériel, adaptabilité et bonne humeur priment !

**Lieu : Etablissement ou extérieur**

**Durée : entre 8h et 12h (idéalement en ½ journée)**

### ÉTAPE 6

#### Initiation au montage

Les élèves se répartissent en 3 groupes :  
- Table mash-up : initiation pédagogique aux règles du montage  
- Visionnage d'un premier montage simple appelé « bout à bout » : découverte des images du tournage et choix collectif de l'orientation du montage  
- Atelier Comett en autonomie animé par l'enseignant

**Lieu : Etablissement**

**Durée : 2h**

**Le montage est ensuite finalisé par l'intervenant (4h +4h)**

Le film est adressé à l'établissement dans un format diffusable.

### ÉTAPE 7

#### Restitution à Clap Première

La classe est invitée à participer à cette journée de restitution départementale. Les élèves présentent leur film dans une salle de cinéma et assistent également à la projection des courts-métrages des autres classes participantes.



# MA JOURNÉE AU CINÉMA 1/2

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

4

## NIVEAU

Cycle 1, cycle 2, cycle 3, cycle 4

Itinéraire éligible



Le Cinéma Liberty de Monsempron-Libos propose un itinéraire de découverte et de pratique autour du cinéma. Cet itinéraire s'articule autour d'une journée en immersion durant laquelle les élèves découvrent le cinéma, assistent à une projection, expérimentent au travers d'ateliers thématiques en petit groupe.

Cette découverte est le point d'entrée d'un itinéraire d'une démarche de création en lien avec le thème choisi. Elle se construit en plusieurs étapes : d'abord au sein du cinéma lors de « ma journée au cinéma » en prenant appui sur l'intervention d'un salarié du cinéma, d'un médiateur cinéma et d'un vidéaste professionnel puis en classe avec un vidéaste professionnel. De l'écriture à la projection en public, les élèves vivent toutes les étapes de la création.

## OPÉRATEURS

### Le cinéma Liberty

Le cinéma Liberty, fort de 40 ans d'existence, est géré par une association de bénévoles qui emploie 4 salariés. Le Liberty est un établissement culturel que l'on peut qualifier de cinéma de proximité.

La programmation est diversifiée et nous accordons une place très importante à l'éducation aux images à travers les dispositifs scolaires et de nombreux ateliers de pratique de la maternelle au lycée.

**Le projet est conduit en partenariat avec la Ligue de l'Enseignement**

6 rue de la fraternité  
47500 Monsempron-Libos  
David Turiaf  
05 53 71 59 20  
[cine-liberty@wanadoo.fr](mailto:cine-liberty@wanadoo.fr)  
[cine-liberty.fr](http://cine-liberty.fr)

### Fumel Vallée du Lot - service culture

Cofinancement possible de cet itinéraire dans le cadre du projet d'Éducation artistique et culturelle de la Communauté de communes Fumel-Vallée du Lot.

Magali Birat  
05 53 40 46 86  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)  
[fumelvalleedulot.com](http://fumelvalleedulot.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Ma journée au cinéma Liberty

Le matin : Accueil de la classe par la médiatrice qui accompagnera la classe pour cette journée d'immersion.

Projection d'un film, puis discussion avec la médiatrice et présentation des ateliers.

A midi : Pique-nique possible sous barnum ou lieu de repli

L'après-midi : 3 ateliers tournants

**Dates : Octobre à décembre**

**Lieu : au cinéma Liberty**

**Durée : une journée**



### ÉTAPE 2

#### Imaginer une histoire

L'enseignant assure la conduite de cette étape dans sa classe. Les élèves font le choix du thème, élaborent le scénario, identifient les personnages, les situations et repèrent ou créent les décors

**Dates : janvier à février**

**Lieu : en classe**

**Durée : variable**

### ÉTAPE 3

#### Le tournage du film

Réalisation d'un film (animation, fiction, documentaire...) en classe en présence d'un intervenant professionnel. Les élèves expérimentent et se familiarisent avec les techniques de tournage.

**Dates : janvier à mars**

**Lieu : en classe**

**Durée : 6 h**

### ÉTAPE 4

#### La projection du film

Diffusion gratuite sur grand écran du film réalisé en présence des enfants, élèves et des familles lors d'une journée événement (petites bobines, grandes bobines...)

**Date : juin**

**Lieu : cinéma liberty**

**Durée : 1 h à 2 h**

## Ressources

Le Liberty met à disposition des enseignants des fiches séances et du matériel pédagogique pour mener à bien les ateliers en classe et lors de la journée au cinéma.

## Modalités d'inscription

Inscription par mail ou téléphone

## Budget

Coût billetterie/élève ou par classe

3€50 par élève pour le film, accompagnateur pédagogique exonéré, inclus l'accompagnement par la médiatrice ou le médiateur auprès de la classe toute la journée.

## Coût intervention/heure

10h x 65€ = 650€

**Cet itinéraire peut faire l'objet d'un cofinancement pour les établissements du territoire de Fumel-Vallée du Lot.**

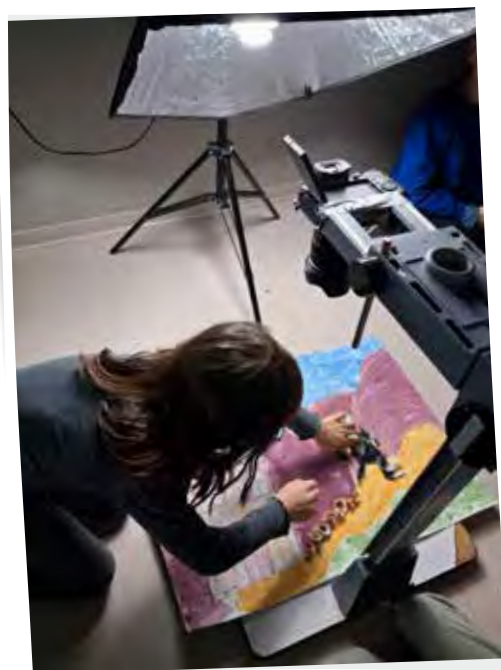
## Thème 1

### IMAGES ET MOUVEMENTS

**Découvrir le principe de base de la création d'un film : c'est une série d'images fixes qui sont mises en mouvement**

- Projection d'un film en matinée.
- 3 Ateliers tournants l'après midi  
Atelier 1 : Animation en volume : déplacer des personnages en volume pour créer du mouvement  
Atelier 2 : Animation 2D  
Atelier 3 : Malle pré-cinéma : découverte des jouets optiques antérieurs aux premiers films

En classe : Réalisation d'un film d'animation en classe en présence d'un intervenant professionnel. Se familiariser avec les techniques de tournage, notamment la stop motion.



## Thème 2

### TRUQUER DES IMAGES

**Analyser comment sont conçues les images que nous voyons.**

Ma journée au cinéma :

- Atelier 1 : Tester des trucages-plateaux : les acrobates, petit/géant, disparaître...
- Atelier 2 : Exercices d'effets de montage (fond vert, morphing, time lapse...)
- Atelier 3 : Valise pré-cinéma : les premiers trucages au cinéma

En classe : Réalisation d'un petit film avec des trucages

## Thème 3

### DES FILMS, DES EMOTIONS

**Identifier les émotions et découvrir comment les images sont créés afin de susciter des émotions.**

Atelier 1 : Le son, l'ambiance sonore : découvrir comment le son change l'émotion que l'on ressent

Atelier 2 : Angle, couleur...initiation au suédage : le suédage consiste à re-tourner une scène de film en respectant le cadrage, l'angle... Atelier suédage en changeant le ton/genre de la scène (ex : la même scène mais en western)

Atelier 3 : Écriture : l'ordre des étapes du film, les adjectifs associés

En classe : Recherche de scènes de films à suéder / Création des accessoires et recherche des décors / réalisation de séquences suédées

## Thème 4

### UN ÉVÈNEMENT, UN FILM

**Comprendre comment la façon de raconter un évènement diffère selon le travail d'un historien, d'un auteur de livre, d'un documentariste et d'un réalisateur**

Atelier 1 : Découvrir l'importance du montage pour transformer un enchaînement d'évènement en film (Atelier Mash-up)

Atelier 2 : Réalisation de nano-métrage sur différentes situations/évènements.

Atelier 3 : A partir d'un évènement (majeur ou mineur), créer un story-board pour le magnifier, le rendre inquiétant...

En classe : Choix d'un évènement à filmer / Lecture, films documentaires / Recherche des points de vue différents

Atelier de réalisation d'une scène identique avec plusieurs mises en images

# LES IMAGES MENTENT

LE CINÉMA OU L'ART DE LA MANIPULATION

## THÈMES

Culture et création artistique, information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Une classe par projet - maximum 3 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire éligible



## Budget

Coût intervention/heure

8h d'interventions x 50€ = 400 €

Cet itinéraire propose un parcours pratique et théorique pour comprendre le poids des images cinématographiques, des débuts à nos jours. Il permet d'aborder le vocabulaire technique de l'éducation à l'image : champ, hors-champ, cadre, angles etc. Il a vocation à outiller les élèves pour les rendre capables de porter un regard critique sur les images qu'ils reçoivent au quotidien.

L'itinéraire contient un volet théorique ainsi qu'un volet pratique où les élèves se retrouveront en position de metteur en scène et de monteur.



## OPÉRATEUR

### Ligue de l'Enseignement de Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne coordonne les dispositifs d'éducation à l'image en temps scolaire. École et Collège au Cinéma. La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne, avec le concours du Département de Lot-et-Garonne et de la Direction régionale des affaires culturelles, gère et anime le Centre ressources d'éducation à l'image du Lot-et-Garonne (Crei).

16, rue Nationale - 47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
Vincent Berge  
06 79 10 95 47  
[vberge@laligue47.org](mailto:vberge@laligue47.org)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Pourquoi les images mentent ?

Le médiateur présente les éléments nécessaires à la création d'un récit de cinéma mensonger via la projection d'un faux-documentaire en classe. Par la suite, les élèves sont amenés à décortiquer les différents régimes d'images et éléments de grammaire cinématographique du film (vraies et fausses archives, caméra embarquée, voix off, raccords) au travers de plusieurs petits jeux. En conclusion, le médiateur interroge les élèves sur les raisons et les utilisations de ces effets ? Cette première intervention a pour but d'éveiller les élèves aux enjeux liés à l'utilisation des images. Il leur sera demandé par la suite d'en faire un usage pratique.

**Lieu : Etablissement**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Les images en mouvement : initiation à la table mashup

La table mash-up est un outil ludique permettant de s'initier au montage. Les élèves disposent de cartes qu'ils posent sur une surface directement reliée à un écran. La carte permet la diffusion d'une image. Par la suite, les élèves organisent les images pour créer une courte vidéo. Ainsi les élèves créeront plusieurs vidéos à partir des mêmes images afin de comprendre le pouvoir du montage et de la diversité de sens qu'il permet.

**Lieu : Etablissement**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### De l'unité des images à la pluralité des récits.

Les élèves seront invités à mobiliser les notions apprises pour réaliser quelques courtes vidéos de fiction (moins d'une minute). Chaque groupe tourne et monte son film, puis partage aux autres groupes ses rushes. Ces images sont alors montées par d'autres pour en faire un nouveau film. Tous les films sont présentés à l'ensemble de la classe en fin d'atelier.

**Lieu : Etablissement**  
**Durée : 4h**



# PRIX MINAMI MANGA

LECTURE, CRÉATION ARTISTIQUE

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire éligible



Créé en 2012, le prix Minami Manga propose un parcours BD destiné à promouvoir la lecture de bande-dessinées asiatiques auprès des adolescents, développer la connaissance de ce type de littérature auprès des adultes et enrichir la «culture manga» de tous ces publics, en proposant des nouveautés originales, non-commerciales, ainsi que des classiques. Des concours de créations d'affiches et de Cosplay (costumes) permettent également aux élèves de pratiquer et de se confronter à un spectre plus large de la culture asiatique. Le projet peut-être conduit dans le cadre de la classe ou d'un club périscolaire Le prix touche en 2025 plus de 1200 lecteurs collégiens et lycéens de Nouvelle-Aquitaine..

## OPÉRATEURS

### Asso des Arts de Clairac

L'association organise annuellement le festival de bande-dessinée à Clairac. Elle permet à un large public d'accéder à l'univers de la bande dessinée et aux albums jeunesse en proposant des rencontres et des projets culturels tout au long de l'année. Dans le cadre scolaire, elle initie et encadre des projets de rencontres ou de productions en relation avec le dessin qui favorise le travail en inter-disciplinarité

Jean-Michel Doustalet  
06 88 23 07 28  
jdoustalet@gmail.com  
<https://clairacbd.fr/>

### Prix Minami Manga

Collège Jean Rostand  
7 rue des Arènes, 47700 Casteljaloux  
Christophe Durupt  
06 28 61 22 93  
[minami.manga@ac-poitiers.fr](mailto:minami.manga@ac-poitiers.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Lecture et appropriation des œuvres de la sélection

A partir d'octobre, diffusion de la sélection de 9 titres et lecture dans les classes inscrites ou les clubs dans les établissements. Échange sur les titres tout au long de l'année par l'intermédiaire du blog (commentaires, réalisation de quizz, correspondances ponctuelles entre les lecteurs).

### ÉTAPE 2

#### Création : les rencontres avec des mangakas et les ateliers dessins

Le prix propose un concours d'affiches pour l'édition suivante. Des auteurs mangakas professionnels français régionaux publiés interviennent dans les établissements tout au long de l'année scolaire pour échanger avec les élèves sur leur métier, accompagner la réalisation des œuvres et initier les élèves aux techniques de la BD et du dessin manga (charadesign, story-board, etc.). Ces interventions peuvent être financées tout ou partie par le Pass culture..

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : à définir selon le projet de l'établissement**

### ÉTAPE 3

#### Rencontres et visites de lieux de culture (Festival BD de Clairac et CIBDI d'Angoulême)

Les élèves participants au niveau départemental ont plusieurs possibilités pour se rencontrer et échanger :

1 - Fin novembre dans le cadre du festival BD de Clairac (conférence dessinée interactive d'un mangaka et visites des expositions BD du festival)

durée : 1 journée

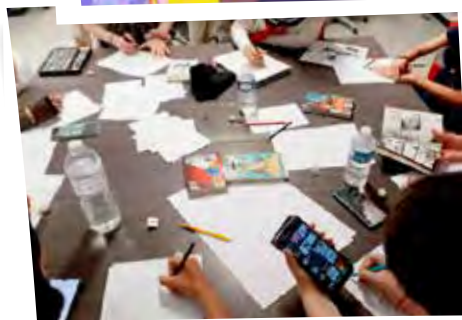
2 - Au printemps lors des rencontres-délibérations finales pour la clôture du prix à la CIBDI

d'Angoulême (votes et désignation du lauréat, rencontres, ateliers de pratique, visites des structures, des expositions et des écoles d'art de la Cité, concours de Cosplay, animations, etc.)

durée : 1 journée

NB. Une rencontre finale locale (départementale) est envisageable.

**Lieux : Clairac (47320) fin novembre et CIBDI Angoulême (16000) au printemps (Avril-Mai)**



## Ressources

<http://blogpeda.ac-poitiers.fr/minami-manga/>

## Modalités d'inscription

Contact préalable impératif pour finaliser, les modalités d'intervention et les coûts :

Christophe Durupt,  
06 28 61 22 93,

[minami.manga@ac-poitiers.fr](mailto:minami.manga@ac-poitiers.fr)

## Budget

### Coût intervention

Tarifs alignés sur la charte auteurs : 570 € la journée et 350 € la demi-journée

# COSMOGONIES

## CROYANCES SUR NOS ORIGINES

Itinéraire  
éligible



### THÈME

Culture et création  
artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Toutes les civilisations ont tenté de répondre à la même question fondamentale : comment le monde a-t-il été créé ? Dans un premier temps ce parcours puise dans de nombreux récits : viking, finlandais, aztèque, maya, japonais, tibétain, maori, chinois, iroquois et du peuple Dogon. Après une découverte ludique, les élèves créent par groupe leur cosmogonie et la présentent oralement. L'atelier peut être prolongé et aboutir à la création d'une trace numérique. Adapté au programme de 6<sup>e</sup> mais réalisable aussi en cycle 4.

### OPÉRATEUR

#### Les Petits Curieux

« Les Petits Curieux » proposent des ateliers culturels à destination des écoliers et des collégiens.

Déjà 5 000 élèves participants ! Conçus et animés par Lucile Alet, médiatrice culturelle et professeure documentaliste, les ateliers sont ludiques et pédagogiques. L'objectif est de rendre les élèves curieux du monde qui les entoure. Tous les ateliers sont finançables via la part collective du « Pass Culture ».

6 rue Charles Charrié - 47310 Sérignac-sur-Garonne

Lucile Alet

06 82 32 96 01

[lucile.alet@yahoo.com](mailto:lucile.alet@yahoo.com)

<https://les-petits-curieux.fr/>

### Budget

Aperçu création [Book Creator](#) :

Aperçu création Canva :

<https://www.facebook.com/share/v/1DVySYMBKu/>

### Modalités d'inscription

Par téléphone : 06 82 32 96 01

### Budget

Etape 1 + 2 = 300 € pour la classe, quel que soit le nombre d'élèves.

Etape 3 = selon la répartition des tâches entre les élèves et l'opérateur.

### Coût intervention/heure

75€/h x 4 h = 300€

### Déplacement

0.50€/km jusqu'à 30 km autour de Sérignac-sur-Garonne. Au-delà : 0.75€/km

### Matériel

- Etapes 1 et 2 : de quoi projeter le contenu d'une clé USB (pdf + sons)

- Etape 3 : ordinateurs connectés à Internet

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découvrir 10 cosmogonies du monde entier

Découverte ludique de 10 cosmogonies du monde entier, dont certaines méconnues (iroquois, dogon) via une création « Les Petits Curieux » : un jeu coopératif à vivre en équipe. Chaque équipe, de 3 élèves maximum, visionne des vidéos originales sur une tablette fournie, résout des énigmes et déchiffre des messages (codages différents pour chaque zone du monde et qui rebondissent sur les récits). L'étape 1 se clôture par une mise en commun.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Inventer et raconter sa cosmogonie

A partir d'éléments tirés au sort (personnage, objet) et d'une structure narrative imposée, les élèves inventent, par groupe, une cosmogonie. Ils la présentent ensuite à la classe.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3 (option)

#### Garder une trace

En prolongement, l'opérateur propose la création d'une trace numérique : un livre via une solution type Book Creator ou une vidéo via le logiciel Canva. Les élèves prennent en charge la rédaction des textes (écrits ou lus), le choix des illustrations (voire leur création via une IA générative), le choix et l'insertion de bruitages / musiques libres de droit, le montage vidéo ou l'intégration sur Book Creator.

**Lieu : en classe + Salle informatique**

**Durée : variable selon la répartition des tâches entre les élèves et l'opérateur**



### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes

### NIVEAU

Cycle 1, Cycle 2,  
Cycle 3, Cycle 4

### Modalités d'inscription

Contact préalable nécessaire afin de finaliser le projet en fonction des envies et des disponibilités.

### Budget

L'Asso des arts accompagne techniquement et financièrement les projets. Pour les spectacles ayant des prix et des financements différents, nous contacter. Gratuit pour les accompagnateurs.

### Coût intervention/heure

Tarifs selon la charte des auteurs, 257 € la 1/2 journée (3h), 426 € la journée (6h). Différents intervenants seront proposés en fonction des territoires et des disponibilités. Possibilité de coupler des interventions entre établissements.

### Déplacement

Déplacements de l'auteur, Aquitain principalement, pris en charge par l'Asso des Arts.

### Matériel

Vidéo projecteur et matériel de dessin

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Drac Nouvelle-Aquitaine et de la Communauté d'agglomération Val de Garonne**

**En marge de son festival BD, l'Asso des Arts de Clairac propose aux établissements scolaires des rencontres et des ateliers avec des auteurs gravitant dans le monde de la Bande Dessinée dans le but d'initier et favoriser la mise en place de projets originaux en lien avec les programmes et les grands axes du Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle. L'étendue du réseau d'auteurs disponibles permet à chaque action d'être adaptée sur la durée et de prendre différentes formes en fonction des attentes. Un échange préalable entre les auteurs et les enseignants est indispensable.**

### OPÉRATEUR

#### Asso des Arts de Clairac

- Proposer à un large public d'accéder à l'univers de la bande dessinée et aux albums jeunesse. Initier et encadrer des projets de rencontres ou de productions en relation avec le dessin.
- Initier des projets...
- Travailler en inter-disciplinarité sur une production collective ou sur la liaison cm2/6<sup>e</sup>

Jean-Michel Doustalet : [jdoustalet@gmail.com](mailto:jdoustalet@gmail.com)  
Cathy Léveillé : [leveille01@orange.fr](mailto:leveille01@orange.fr)  
Laure Roubet : [roubetalasso@orange.fr](mailto:roubetalasso@orange.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontrer un auteur

L'auteur (dessinateur-illustrateur-coloriste-graphiste-scénariste-conteur) vient en classe.

- Découverte de son univers et des étapes du processus créatif.
- Ateliers de sensibilisation aux œuvres littéraires et artistiques variées par le biais du dessin (nouvelles, contes, adaptation, création originale).

**Lieu : Établissement scolaire**

**Durée : 1/2 journée, journée ou plus**

### ÉTAPE 2

#### Cultiver sa sensibilité et exprimer une émotion esthétique

- Initiation à la lecture et au vocabulaire de l'image.
- Découverte et utilisation des techniques d'expression artistique.
- Mise en œuvre d'un processus de création individuel ou collectif (fresque, carnet de voyage, planches ou exposition bd, rédaction d'un ouvrage illustré).

**Lieu : Établissement scolaire**

**Durée : 1/2 journée, journée ou plus**

### ÉTAPE 3

#### Assister à un spectacle ou une restitution

- Sortir du cadre scolaire pour construire un jugement critique par l'échange avec les artistes.
- Devenir un spectateur averti (pré-rencontre, bord de scène).
- Assister à un des spectacles dessinés.
- Découvrir une exposition.

**Lieu : Cinémas, théâtres, salles de concert ou établissement**

**Durée : 1/2 journée, journée ou plus**

# FESTIVAL DES RENCONTRES CHALAND

BANDES DESSINÉES

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

En fonction des étapes sélectionnées du parcours

## NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4, lycée

Itinéraire  
éligible



**Les Rencontres Chaland, le festival de Bande dessinée à Nérac, croisent et créent des passerelles entre les arts graphiques, le cinéma, la littérature, le design et le spectacle vivant. Le festival se déroule le premier week-end d'octobre et réserve le vendredi qui précède à l'accueil des scolaires. Il propose aux élèves de Lot-et Garonne une approche d'une bande dessinée de qualité, et permet aux auteurs de faire des rencontres sur le territoire.**

## OPÉRATEUR

### LAYC- Les Amis d'Yves Chaland

LAYC a pour mission de contribuer au développement artistique et culturel et de soutenir la création artistique. Elle est le référent culturel de littérature BD en Lot-et-Garonne. Elle agit, en coopération avec les acteurs de la filière du livre, en faveur de la culture pour tous, diffusant la littérature bd et ses liens avec d'autres arts au bénéfice de structures culturelles, éducatives, sociales, d'artistes et du grand public.

Galerie des Tanneries, 6 rue du Prieuré 47600 Nérac  
Delphine Crabbe,  
07 57 49 50 06  
[bdnerac@gmail.com](mailto:bdnerac@gmail.com)  
<https://rencontreschaland.com>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Jeudi Journée Professionnelle le 1<sup>er</sup> octobre Quelles sont les influences des arts graphiques japonais sur la bande dessinée ?

Réservée aux enseignants professeurs documentalistes.

Sur inscription auprès de la Médiathèque Départementale jusqu'au 28 août : [deborah.david@lotetgaronne.fr](mailto:deborah.david@lotetgaronne.fr)

**Lieu : Médiathèque Yves Chaland à Nérac**  
**Durée : Toute la journée**

### Étapes au choix, dans le cadre de la journée jeunesse le vendredi 2 octobre 2026, parmi les propositions suivantes :

#### ÉTAPE 1

##### 2 Octobre - Remise des prix de lecture Petit Albert et Jeune Albert

Assistez à la remise des prix aux lauréats 2026 et découvrez la nouvelle sélection.

En accès libre sur inscription auprès de l'opérateur.

**Lieu : Espace d'Albret - Centre Culturel de Nérac**  
**Durée : 1h30 en matinée**

#### ÉTAPE 2

##### Visite d'expositions

Découvrez les cinq expositions en visite libre ou commentée.

En accès libre auprès de l'opérateur.

**Lieu : Galerie des Tanneries, Galerie Sèderie, Hors-les-murs, Médiathèque Yves Chaland.**  
**Durée : 45mn à 1h selon l'exposition visitée**



#### ÉTAPE 3

##### Rencontre d'auteurs et atelier BD

Rencontrez un auteur invité sur le festival et découvrez son univers à travers un atelier graphique animé par l'auteur.

Sur réservation auprès de l'opérateur.

**Lieu : Galerie des Tanneries, Médiathèque Yves Chaland, Espace d'Albret**  
**Durée : 1h30**

#### ÉTAPE 4

##### Spectacle Jeune Public

Assistez au spectacle proposé dans le cadre du festival. La programmation est réalisée en partenariat avec l'Espace d'Albret.

Sur réservation dans la limite des places disponibles : [spectacle.albret@ville-nerac.fr](mailto:spectacle.albret@ville-nerac.fr)

**Lieu : Espace d'Albret - Centre Culturel de Nérac**  
**Durée : 1h - séance à 14h15**

### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

### NIVEAU

Cycle 3, cycle 4



### Ressources

Préparation de l'itinéraire avec l'enseignant. Supports pédagogiques fournis.

### Modalités d'inscription

Contactez l'opérateur par courriel ou par téléphone. Les intervenants cinéastes partenaires sont : Arnaud Boudon - ArnaudBProd et Cécilia Correia - Les Réseaux Sauvages

### Budget

Coût intervention/heure  
Forfait pour les 10 heures d'ateliers en classe avec les 3 intervenants = 1800€/classe.

### Déplacement

0,665€/km

### Matériel

Matériel technique cinématographique fourni par ArnaudBProd. Vidéoprojecteur et enceintes à prévoir par l'établissement.

L'association Les Amis d'Yves Chaland, en partenariat avec Cécilia Correia et Arnaud Boudon, interroge la bande dessinée et ses liens avec le cinéma.

Comment la bande dessinée, art de l'ellipse, interpelle, le cinéma, art du mouvement ?

Un projet mené dans le cadre scolaire ou périscolaire qui permet aux participants de découvrir l'univers de la bande dessinée et du cinéma, de s'en imprégner pour en faire une écriture visuelle, et se familiariser avec différents métiers. La bande dessinée comme outil de médiation, de création cinématographique et d'éducation à l'image.

### OPÉRATEURS

#### LAYC- Les Amis d'Yves Chaland

LAYC a pour mission de contribuer au développement artistique et culturel et de soutenir la création artistique. Elle est le référent culturel de littérature BD en Lot-et-Garonne. Elle agit, en coopération avec les acteurs de la filière du livre, en faveur de la culture pour tous, diffusant la littérature bd et ses liens avec d'autres arts au bénéfice de structures culturelles, éducatives, sociales, d'artistes et du grand public.

Galerie des Tanneries, 6 rue du Prieuré 47600 Nérac  
Delphine Crabbe,  
07 57 49 50 06  
[bdnerac@gmail.com](mailto:bdnerac@gmail.com)  
<https://rencontreschaland.com>

#### Les Réseaux Sauvages

Médiatrice culturelle indépendante je propose des ateliers de sensibilisation autour de l'art et la culture pour des moments de partages, d'échanges et d'ouverture. Structure indépendante en coordination de projets et médiation artistique et culturelle. Le projet consiste à mettre en lien des acteurs culturels, des œuvres artistiques et des publics afin de rendre accessible l'art et la culture au plus grand nombre.

1 Ter Avenue Paul Bème 47520 Le Passage  
Cécilia Correia  
06 24 00 10 94  
[lesreseauxsauvages@gmail.com](mailto:lesreseauxsauvages@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/lesreseauxsauvages>

#### ArnaudB.Prod

Structure indépendante de réalisation de vidéos et films, spécialisée depuis plusieurs années dans l'accompagnement d'ateliers de réalisations de fictions ou documentaires dans les écoles, collèges, lycées et hors temps scolaire, mixant jeunes et adultes.e.

16 rue Jean Jaurès 47550 Boé  
Arnaud Boudon  
664891459  
[arnaudb.video@gmail.com](mailto:arnaudb.video@gmail.com)  
<https://www.instagram.com/arnaudb.prod/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rendez-vous au festival de BD - le 3 octobre

Présentation du projet Faites tourner la BD ! et du déroulé des ateliers, visites libres des expositions, rencontres d'auteurs et ateliers graphiques en accès libre sur réservation.

Découverte du parcours LudiBD, animation en 3D des planches d'Yves Chaland.

**Lieu : Présentation du projet au cinéma municipal Le Margot, place du Général de Gaulle 47600 Nérac - Expositions, ateliers et rencontres d'auteurs invités sur le festival**

**Durée : Durée : 1h en matinée pour la présentation**

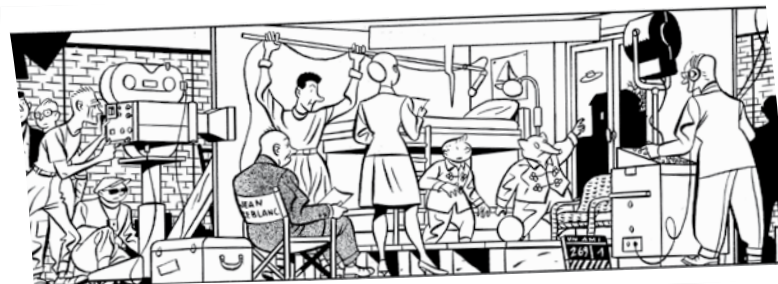
### ÉTAPE 2

#### Faites tourner la BD ! le projet en 4 temps

- #1 - Sélection de la planche de BD et écriture des dialogues
- #2 - Préparation au tournage
- #3 - Tournage
- #4 - Montage

**Lieu : en salle de classe**

**Durée : 2 h pour les étapes #1, #2, #4 et 4 h pour le tournage #3**



# « LA SALE VÉRITÉ SUR LES CONTES DE FÉES » DÉCONSTRUIRE LES CONTES

CINEMA ET BANDE DESSINÉE

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2 classes

## NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire éligible



**Ateliers inspirés de la BD « Et à la fin, ils meurent, la sale vérité sur les contes de fées » de Lou Lubie. L'autrice décape avec humour les récits d'autrefois et pose une question d'éthique : violence, sexisme, racisme... Les contes sont-ils encore adaptés à notre époque ? Et si l'on réécrivait l'histoire déconstruisant les clichés dont peut souffrir parfois l'adaptation des contes traditionnels « et ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants ... » ? Et si on créait un court-métrage ?**

## OPÉRATEURS

### ArnaudB.Prod

Structure indépendante de réalisation de vidéos et films ainsi que depuis plusieurs années dans l'accompagnement à travers des ateliers de réalisations de fictions ou documentaire dans les écoles, collèges, lycées, ainsi que dans des ateliers de réalisation hors temps scolaire, mixant jeunes et adultes.

16 rue Jean Jaurès 47550 Boé  
Arnaud Boudon  
664891459  
[arnaudb.video@gmail.com](mailto:arnaudb.video@gmail.com)

### Les Réseaux Sauvages

Structure indépendante en coordination de projets et médiation artistique et culturelle. Le projet consiste à mettre en lien des acteurs culturels, des œuvres artistiques et des publics afin de rendre accessible l'art et la culture au plus grand nombre.

1 Ter Avenue Paul Bême 47520 Le Passage  
Cécilia Correia  
06 24 00 10 94  
[lesreseauxsauvages@gmail.com](mailto:lesreseauxsauvages@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/lesreseauxsauvages>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Analyse d'un conte au choix

Étudier un conte classique choisi par la classe en amont :

- Identifier les clichés, questionner les rôles des personnages : le prince, toujours ce héros qui sauve la princesse ? La princesse doit-elle tomber innocemment dans le piège d'une sorcière, d'un maléfice, d'une méchante belle-mère ? Déconstruire les rôles archétypaux de la princesse, les représentations sur la famille, le rôle de la sorcière...

- Débat : Argumenter et confronter les points de vue

**Lieu : Collège**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Réécriture du conte avec la classe par l'enseignant.e

Réécriture d'un conte de façon collective :

- en inventant un conte « déconstruit » moderne, intégrer des thèmes actuels (ex : lutte contre les discriminations, écologie, diversité...)
- en changeant un élément clé du conte pour lutter contre les clichés et les différentes formes de discriminations dont peuvent souffrir certains contes « et à la fin ils vécurent heureux et eurent beaucoup d'enfants »
- repenser la forme de narration : qui raconte ? Comment ?

- Imaginer 6 à 8 scènes (unité de lieu et de temps) + la voix off ;

Nous pourrions échanger avec l'enseignant.e faire des points étapes pour l'écriture du conte.

**Lieu : Collège**



**Durée : à déterminer par l'enseignant.e**

### ÉTAPE 3

#### Préparation tournage

Préparation du tournage pour adapter le « conte déconstruit » en court-métrage

Découpage technique, répartition des rôles et des postes, choix de décors

**Lieu : Collège**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 4

#### Tournage

Tournage de l'adaptation du conte : les élèves s'initient à la technique de prise de vue et au son, un autre groupe sera devant la caméra

**Lieu : à déterminer**

**Durée : 3h**

# PHALLAINA,

# PREMIÈRE BD NUMÉRIQUE

BD ET ARTS NUMÉRIQUES

## THÈME

Culture et création artistique

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

## NIVEAU

Cycle 4

## Ressources

<https://www.youtube.com/watch?v=GlqQlpmhJGQ>

<https://www.francetelevisions.fr/et-vous/le-lab/programmes/phallaina-le-roman-graphique-dun-nouveau-genre-37467>

<https://www.bayeuxmuseum.com/la-tapisserie-de-bayeux/decouvrir-la-tapisserie-de-bayeux/explorer-la-tapisserie-de-bayeux-en-ligne/>

## Budget

### Coût intervention/heure

8h d'intervention x 60€/h

= 480€

+ coût de l'étape 4 sur devis

## Déplacement

0,665€ / km

## Matériel

La classe se munit d'une mallette numérique, le collège fournit les impressions couleur pour le collage, la colle, les ciseaux

Supports bande papier fournis par l'intervenant.

**A la frontière du roman graphique et du cinéma d'animation, Phallaina est une des premières « bandes défilées » pour tablettes et smartphones. Tout en jeux d'échelles et de transitions, ce conte moderne numérique sans case, en scrolling horizontal, est enrichi d'effets de parallaxe et d'une création sonore envoiissante. « Dans un monde semblable au nôtre, Audrey suit des essais cliniques pour tenter de comprendre l'origine de ses crises hallucinatoires, peuplées d'immenses baleines blanches. »**

**L'œuvre de Marietta Ren met en rapport plusieurs formes de narration inspirées notamment de la tapisserie de Bayeux. L'objectif est que la classe s'en saisisse pour construire à son tour un récit en lien avec les thématiques abordées dans l'œuvre : transformation personnelle, sciences cognitives, mythologie, montée des eaux... tout en explorant la création numérique.**

## OPÉRATEUR

### Les Réseaux Sauvages

Médiatrice culturelle indépendante je propose des ateliers de sensibilisation autour de l'art et la culture pour des moments de partages, d'échanges et d'ouverture. Structure indépendante en coordination de projets et médiation artistique et culturelle. Le projet consiste à mettre en lien des acteurs culturels, des œuvres artistiques et des publics afin de rendre accessible l'art et la culture au plus grand nombre.

1 Ter Avenue Paul Bème 47520 Le Passage

Cécilia Correia

06 24 00 10 94

[lesreseauxsauvages@gmail.com](mailto:lesreseauxsauvages@gmail.com)

<https://www.facebook.com/lesreseauxsauvages>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Analyse de l'œuvre

Analyse d'un extrait de l'œuvre, découverte de l'univers de l'artiste, des coulisses de fabrication. Analyse du procédé de narration en faisant le parallèle avec la tapisserie de Bayeux découpée en 58 scènes et les rouleaux chinois dont l'autrice de Phallaina s'est inspirée pour la création de cette BD numérique.

**Lieu : Collège**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Création du storyboard / imaginer l'histoire

Par groupe, créer un storyboard papier sur bande horizontale à l'aide de la technique du collage pour préparer l'écriture, Établir un récit avec entre 5 et 10 scènes avec une thématique au choix en lien avec les sujets abordés dans la BD : mythologie, écologie, transformation personnelle

Mise à disposition d'extraits de BD dont Phallaina à découper et coller pour inspiration

**Lieu : Collège**

**Durée : 2h**



### ÉTAPE 3

#### Création de la BD numérique

En groupe, à l'aide du storyboard papier, créer une version numérique :

- Book Creator ou autre application ;
- ou captation des images en scrolling horizontal pour un effet de long travelling comme dans Phallaina : collages, dessins, textes de l'histoire créée en groupe
- captation du son : musique, bruitages en lien avec l'histoire, et/ou voix du narrateur si besoin

**Lieu : Collège**

**Durée : 2 x 2h**

### ÉTAPE 4 pour aller plus loin (en bonus)

#### Création d'une fresque collective

Marietta Ren a également élaboré une fresque physique au moment du lancement de la bande dessinée numérique Phallaina

Possibilité de se mettre en lien avec un partenaire local pour matérialiser les créations numériques en fresque physique dans laquelle pourra être intégré un QR code pour permettre au public d'écouter les sons en lien avec le récit et permettre une immersion dans l'histoire. La fresque pourra être exposée dans le collège.



**THÈME**

Culture et création artistique

**PARCOURS**

Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

En fonction du projet et des étapes choisies.

**NIVEAU**

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4, Lycées

Itinéraire éligible

**Ressources**

Préparation du parcours avec l'enseignant. Supports pédagogiques fournis.

**Modalités d'inscription**

Contacter l'opérateur par courriel ou par téléphone.

**Budget**

Le budget sera établi précisément en fonction du projet construit avec l'enseignant. Les auteurs sont rémunérés selon la charte des auteurs 2026.

**L'association est soutenue par la DRAC Nouvelle Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, le Département de Lot-et-Garonne, Albret Communauté et la Ville de Nérac.**

**En Lot-et-Garonne, sous différents formats, l'association propose aux jeunes de participer à des projets artistiques innovants déclinés sur le thème de l'année. Initiation à la pratique artistique, écriture de scénario, création d'un roman graphique, atelier d'arts visuels, balade dessinée, rencontre d'une œuvre, lecture, happening, spectacle, atelier graphique, initiation à la bande dessinée, rencontre d'auteur, conseil de lecture. Toutes ces pratiques artistiques s'adressent aux élèves des écoles primaires, des collèges et des lycées d'enseignement général ou professionnel du département. Une offre de loisirs vers le jeune public des structures culturelles, éducatives, sociales qui enrichit la communauté sur le territoire et incite à investir l'univers de la bande dessinée.**

**OPÉRATEUR****LAYC - Les Amis d'Yves Chaland**

Toute l'année, vous pouvez mettre la bande dessinée au cœur de votre pédagogie et développer un projet d'éducation artistique et culturelle dans votre établissement et/ou hors les murs, par des expositions accompagnées d'actions de médiation, des animations, des rencontres d'auteurs, des ateliers d'écriture, des ateliers graphiques et cinématographiques, des résidences d'auteur et compagnonnages.

Galerie des Tanneries, 6 rue du Prieuré 47600 Nérac  
Delphine Crabbe,  
07 57 49 50 06  
[bdnerac@gmail.com](mailto:bdnerac@gmail.com)  
<https://rencontreschaland.com>

**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****Parcours BD sur mesure**

Co-construction d'un projet interdisciplinaire à long terme qui met en oeuvre plusieurs participants : un auteur, une école, une classe ou plusieurs classe, une médiatrice; dans le but de créer une oeuvre, un roman graphique, une fresque, un court-métrage ; d'expérimenter une pratique artistique, de découvrir un patrimoine de proximité.

**ÉTAPE 1****Prix Petit Albert et Prix Jeune Albert**

En partenariat avec la Médiathèque départementale de Lot-et-Garonne, le jury propose une sélection de 10 albums de BD. Les deux prix de lecture sont à destination des 9-13 ans et 14-18 ans qui lisent, étudient et votent pour leur préférence. A partir d'octobre, diffusion de la sélection des 5 titres et lecture dans les classes, les CDI ou les bibliothèques qui peuvent acquérir les titres, pour un vote à nous transmettre avant le 1<sup>er</sup> avril.

**Lieu : selon option choisie, en classe et/ou en bibliothèque.**

**Durée : d'octobre à d'avril.**

**ÉTAPE 2****Rencontre d'auteurs, atelier d'initiation à la BD et restitution**

Atelier découverte et pédagogique à la rencontre d'un auteur invité dans votre établissement, sur le thème développé dans l'oeuvre du dessinateur rencontré, en lien avec le projet de l'enseignant.

- Octobre à mi-novembre : au sein des expositions du festival des Rencontres Chaland
- Juin, juillet et août : dans l'exposition estivale à la Galerie des Tanneries de Nérac

**Lieu : en classe et à la Galerie des Tanneries.**

**Durée : à définir selon le projet construit**



# LE LIVRE DANS TOUS SES ÉTATS

UN LIVRE INSOLITE, UNE TRACE INDÉLÉBILE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique,  
Information, communication et  
citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

## NIVEAU

Cycle 2, cycle 3,  
cycle 4, lycée

## Ressources

Détails sur la structure ou  
les interventions :  
<https://arphilvolis-editions.com/interventions-scolaires/>

## Modalités d'inscription

Le déroulement des étapes  
fait l'objet d'une entente  
avec l'enseignant, le temps  
alloué pour l'itinéraire peut  
être amené à une autre  
répartition.

## Budget

### Coût intervention/heure

4h à 75 €

(Etape 1 : 1 h

+ Etape 2 : 3 h)

ou (Etape 1 : 1 h Etape 3 : 1h

+ étape 4 : 2h)

## Déplacement

0,50€ le km

**Cet itinéraire permet aux élèves de concrétiser un projet de livre très personnel pour chacun d'entre eux, un livre mémoire de leur travail ou de leur réflexion voire même d'une démarche collective au sein de la classe ou lors d'un événement (salon, exposition) dont on veut garder une trace.**

**L'accompagnement proposé consiste à favoriser tous les modes d'expression : le dessin, l'écriture, le découpage, le collage, la collecte d'articles ou de photo, et à ôter toutes les contraintes techniques et d'encadrement que justifient les projets de livre collectif.**

**L'enseignant pilote le projet, détermine avec les élèves, le sujet, la thématique, l'objectif et l'intervention consiste à se mettre au service de ce dernier pour le concrétiser sous forme de livre unique pour chacun des participants.**

## OPÉRATEUR

### ARPHILVOLIS / ART MEDIA

Arphilvolis, une maison d'édition dont l'activité depuis 2009, est de faire découvrir son univers aux scolaires tout en leur permettant à leur tour d'être à l'origine de projet de livre insolite ou très personnel.

Riche de son expérience d'éditrice, l'intervenante met à disposition ses compétences pour aider à formaliser l'objet livre et favoriser l'implication de chacun des participants.

49 Chemin des remparts 47360 Prayssas

Martine Fain

06 85 86 59 45

[martinefain@arphilvolis-com.fr](mailto:martinefain@arphilvolis-com.fr)

<https://arphilvolis-editions.com/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'objet livre

**Option 1 :** Quelles sont les étapes pour faire un livre

**Option 2 :** l'enseignant a déjà abordé en amont l'objet livre et les étapes : les échanges permettront de définir les attentes et les souhaits des élèves pour leur propre ouvrage et de déterminer ensemble le cheminement.

**Lieu : établissement**

**Durée : 1 h**

### ÉTAPE 2

#### Quoi, pourquoi, comment ? (Étape réalisée par l'enseignant)

**Option 1 :** Choix d'une durée précise : trimestre / date événement et du sujet ou thème à définir selon les âges

**Option 2 :** Choix de la thématique et projet alimenté tout au long de l'année scolaire.

Les thèmes sont infinis, et peuvent être argumentés, représentés, illustrés tout en incitant à la réflexion.

Ce procédé ouvre le champ des possibles et s'adapte à tous les niveaux puisque c'est le sujet qui prévaut sur la technique.

Ex école primaires : les couleurs / les émotions / les saisons etc.

ex collègue : Le respect / l'environnement / la tolérance / les réseaux sociaux

ex lycée : la liberté d'expression / l'intérêt des connaissances / La diversité interculturelle



### ÉTAPE 3

#### La couverture

Cette dernière se déroule avec ou sans l'intervenante qui aura, au préalable fourni une trame qui reprend les intentions mais aussi les petites contraintes techniques liées à la technique de finition du dos carré collé.

Le support sera un papier type canson sur lequel chacun viendra inscrire, dessiner, customiser à son gré.

### ÉTAPE 4

#### Concrétisation du projet

Aide à la finalisation des couvertures pour ceux qui n'auraient pas terminés et pose. Reliure des travaux avec déplacement matériel au sein de la classe. (machine pour relier dos carré collé).

Chaque élève récupère son livre à l'issue de cette intervention.

# RENCONTRES D'AUTEURS

Itinéraire éligible



## THÈME

Culture et création artistique,

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

**Les salons sont accessibles gratuitement hors temps scolaire.**

## Ressources

Chaque intervenant propose aux enseignants un dossier de présentation de son intervention

## Modalités d'inscription

Les classes intéressées peuvent prendre contact par courriel à [assokitculture@gmail.com](mailto:assokitculture@gmail.com), par téléphone au 06 27 52 37 70 ou au 05 53 64 25 07, par inscription à une liste de diffusion sur [www.kitculture.fr](http://www.kitculture.fr)

## Budget

Le budget à prévoir est celui de la charte des auteurs et illustrateurs de jeunesse

Les rencontres :

Journée complète (3 rencontres de classes maximum) : 475,33€

Demi-journée (2 rencontres de classes maximum) : 286,76€

Le tarif est actualisé chaque année, disponible à <https://www.la-charte.fr/inviter-chartiste/recommandations-tarifaires/>

L'accès au festival est gratuit

L'achat de livres ou d'album est à la charge de l'établissement

L'association Kit Culture organise chaque année deux salons du livre sur le Marmandais. L'un, **Beaupuy se livre**, est un salon généraliste avec un volet enfance et jeunesse, l'autre, **La BD est dans le pré**, à Fourques-sur-Garonne est consacré à la bande dessinée, aux mangas et aux comics.

Dans ce cadre, des auteurs sont invités chaque année. L'association propose aux établissements scolaires l'organisation de rencontres avec des auteurs sélectionnés. Les productions réalisées par les classes sont exposées dans les salons, ouverts sur le week-end et accessibles gratuitement en famille.

## OPÉRATEUR

### KIT CULTURE

Créée en 2013, l'Association Kit Culture agit pour le développement des pratiques culturelles sur le territoire de Val-de Garonne et du Département de Lot-et-Garonne.

Dans le domaine du livre, elle propose, encourage et accompagne les initiatives pour la pratiques des écrits grâce à une mise en relation entre les élèves et les auteurs, les illustrateurs et les professionnels du livre.

30, rue de la Libération 47 200 Marmande  
Jean-Pierre Pourteau  
06 27 52 37 70  
[assokitculture@gmail.com](mailto:assokitculture@gmail.com)  
[beaupuyselivre.fr](http://beaupuyselivre.fr)  
[labdestdanslepre.fr](http://labdestdanslepre.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Inscription de la classe ou de l'établissement

Échanges et rencontres avec l'association Kit Culture : présentation des intervenants (auteurs, illustrateurs), choix de l'intervenant et de la date en fonction des disponibilités.

**Lieu : dans l'établissement, par téléphone et courriel**

**Durée : entre le 15 mai et la fin du mois d'octobre**

### ÉTAPE 2

#### Préparation de la rencontre

Prise de contact entre l'enseignant et l'intervenant pour arrêter les objectifs, modalités et calendrier. Découverte de l'univers artistique de l'auteur en classe par le biais d'activités conduites par l'enseignant et échanges éventuels avec l'intervenant selon les modalités arrêtées avec lui.

**Lieu : en classe**

**Durée : de novembre jusqu'à fin février**



Les classes inscrites votent pour la BD, le comics ou manga de leur choix parmi ceux proposés dans la sélection de l'année faite par les comité de lecture des organisateurs.

**Prix Le petit Jacarbo** pour les élèves des cycles 2 et 3.

**Prix Le Jac'Ado** pour les collèges (cycle 4) et les lycées.

Prévoir l'achat des œuvres sélectionnées, entre 50 et 150 € selon les titres retenus (non pris en charge par la Convention éducative).

### ÉTAPE 3

#### Rencontre avec l'intervenant

La classe accueille l'intervenant et lui présente le travail mené.

L'intervenant mène les activités avec les élèves.

**Lieu : en classe**

**Durée : par demi-journée ou journée entière**

### ÉTAPE 4

#### Restitution des travaux

La classe prépare une restitution de sa rencontre avec l'intervenant.

Installation des travaux réalisés par la classe (productions plastiques, vidéos, photographies...) sur le salon accueillant l'auteur par l'association Kit Culture.

# RENCONTRES PHILOSOPHIQUES

## MICHEL SERRES

### THÈME

Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

NC

### NIVEAU

cycle 3, cycle 4  
Rencontres Michel Serres proposent des actions pédagogiques de la maternelle au lycée, qui peuvent donner lieu à un travail inter-dégré.

### Inscriptions

Via le courrier académique adressé aux établissements par la DSDEN : pré-inscription avant le 3 juin 2026. Sélection des classes et confirmation des inscriptions début juillet. Attention, seule l'inscription via le questionnaire des Rencontres sera prise en compte.

Le type et le thème de l'atelier auquel vous participerez vous sera communiqué tout début septembre.

### Ressources

Espace Michel Serres à la Médiathèque Lacépède d'Agen, consacré à la mémoire et à l'œuvre de Michel Serres (1930-2019), philosophe et historien des sciences.

[https://www.agen-mediathèque.fr/Default/doc/AGENDA/197/espace-michel-serres?\\_lg=fr-FR](https://www.agen-mediathèque.fr/Default/doc/AGENDA/197/espace-michel-serres?_lg=fr-FR)

### Budget

Médiation, billetterie et transports pris en charge par les Rencontres Michel Serres. Participation aux frais de transport via la Convention éducative possible.

Michel Serres, philosophe et académicien né le 1<sup>er</sup> septembre 1930 à Agen et mort le 1er juin 2019 à Paris, était un grand « vulgarisateur » pour qui l'esprit de transmission et de partage des savoirs était fondamental. Philosophe et amoureux des sciences, Michel Serres était ancré dans le présent, dialoguant avec le grand public sur des sujets toujours plus contemporains (nouvelles technologies, écologie...).

L'association Les Amis Agenais de Michel Serres souhaite faire vivre son œuvre et sa mémoire en organisant, notamment, Les Rencontres philosophiques Michel Serres, à Agen, tous les ans au mois de novembre.

Depuis la 1<sup>re</sup> édition, en amont du festival, une semaine est entièrement dédiée aux élèves, de la maternelle au lycée, pour les engager vers une réflexion philosophique en leur offrant la possibilité de participer à des ateliers autour de thématiques d'actualité. Pour eux, ces ateliers sont l'occasion de développer différents regards, atouts fondamentaux de la réflexion collective, de nourrir et structurer leur esprit critique et de permettre leur construction en tant qu'individu et citoyen de demain.

### OPÉRATEUR

#### Les Amis Agenais de Michel Serres

L'association "Les Amis Agenais de Michel Serres" s'est constituée pour bâtir un socle d'actions autour de l'œuvre de Michel Serres. Elle organise Les Rencontres philosophiques Michel Serres 290 chemin de la Grande Borde

47520 Le Passage  
[contact@rencontresmichelserresagen.com](mailto:contact@rencontresmichelserresagen.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Date de la manifestation 2026 : 2, 3, 4, 5 et 6 novembre.

### CINE-PHILO

Des ciné-philos composés de la projection d'un film en lien avec le thème de l'édition, et d'une discussion animée par des médiateurs  
Le choix du film est proposé par les médiateurs et la responsable éducation du cinéma *Les montreurs d'images*.

Durée : 3 h

Lieu : Studio Ferry-Les Montreurs d'images

### PROLONGEZ CETTE EXPÉRIENCE TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

Parallèlement à ces ateliers, en collaboration avec l'INSPE d'Agen, une formation aux débats-philos est proposée aux enseignants qui le souhaitent.

Pour plus d'information, contacter [contact@rencontresmichelserresagen.com](mailto:contact@rencontresmichelserresagen.com)

RENCONTRES  
PHILOSOPHIQUES  
MICHEL  
SERRES

# LE JASMIN D'ARGENT CONCOURS DE POÉSIE

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Culture et création artistique,  
Langues et cultures  
étrangères/régionales

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

En fonction des étapes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

S'inscrire sur

[poesiejasmindargent@  
gmail.com](mailto:poesiejasmindargent@gmail.com)

## Budget

Coût intervention/heure

L'exposition « *Le  
Jasmin d'Argent fête  
ses 100 Ans* » peut  
être prêtée gratuite au  
collège (convention  
avec les Archives  
départementales 47)

L'Atelier d'écriture  
avec un poète est de  
60€ / heure. L'atelier  
de lecture à voix haute  
avec un comédien est de  
70€ / heure.

La participation au  
concours de poésie est  
gratuite.

## Ressources

[https://jasmindargent.  
org/](https://jasmindargent.org/)

## Déplacement

Remboursement  
kilométrique lors de tout  
déplacement : mise en  
place de l'exposition et  
atelier d'écriture

**Cet itinéraire bénéficie  
d'un partenariat  
avec les Archives  
départementales 47**

La Société Littéraire du Jasmin d'Argent vous propose de :

- découvrir l'histoire de ce concours de poésie avec l'exposition : *Le Jasmin d'Argent fête ses 100 ans : 1921 - 2021* (à exposer dans votre CIO du collège),
- participer à un atelier d'écriture avec un poète,
- Participer à un atelier de lecture à voix haute et enregistrer un mp3 pour une diffusion à la radio,
- présenter votre production au concours annuel de poésie.

**Le but de ce concours est de découvrir de jeunes talents poétiques en français et en occitan. En participant, votre poésie (100 vers maximum) peut être primée. Un prix vous sera remis lors du Gala du Jasmin d'Argent. Tout poème primé est édité dans le livret annuel (du 1<sup>er</sup> janvier au 30 juin).**

## OPÉRATEUR

### Le Jasmin d'Argent

La société littéraire du Jasmin d'Argent, depuis 1921, a pour objectif de promouvoir la poésie :

- Concours annuel de poésie sur le principe des jeux floraux
- Édition du livret où paraissent les lauréats de l'année
- Organisation de manifestations : Gala du Jasmin d'Argent, conférence, lecture poétique
- Émissions de Radio sur radiobulle.net, POÉTIQUEMENT VÔTRE où vous pouvez découvrir les métiers du livre, et INSTANT DE POÉSIE.

1 place Armand Fallières- 47000 Agen

C. Calippe Lebaille

[info@jasmindargent.org](mailto:info@jasmindargent.org)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Exposition *Le Jasmin d'Argent fête ses 100 ans*

Conçue par les Archives départementales, cette exposition retrace l'histoire de ce concours de poésie. Présentée en 10 panneaux (Roll-up) accompagnés de dix poésies primées et 5 livrets permettant la découverte du Jasmin d'Argent sur 100 ans. Nous y retrouvons : le Concours de poésie, Fondateur et parrains, Les Bals, les livrets illustrés, les Lauréats en poésie Française, Lauréats et jury en poésie Occitane, les Présidents, les Invités, Jury en poésie Française, la Francophonie.

**Lieu : au collège**

**Durée : 1 h**

### ÉTAPE 2

#### Atelier d'écriture

Atelier découverte et pédagogique avec un poète.

**Lieu : dans la classe**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Atelier de lecture à voix haute de poésie

Atelier d'initiation à la lecture à voix haute avec un comédien professionnel. Enregistrement des productions d'élèves sur mp3 pour diffusion dans le cadre de l'émission « Instant de poésie » diffusé sur Radio Bastide (Podcast à retrouver ici : <https://www.radiobastides.fr/programme-instant-poesie-50>). Les productions sont à transmettre par mail à [poesiejasmindargent@gmail.com](mailto:poesiejasmindargent@gmail.com).

**Lieu : dans la classe**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Participez au concours de poésie

##### *Le Jasmin d'Argent*

Envoyez vos poèmes en prose ou en vers (6 maximum) : 100 lignes (caractères d'imprimerie police 16). Les textes, en poésie occitane, seront accompagnés de leur traduction. Règlement du concours à télécharger sur <https://jasmindargent.org/>

**La participation est gratuite.**



TRANSITION ÉCOLOGIQUE  
ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

# LA SPIRALE 1/2 DU SMARTPHONE

NUMÉRIQUE, CITOYENNETÉ  
ET SOLIDARITÉ INTERNATIONALE, TRANSITIONS

## THÈME

Transition écologique et développement durable, Information, communication et citoyenneté, Sciences, technologies et société

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Ce dispositif est pensé pour être installé et animé dans l'établissement et peut mobiliser jusqu'à 18 classes par semaine.

## NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire  
éligible



## Ressources

Vidéo de présentation du dispositif disponible, ressources disponibles pour faciliter l'organisation de l'accompagnement des classes en amont de la phase d'animation en elle-même. Fiche pédagogique.

## Modalités d'inscription

Contact par téléphone ou mail

## Budget

Installation (1 jour) / désinstallation (1/2 journée) : forfait de 600 €

Animation des classes : intervention de trois animateurs sur 2 h : 300 €

Intervention auprès des classes ou groupes mobilisés par la création de nouveaux supports dans l'installation (option en amont): 100 € par session de 2h (de 300 à 500 € par classe).

Intervention auprès des classes ou groupes mobilisés pour entrer dans la « Détox Solidaire » (option en aval) : de deux animateurs pour 2h : 200 €

**S'interroger sur l'impact de nos modes de vie numériques à travers un de nos objets fétiches : le smartphone.**

**L'itinéraire s'appuie sur une installation, au cœur du collège, déployée pendant une semaine dans un espace dédié de 150 m<sup>2</sup> (ou 100 m<sup>2</sup> et l'équivalent d'une salle de classe à proximité). Cette installation accueille jusqu'à 18 classes tout au long de la semaine, pour des temps d'animation de 2h en demi-groupes autour de trois ateliers :**

- **Made In**, qui retrace la fabrication d'un smartphone et l'impact de ses différents composants sous forme d'un jeu de rôles,
- **Le labyrinthe des applications**, une exposition immersive et interactive pour déconstruire et mieux comprendre le fonctionnement des applications,
- **Des clics vers plus de sobriété**, bilan et ouverture aux alternatives avec passage à l'action.

**En amont**, le collège peut également mobiliser plus spécifiquement des classes ou les écodélégués par exemple, qui auront la mission de contribuer à enrichir l'installation ! Notre équipe les accompagnera pour des séances de cocréation et intégrera leur contribution au dispositif final.

**En aval**, le collège peut mobiliser le dispositif « Détox Solidaire » qui propose des actions individuelles et collectives pour aller plus loin, en invitant les collégiens à en être les ambassadeurs : utilisation et création de kits détox, partage de défis solidaires, etc.



## ZAP d'Agen

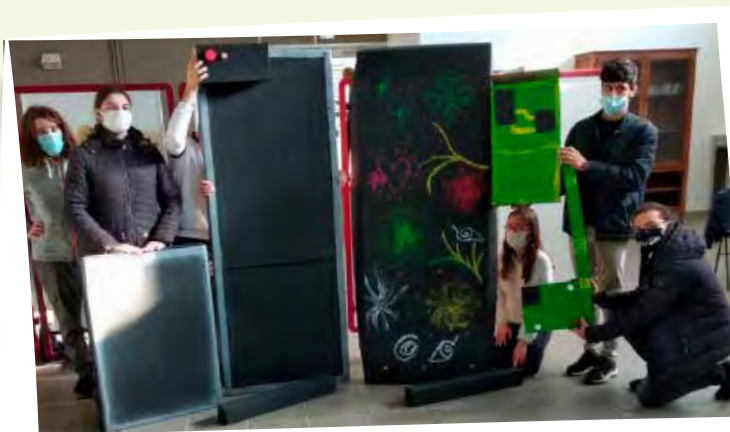
En 2024-2025, le dispositif sera accueilli au Lycée professionnel Lomet (Agen). Les actions de médiation pourront se dérouler dans les collèges de la ZAP, puis les classes seront accueillies au Lycée Lomet pour les étapes 3 et 4.

## OPÉRATEUR

### Courts-Circuits 47

Courts-Circuits 47 est un espace de ressources pour la coopération et la mise en partage d'outils. L'association coordonne le Festival des Solidarités en Lot-et-Garonne en privilégiant une méthodologie de co-création et une posture qui vise à questionner et susciter l'engagement des jeunes.

47380 Villebramar  
Robin SERRE-ARDILL  
06 23 68 85 06  
[contact@courtscircuits47.fr](mailto:contact@courtscircuits47.fr)  
<https://courtscircuits47.fr/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Déplacement

Forfait déplacement des intervenants : 0,4 e/km  
Prise en charge du déjeuner de l'équipe pour les journées d'intervention complète par le collège.

### Matériel

Prévoir 10 tables et une trentaine de chaises.  
Impression d'un «livret des alternatives» (une page couleur recto-verso) par élève à la charge de l'établissement. Dans le cadre de l'étape 2, les créations des élèves peuvent demander quelques impressions, de la récupération de matériel (cartons...) et des éléments de travaux manuels (peinture, feutres...).

**La création de ce dispositif ainsi que son animation dans le cadre du Festival des Solidarités 2020 (13 au 29 novembre 2020) ont été financés par la Région Nouvelle-Aquitaine, l'Europe et le CRID.**

### ÉTAPE 1

#### Définition de l'accompagnement

En collaboration avec les professeurs, choix des objectifs de l'accompagnement dans la création de nouveaux éléments du dispositif.  
Par exemple : travailler sur une nouvelle application à intégrer dans le labyrinthe des applications, développer un des aspects non traités de la fabrication du smartphone dans l'atelier «Made In», compléter un sujet transversal du dispositif comme la désinformation, etc.

**Lieu : Établissement scolaire Durée : 1 à 2 réunions**



### ÉTAPE 2

#### Accompagnement des élèves

Réalisation de plusieurs séances de cocréation avec la ou les classes impliquées, pour les accompagner dans leur création : ouvrir les perspectives, proposer et susciter les questionnements, accompagner leurs recherches, leur fournir un appui technique lorsque nécessaire, partager nos idées, s'assurer de la cohérence avec le reste du dispositif, etc. Tout en prenant soin de favoriser leur prise d'initiative et la réalisation de leurs idées dans cette cocréation.

**Lieu : Établissement scolaire**

**Durée : Prévoir 3 à 5 sessions de 2h de travail avec les élèves selon les objectifs visés**

### ÉTAPE 3

#### Montage du dispositif et intégration des créations du collège

Installation de l'ensemble du dispositif dans l'établissement scolaire (ou sur un lieu permettant le déplacement des classes) et mise en place du travail des élèves, si possible avec leur contribution.

**Lieu : Établissement scolaire ou autre lieu, en intérieur**

**Durée : 1 journée**

### ÉTAPE 4

#### Animation du dispositif

Le dispositif est ouvert aux classes de l'établissement pour des séances de 2h pendant lesquelles les élèves tournent en groupe sur les ateliers animés par notre équipe.

L'animation peut impliquer également les élèves ayant travaillé à créer une nouvelle partie du dispositif, qui peuvent présenter et valoriser leur travail en animant avec nous si l'intervention a été préparée en amont.

**Lieu : Établissement scolaire ou autre lieu, en intérieur**

**Durée : Prévoir de préférence une semaine complète sur laquelle les classes peuvent s'inscrire aux différents créneaux de 2h d'animation**

### ÉTAPE 5

#### Déploiement de la Détox Solidaire dans le collège

Solidaire dans le collège

A partir du vécu des élèves, on entame une réflexion collective sur les actions à mettre en œuvre. Forts des constats réalisés, que souhaitent-ils faire ? D'autres jeunes sont entrés dans une « Détox Solidaire » pour proposer des défis individuels et collectifs. Voudraient-ils s'en emparer ? Devenir ambassadeurs au sein de leur collège ?

Les élèves pourraient créer un nouveau kit et proposer de nouveaux défis (formule adaptable).

**Lieu : Établissement scolaire ou autre lieu**

**Durée : 2h d'animation**

# FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

POUR UNE SOLIDARITÉ GLOBALE, LOCALE, INTERNATIONALE

1/2

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Classes

## NIVEAU

Cycle3, Cycle 4



Chaque année, dans le cadre du Festival des Solidarités (« Festisol »), des collégiens et lycéens mettent leurs « forces » en commun avec leurs professeurs et des associations locales pour co-créer des outils de sensibilisation à la Citoyenneté Mondiale et Solidaire, sur une thématique de société : lutte contre la pauvreté, alimentation, santé, éducation, lutte contre les inégalités, protection du climat et de l'environnement, paix... Ces thématiques sont autant d'enjeux globaux définis par l'Agenda 2030 des Nations unies, en lien avec les Objectifs de Développement Durable (ODD).

## OPÉRATEUR

### Courts-Circuits 47

Courts-Circuits 47 est un espace de ressources pour la coopération et la mise en partage d'outils. L'association coordonne le Festival des Solidarités en Lot-et-Garonne en privilégiant une méthodologie de co-création et une posture qui vise à questionner et susciter l'engagement des jeunes.

47380 Villebramar  
Robin SERRE-ARDILL  
06 23 68 85 06  
[contact@courtscircuits47.fr](mailto:contact@courtscircuits47.fr)  
<https://courtscircuits47.fr/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Réunion de définition du projet - Courant Mai

Réunion en présentiel de tous les acteurs souhaitant participer à la prochaine édition du Festival des Solidarités pour poser le cadre du projet et des co-créations respectives de chaque classe impliquée dans le projet.

La participation à cette réunion est indispensable.

**Lieu : à définir, selon bassin géographique. En Agenais cette réunion se déroule habituellement au lycée professionnel Antoine Lomet.**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Cérémonie de lancement des co-créateurs - mi-septembre

Cérémonie réunissant tous les élèves co-créateurs ainsi que les partenaires associatifs dans un lieu commun pour un lancement festif du projet le temps d'une après-midi. Cette cérémonie permet aux élèves de rencontrer les partenaires (associations et autres), de voir les autres classes impliquées et leur nombre, de découvrir le cadre du projet et de ressentir la dimension collective et solidaire du projet qui va être réalisé.

C'est l'occasion, selon les années, de réaliser une petite animation en lien avec un projet des années précédentes, de rebondir sur l'actualité, etc.

Les élèves repartent de cette cérémonie avec leur « carnet des co-créateurs » récapitulant le cadre du projet et leur mission.

La participation à cette cérémonie est indispensable.





# FESTIVAL DES SOLIDARITÉS

POUR UNE SOLIDARITÉ GLOBALE, LOCALE, INTERNATIONALE

2/2

## Ressources

Pour découvrir les projets des années précédentes :

Exemple 1 : voir « La Spirale du Smartphone » dans la Convention Éducative

Exemple 2 :

voir le site internet <https://detoxsolidaire.fr/>

voir également <https://cloud.boc47.org/s/PWi4RH9rZrXq5E5>

## Modalités d'inscription :

Nous restons à votre disposition pour échanger sur le projet aussi tôt que possible : partager les attentes et envies relatives au projet, etc.

## Budget pour une classe

Cérémonies de lancement :  
2 déplacements aller-retour mi-septembre et mi-novembre

Phase de co-création :

Interventions de 2 h avec les associations partenaires :  
50 € x 2 animateurs x 2 h = 200 € / animation

Prévoir 2 à 3 interventions selon le travail de co-création défini

Coût : 400 à 600 €

Phase d'animation du Festisol :

Animation de 2 h :

50 € x 2 animateurs x 2 h = 200 € / animation

Coût : 200 €

Si une co-animation de la part des élèves est souhaitée, prévoir une animation supplémentaire pour l'entraînement des élèves.

## Matériel

Prise en charge des impressions par l'établissement + éventuellement petits frais de création graphique avec le matériel d'arts plastiques disponibles à l'établissement par exemple.

**Projet soutenu par la Région Nouvelle-Aquitaine**



**Lieu : à définir selon bassin géographique de réalisation du projet. En Agenais la cérémonie de lancement se déroule habituellement au lycée professionnel Antoine Lomet.**

**Durée : 2 h**

## ÉTAPE 3

### Phase de co-création - de mi-septembre à mi-novembre

Phase de réalisation du travail des classes (élèves et professeurs) en co-création avec l'accompagnement des associations partenaires. Prévoir 2 à 3 interventions avec les associations. Les dates de rendez-vous sont prises avec les professeur.e.s à l'issue de la cérémonie de lancement.

Toutes les créations doivent être terminées avant les vacances de la Toussaint et remises à Courts-Circuits 47 qui rassemblera tous les éléments du dispositif.

Dates du Festisol 2023 : du lundi 20 novembre au vendredi 1er décembre

**Lieu : en classe, au sein de chaque collège**

**Durée : 2 h par atelier**

## ÉTAPE 4

### Cérémonie de lancement du Festisol - mi-novembre

A l'occasion du démarrage officiel de la campagne citoyenne Festisol, une cérémonie de lancement est organisée pour réunir à nouveau tous les élèves co-créateurs et rassembler les différentes co-créations afin de former le dispositif final. Cette cérémonie est généralement organisée le lundi ou mardi de la semaine de lancement du Festisol. Cette cérémonie est l'occasion pour tous les élèves comme pour les partenaires de voir le résultat de ce travail collectif enfin rassemblé en un même lieu.

**Lieu : à définir selon bassin géographique de réalisation du projet. En agenais la cérémonie de lancement se déroule habituellement au lycée professionnel Antoine Lomet.**

**Durée : 2 h**

## ÉTAPE 5

### Animations pendant le Festival des Solidarités - mi-novembre à début décembre, pendant les 2 semaines du Festisol

Organisation d'animations s'appuyant sur les outils pédagogiques réalisés en co-création par les élèves pendant l'étape 4. Les élèves co-créateurs sont bien évidemment invités à participer à ces animations, de même que d'autres classes n'ayant pas été impliquées dans la phase de co-création.

Selon le niveau et l'implication des élèves co-créateurs, une co-animation avec eux peut également être envisagée à la demande des professeurs.

**Lieu : A définir selon bassin géographique de réalisation du projet.**

**Durée : Ateliers d'une durée de 2 h en moyenne, sur inscription, tout au long des 2 semaines du Festisol.**

# D'OÙ VIENNENT LES FRAISES DE MON ASSIETTE ?

APPRENDRE LE SCHÉMA DE PRODUCTION DES FRAISES

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

## NIVEAU

Collège, à partir de la 6<sup>e</sup>

**Qu'est-ce qu'une fraise label rouge ? D'où vient-elle ? Comment est-elle produite ? La classe mène l'enquête sur le terrain pour répondre à ces questions, une belle occasion pour découvrir le métier d'agriculteur et conscientiser sa consommation.**

**Cet itinéraire permet d'informer les élèves des différents maillons de la chaîne de production et des acteurs qui la composent grâce à un produit de consommation courante : la fraise.**

**Au fil de cet itinéraire, plusieurs thèmes seront abordés :**

**Le rôle des acteurs de la chaîne de production / Le métier d'agriculteur / L'innovation au service de l'agriculture / L'intérêt économique, social et environnemental d'une agriculture de proximité.**

## OPÉRATEURS

### GIE Thématik

Le Groupement d'Intérêt Economique Thématik est composé de 21 acteurs agricoles du Lot-et-Garonne représentant la plupart des filières agricoles du territoire.

Il structure son action autour de 3 axes principaux :

- Accompagner les agricultures dans une dynamique innovante et durable ;
- Poursuivre l'adaptation de nos filières au changement climatique ;
- Participer à l'élaboration des cadres réglementaires.

### VALPRIM

VALPRIM est une des coopératives membres des paysans de Rougeline, elle compte 50 producteurs de fraises et de tomates.

Place de l'hôtel de ville  
47320 Clairac  
Paul Seguin  
[paul.seguin@groupe-terresdusud.fr](mailto:paul.seguin@groupe-terresdusud.fr)  
07 56 36 39 45



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Préparons l'enquête de terrain

Accompagnés d'un expert, par groupe, les élèves analysent une barquette de fraises et établissent une première carte d'identité du produit. A la lecture de la barquette, que savons-nous ? Qu'est-ce que c'est ? Comment cela est-il produit ? Où cela est-il produit ? Quand cela a-t-il été produit ?

Cette première phase d'investigation fait naître un questionnement qui va servir de base à la visite de l'exploitation et au dialogue avec l'agriculteur : A quoi ressemble l'exploitation ? Combien de personnes sont-elles nécessaires à la production ? Comment pousse la fraise ? De quoi a besoin le fraisier pour pousser ? Comment assurer la production de façon régulière pendant la saison ? Bio, qu'est-ce que cela veut dire exactement ? Qu'est-ce qu'un label ? Comment les fraises sont-

elles commercialisées ? A la fin de cette séance, l'enseignant établira avec sa classe les modalités pratiques d'enquêtes sur le terrain : prise de notes, vidéo, enregistrement sonore, photos...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h**

### ÉTAPE 2

#### Visite de l'exploitation agricole

La classe mène l'enquête sur le terrain et découvre la vie à la ferme grâce à des ateliers participatifs : la production de fraises sous serres, la gestion raisonnée de l'eau, la lutte contre les nuisibles par l'utilisation d'insectes, l'évaluation qualité et gustative des fraises, les conditions de travail, le quotidien d'agriculteurs passionnés...

La visite se déroule en deux temps avec  
- Un arrêt à Monteton pour une lecture de paysage en autonomie sur un point de vue à 360° d'où nous pouvons apercevoir la ferme que nous allons visiter.

- La visite de l'exploitation  
Possibilité d'un pique-nique sur place (à la charge du collège) avec dégustation des fraises de la ferme.

**Lieu : Moustier (près d'Allemans-du-Dropt)**

**Durée : 1 journée**

**Période : mars**

### ÉTAPE 2 BIS OPTIONNELLE

#### Visite de la station de conditionnement

Possibilité de prolonger la découverte en visitant la station de conditionnement de fraise de Valprim, afin de voir où vont les fraises une fois qu'elles sont récoltées sur l'exploitation agricole.

**Lieu : Marmande**

**Durée : 2 heures**

**Période : mars**

### ÉTAPE 3

#### Restitution en classe

Les élèves restituent leurs enquêtes en présence des partenaires et participent à l'évaluation de ce parcours. Quelle transformation dans la représentation du métier d'agriculteur ? Quels changements dans leur attitude de consommation ? Quelle projection dans un métier agricole ?...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h à 2 h**

# D'OÙ VIENNENT LES ŒUFS DE MON ASSIETTE ?

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

## NIVEAU

Collège, à partir de la 6<sup>e</sup>

## Ressources

Kit documentaire à destination des enseignants

## Modalités d'inscription

Contacteur Paul Seguin, réunion de préparation du parcours à organiser en amont.

## Budget

### Coût intervention

400 € pour la journée de visite de l'exploitation

**Qu'est-ce qu'un œuf bio ? D'où vient-il ? Comment travaille l'agriculteur ? La classe mène l'enquête sur le terrain pour répondre à ces questions, une belle occasion pour découvrir le métier d'agriculteur et conscientiser sa consommation.**

**Cet itinéraire permet d'informer les élèves des différents maillons de la chaîne de production et des acteurs qui la composent grâce à un produit de consommation courante : l'œuf.**

**Au fil de cet itinéraire, plusieurs thèmes seront abordés :**

**Le rôle des acteurs de la chaîne de production / Le métier d'agriculteur / L'innovation au service de l'agriculture / L'intérêt économique, social et environnemental d'une agriculture de proximité.**

## OPÉRATEURS

### GIE Thématik

Le Groupement d'Intérêt Economique Thématik est composé de 21 acteurs agricoles du Lot-et-Garonne représentant la plupart des filières agricoles du territoire.

Il structure son action autour de 3 axes principaux :

- Accompagner les agricultures dans une dynamique innovante et durable ;
- Poursuivre l'adaptation de nos filières au changement climatique ;
- Participer à l'élaboration des cadres réglementaires.

### Terres du Sud

Terres du Sud est un groupe coopératif agricole (6000 adhérents) qui rayonne sur le Lot-et-Garonne et ses départements limitrophes depuis 1992. À l'écoute de ses agriculteurs adhérents, de l'évolution des comportements des consommateurs et de sa responsabilité sociétale et environnementale, le groupe est en perpétuelle évolution. Ses activités sont caractérisées par la diversité des productions animales et végétales de son territoire. Elles s'organisent autour de 6 branches : Végétale, Fruits & Légumes, Ruminants, Volailles, Palmipèdes, Distribution.

Place de l'hôtel de ville  
47320 Clairac  
Paul Seguin  
[paul.seguin@groupe-terresdusud.fr](mailto:paul.seguin@groupe-terresdusud.fr)  
07 56 36 39 45

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Préparons l'enquête de terrain

Accompagnés d'un expert, par groupe, les élèves analysent une boîte d'œufs et établissent la carte d'identité du produit en répondant aux questions suivantes : Qu'est-ce que c'est ? Comment cela est-il produit ? Où cela est-il produit ? Quand cela a-t-il été produit ?

Cette première phase d'investigation fait naître un questionnaire qui va servir de base à la visite de l'exploitation et au dialogue avec l'agriculteur : A quoi ressemble l'exploitation ? Combien de personnes sont-elles nécessaires à la production ? Où et comment vivent les poules ? Que mange la poule pour produire des œufs ? Bio, qu'est-ce que cela veut dire exactement ? Qu'est-ce qu'un label ? Comment les œufs sont ramassés et commercialisés ?

A la fin de cette séance, l'enseignant établira avec sa classe les modalités pratiques d'enquêtes sur le terrain : prise de notes, vidéo, enregistrement sonore, photos...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h**

### ÉTAPE 2

#### Visite de l'élevage de poules pondeuses

La classe mène l'enquête sur le terrain et découvre la vie à la ferme grâce à des ateliers participatifs : la production de poules pondeuses et l'atelier de conditionnement, la composition de l'aliments, le paysage dans lequel s'insère la ferme grâce à un atelier de lecture de paysage, le quotidien d'agriculteurs passionnés...

Mangeons ensemble à l'occasion d'un pique-nique (à la charge du collège) au bord du lac où les élèves pourront goûter les œufs de la ferme.

**Lieu : Lot-et-Garonne**

**Durée : 1 journée**

**Période : à partir de mi-mai**

Remarque : Pour la visite de l'atelier de poules pondeuses, les élèves seront équipés afin d'assurer les bonnes conditions sanitaires du site (charlotte, surbottes, blouse).

### ÉTAPE 3

#### Restitution en classe

Les élèves restituent leurs enquêtes en présence des partenaires et participent à l'évaluation de ce parcours. Quelle transformation dans la représentation du métier d'agriculteur ? Quels changements dans leur attitude de consommation ? Quelle projection dans un métier agricole ?...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h à 2 h**



## D'OÙ VIENT

## L'HUILE DE COLZA DE MON ASSIETTE ?

**THÈME**

Transition écologique et développement durable

**PARCOURS**

Avenir

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

1 classe

**NIVEAU**

Collège, à partir de la 6<sup>e</sup>

**Comment est produite l'huile de colza ? Y a-t-il une différence entre plusieurs huiles de colza ? Comment est cultivé le colza ? Comment travaille l'agriculteur ? La classe mène l'enquête sur le terrain pour répondre à ces questions, une belle occasion pour découvrir le métier d'agriculteur et conscientiser sa consommation.**

**Cet itinéraire permet d'informer les élèves des différents maillons de la chaîne de production et des acteurs qui la composent grâce à un produit de consommation courante: l'huile de colza.**

**Au fil de cet itinéraire, plusieurs thèmes seront abordés :**

- **Le rôle des acteurs de la chaîne de production**
- **Le métier d'agriculteur**
- **L'innovation au service de l'agriculture**
- **L'intérêt économique, social et environnemental d'une agriculture de proximité**

**OPÉRATEURS****GIE Thématik**

Le GIE Thématik est composé de 21 acteurs agricoles du Lot-et-Garonne représentant la plupart des filières agricoles du territoire.

**Terres du Sud** est un groupe coopératif agricole (6000 adhérents) qui rayonne sur le Lot-et-Garonne et ses départements limitrophes depuis 1992. À l'écoute de ses agriculteurs adhérents, de l'évolution des comportements des consommateurs et de sa responsabilité sociétale et environnementale, le groupe est en perpétuelle évolution. Ses activités sont caractérisées par la diversité des productions animales et végétales de son territoire. Elles s'organisent autour de 6 branches : Végétale, Fruits & Légume, Volailles, Palmipèdes, Distribution.

Un semencier : **Lidéa, Syngenta ou KWS**

Place de l'hôtel de ville  
47320 Clairac  
Paul Seguin  
[paul.seguin@groupe-terresdusud.fr](mailto:paul.seguin@groupe-terresdusud.fr)  
07 56 36 39 45

**Ressources**

Kit à destination des enseignants afin de préparer la restitution des enquêtes.

**Modalités d'inscription**

Via Paul Seguin, réunion de préparation du parcours à organiser en amont.

**Budget****Coût intervention**

400€ pour la journée de visite de l'exploitation

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

**ÉTAPE 1****Préparons l'enquête de terrain**

A partir de la lecture d'une bouteille d'huile de colza, par groupe, les élèves pourront remplir la carte d'identité du produit en répondant aux questions suivantes : Qu'est-ce que c'est ?

Comment cela est-il produit ? Où cela est-il produit ? Quand cela a-t-il été produit ?

Dans un second temps, et accompagnés d'un expert, les élèves pourront préparer leurs questionnements pour les visites : Pourquoi produit-on cela ? Combien de personnes sont-elles nécessaires à la production ? Comment est-il commercialisé ?...

L'enseignant établira avec sa classe les modalités pratiques d'enquêtes sur le terrain : prise de notes, vidéo, enregistrement sonore, photos...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h**

**ÉTAPE 2****Visite d'une exploitation agricole**

Menez l'enquête sur le terrain et venez découvrir la vie à la ferme grâce à des ateliers participatifs : découvrez la culture du colza au champs, la sélection variétale, le rôle de la pollinisation, la trituration du colza et la production de l'huile.

Découvrez et décrivez le paysage dans lequel s'insère la ferme grâce à un atelier de lecture de paysage.

Échangez avec un agriculteur sur son quotidien, ses passions, son parcours et bien d'autres choses.

Mangeons ensemble à l'occasion d'un picnic, qui est à la charge du collège.

**Lieu : à définir**

**Durée : 1 journée**

**Période : au printemps**

Remarque : La composition exacte de la visite est encore en construction

**ÉTAPE 3****Restitution en classe**

Les élèves restituent leurs enquêtes et nous vous proposons une évaluation de l'impact du parcours : ce parcours a-t-il provoqué des vocations ? Les élèves consommeront-ils différemment à la suite de ce parcours ? ...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h à 2h**



# D'OÙ VIENNENT LES NOISETTES DE MON ASSIETTE ?

**THÈME**

Transition écologique et développement durable

**PARCOURS**

Avenir

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

1 classe

**NIVEAU**

Cycle 4, à partir de la 4<sup>e</sup>

**Qu'est-ce qu'une noisette issue de production HVE ? D'où vient-elle ? Comment travaille l'agriculteur ? La classe mène l'enquête sur le terrain pour répondre à ces questions, une belle occasion pour découvrir le métier d'agriculteur et conscientiser sa consommation.**

**Cet itinéraire permet d'informer les élèves des différents maillons de la chaîne de production et des acteurs qui la composent grâce à un produit de consommation courante; la noisette.**

**Au fil de cet itinéraire, plusieurs thèmes seront abordés :**

- Le rôle des acteurs de la chaîne de production
- Le métier d'agriculteur
- L'innovation au service de l'agriculture
- l'intérêt économique, social et environnemental d'une agriculture de proximité

**OPÉRATEURS****GIE Thématik**

Le GIE Thématik est composé de 21 acteurs agricoles du Lot-et-Garonne représentant la plupart des filières agricoles du territoire.

**Unicoque** : c'est en 1979, à Casseneuil, dans le Sud-Ouest de la France, qu'est née la coopérative Unicoque initialement nommée Agri-Noisettes. Quelques pionniers, soucieux de sécuriser leurs revenus agricoles par la diversification de leurs plantations, se sont organisés collectivement pour valoriser au mieux leur récolte en créant leur propre outil économique sous le statut coopératif.

La coopérative, devenue Unicoque en 1990, s'est développée au fil des années et rassemble aujourd'hui plus de 350 producteurs. Sa mission principale est d'organiser l'offre et de commercialiser l'intégralité des fruits, Noix et Noisettes, collectés sur les exploitations agricoles de ses producteurs.

Place de l'hôtel de ville  
47320 Clairac  
Paul Seguin  
[paul.seguin@groupe-terresdusud.fr](mailto:paul.seguin@groupe-terresdusud.fr)  
07 56 36 39 45



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

**ÉTAPE 1****Préparons l'enquête de terrain**

A partir de la lecture de sachets de noisette, par groupe, les élèves pourront remplir la carte d'identité du produit en répondant aux questions suivantes : Qu'est-ce que c'est ? Comment cela est-il produit ? Où cela est-il produit ? Quand cela a-t-il été produit ?

Dans un second temps, et accompagnés d'un expert, les élèves pourront préparer leurs questionnements pour les visites : Pourquoi produit-on cela ? Combien de personnes sont-elles nécessaires à la production ? Comment est-il commercialisé ?

L'enseignant établira avec sa classe les modalités pratiques d'enquêtes sur le terrain : prise de notes, vidéo, enregistrement sonore, photos...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h**

**ÉTAPE 2****Visite d'un vergers de noisette**

Menez l'enquête sur le terrain et venez découvrir la vie à la ferme grâce à des ateliers participatifs : découvrez la production de noisettes, le paysage dans lequel s'insère la ferme grâce à un atelier de lecture de paysage, le quotidien d'agriculteurs passionnés et bien d'autres choses.

**Lieu : à définir**

**Durée : 1 journée**

**Période : au printemps**

Remarque : La composition exacte de la visite est encore en construction - possibilité de coupler la visite d'une exploitation à la visite du site de production (traitement et conditionnement des noisettes).

**ÉTAPE 3****Restitution en classe**

Les élèves restituent leurs enquêtes et nous vous proposons une évaluation de l'impact du parcours : ce parcours a-t-il provoqué des vocations ? Les élèves consommeront-ils différemment à la suite de ce parcours ? ...

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 h à 2h**

# ALIMENT' ACTION !

1/2

Itinéraire éligible



## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours santé

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Cet itinéraire d'animation en trois étapes propose aux élèves d'explorer les liens entre alimentation, environnement et pratiques agricoles. À travers des activités ludiques, pédagogiques et concrètes, ils sont amenés à questionner le contenu de leur assiette, à comprendre le rôle du sol et du compost, puis à découvrir le métier d'agriculteur lors d'une immersion en ferme biologique !**

**L'approche se veut ludique et insistante sur les solutions qui sont concrètes et simples à mettre en œuvre.**



## Modalités d'inscription

Prise de contact obligatoire par mail ou téléphone. Au moins 2 mois avant la date d'intervention souhaitée.

## Coût intervention

Demi-journée : 200 € + frais de déplacement  
Journée : 400 € + frais de déplacement

## Déplacement

0,40 € / km pour chaque intervention

## OPÉRATEURS

### Au Fil des Séounes

Au fil des Séounes est une association qui œuvre depuis 2001 à l'éducation à l'environnement pour un développement durable en Lot-et-Garonne. Ses objectifs sont la préservation de l'environnement, la sensibilisation à l'écologie, le développement de l'esprit citoyen et solidaire, et l'organisation de toute action visant à promouvoir le développement durable.

92 Allée du Foirail 47270 La Sauvetat-de-Savères  
Marion Codromaz - 05 53 95 12 99

[marion.codromaz@aufildesseounes.fr](mailto:marion.codromaz@aufildesseounes.fr)  
[www.aufildesseounes.fr](http://www.aufildesseounes.fr)

### Créons la Fertilité

Issu d'un parcours en biologie-écologie et développement agricole, Pablo Gazon s'est passionné par les liens qui unissent les plantes et la vie du sol. Il est animateur-permaculteur et maître composteur.

Sa mission est de relier les humains et la nature dans une approche donnant-donnant : je prends soin du jardin...le jardin me soigne. Former de futurs jardiniers du vivant commence dès le plus jeune âge ! Grâce à une approche globale, chacun.e pourra apprendre en s'amusant, utiliser tous ses sens et trouver sa place dans le groupe par l'action collective.

16 place de l'hôtel de ville  
47370 Tournon d'Agenais  
Pablo Gazon - 06 25 73 33 50  
[pablo.gazon@creonslafertilite.org](mailto:pablo.gazon@creonslafertilite.org)

### Les Petits Grains

L'association «Les Petits Grains» a pour objet de partager et promouvoir les savoirs, savoir-être et savoir-faire dans les domaines de la justice agricole et alimentaire, de l'alimentation citoyenne et de la coopération au travail ainsi qu'avec son territoire. Elle doit permettre l'ouverture du milieu agricole à d'autres milieux (artistique, culturel, social, éducatif, artisanal...), ainsi que l'inclusion sociale via l'accès à la campagne et le lien à la nature pour tous et toutes.

Les Petits Grains -Lieu-dit Mourrens 47310 Sainte-Colombe-en-Bruilhois  
Anthony Phan - 06 11 94 39 94  
[lespetitsgrains47@gmail.com](mailto:lespetitsgrains47@gmail.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Mon assiette, ma planète

Par le biais des outils ludiques et pédagogiques de notre malle «A la Bonne Fr'Enquête», les élèves seront amenés à jouer, enquêter, décrypter les nombreuses informations ce qui se cachent dans leur assiette et faire le lien avec l'impact sur la planète ! Au programme : les différents systèmes agricoles, la saisonnalité des aliments, le décryptage d'étiquettes,... pour finir par une dégustation de jus bio et locaux ! Une manière conviviale et participative de lutter contre le gaspillage alimentaire en action !

#### Atelier en classe

**Durée : 3h. Atelier animé par l'association Au Fil des Séounes.**

### ÉTAPE 2

#### Compost et jardinage de saison

Comment pousse une plante et comment est-ce que je peux l'aider ? Partons à la découverte des petites bêtes qui font vivre le sol afin de comprendre la décomposition des matières organiques. Apprenons à recycler les restes alimentaires et les restes de jardin pour en faire un bon compost. Apprenons à semer, planter et prendre soin des plantes. Réalisons des expériences vivantes et pleines de sens !

**Durée : 2h30 à 3 heures.** Atelier mené par Pablo, maître composteur, passeur de vivant.

### ÉTAPE 3

#### De la fourche à la fourchette !

Une immersion dans une ferme bio à Laplume permettra de s'essayer aux pratiques culturales, de transformer la récolte et de déguster le produit mitonné. De la fourche à la fourchette... en passant par la cuisine ! Les propositions agricoles et culinaires varieront évidemment au fil des saisons et seront déclinables au gré des envies et projets du groupe. Le lieu, convivial, en pleine nature, où l'on cultive dans le respect de la terre et des humains, est également propice au ressourcement.

**Durée : journée** animée par un.e agriculteur.rice partenaire des Petits Grains et par Antony Phan, éducateur nature et environnement, pour Les Petits Grains

**Une journée dehors**, avec la possibilité de s'abriter.





# LA FRESQUE DU CLIMAT

## DÉRÈGLEMENT CLIMATIQUE ET INJUSTICE SOCIALE

Itinéraire  
éligible



### THÈME

Transition écologique et développement durable

### PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

Classes

### NIVEAU

Cycle3, Cycle 4

**Face à l'urgence climatique et sociale, chacun doit pouvoir être formé aux bases scientifiques du climat pour comprendre la situation, décrypter les informations, se faire une opinion et ainsi pouvoir agir individuellement tout en acceptant collectivement les changements à faire.**

### OPÉRATEUR

#### La ligue de l'enseignement

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne est la section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques.

Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la Citoyenneté et la Solidarité (Organisation de débats, médiation Ecole / Famille, ...), la lutte contre le racisme..

108 rue Fumadelles - 47000 Agen

Gauthier Lacherest

06 79 10 95 55

[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)

<http://www.laligue47.org>



### Ressources

cartes et dossier pédagogique de la Fresque du climat

### Modalités d'inscription

Inscription par mail ou téléphone pour ce projet.

### Coût intervention/heure

50€ / h x 6 h = 300€

### Déplacement

0,50€ / km au départ d'Agen + frais de restauration

### Matériel

Salle, tables, papiers, feutres, paperboard ou tableau blanc

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

**En amont du projet :** Réunion de présentation et d'information sur le parcours et le dossier pédagogique de la Fresque du climat. Elle s'adresse à l'équipe éducative et professeurs.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 1

#### La Fresque du climat, nous avons toutes les cartes en main !

Jeux d'équipes où les participants découvrent des cartes représentant les différentes composantes du dérèglement climatique et se concertent pour les relier entre-elles (création artistique) afin de faire ressortir les liens de cause à effet.

Réflexion, créativité, partage seront au rendez-vous !

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Et si... on dessinait le monde d'après ?

Jeu de réflexion où à partir de cartes illustrées les participants imaginent une société plus juste, plus solidaire, plus durable et les moyens à mettre en œuvre pour la co-construire.

Imagination, réflexion et débat transformeront la fiction en réalité !

Lieu : salle de classe et/ou en extérieur

**Durée : 2 h**

### THÈME

Transition écologique et développement durable, Information, communication et citoyenneté,

### PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

### Ressources

Réunion de cadrage avec le/la/les enseignants  
Ressources documentaires (centre de documentation du CAUE 47)  
Fresque du climat et Atelier 2 tonnes  
Trousse à outils du Module sur le climat par le PNUD, <https://climate-box.com/fr/trousse-a-outils-du-modul>  
Document et axes de travail sur les cours oasis : <https://www.observatoire-oasis.fr/>

### Modalités d'inscription

Un échange téléphonique avec l'enseignant.e est nécessaire, une visite du lieu est préférable.  
Inscription définitive par courriel.

### Budget

Coût intervention/heure  
Total étapes 1 & 2 : entre 210 et 240 € selon cadrage avec l'enseignant.e  
Etape 3 (optionnelle) : 60 €

Cet itinéraire peut aussi potentiellement être financé par le dispositif « mon collègue pour demain »

### Déplacement

30€ hors agglomération agenaise

**La cour, la rue, le quartier : ces espaces familiers sont des concentrés de vie et d'usages. Le végétal, l'animal, l'eau, la chaleur, nos usages — tout s'y tient, tout s'y répond. Cet itinéraire invite les élèves à observer leur espace de vie sous cet angle : comprendre comment il fonctionne, identifier ses vulnérabilités face au dérèglement climatique, et imaginer comment le transformer.**

### OPÉRATEUR

#### CAUE 47

Le CAUE47 (Conseil en Architecture, Urbanisme, Environnement de Lot-et-Garonne) est une association loi 1901 qui sensibilise élus, professionnels et particuliers à la qualité du cadre de vie. Compétent dans les domaines du paysage, de l'architecture et de l'énergie, il conseille tous les publics dans les projets d'aménagements et de construction en promouvant l'adaptation au climat, l'économie de ressources et le respect du vivant

9 rue Etienne Dolet - Agen 47000  
Rosemarie Ducrocq  
05 53 48 46 70  
[contact@caue47.com](mailto:contact@caue47.com)  
[www.caue47.com](http://www.caue47.com)

**Le CAUE47 propose également des interventions gratuites en classe pour faire découvrir les métiers du cadre de vie : architecte, urbaniste, paysagiste, thermicien... N'hésitez pas à nous contacter.**



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Lire et diagnostiquer l'espace comme un écosystème

En groupe, en classe ou dehors, les élèves lisent leur espace comme un système où chaque élément influence les autres : usages humains, aménagement et vivant s'y articulent.

Avec l'intervenant CAUE, ils identifient les angles du diagnostic selon le projet pédagogique. Puis sur le terrain, ils observent et relèvent : présence du vivant, zones de chaleur, perméabilité des sols, usages réels ... L'intervenant CAUE les amène à lire les interactions entre ces éléments et à formuler ce que cet espace dit de nos choix d'aménagement.

**Lieu : en classe et en extérieur (classe dehors bienvenue)**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Transformer notre espace

À partir du diagnostic, les élèves imaginent une transformation de l'espace. L'atelier peut se concentrer sur un angle précis - biodiversité, rafraîchissement, gestion de l'eau - ou embrasser une vision plus globale selon le projet pédagogique. Production : schéma annoté, planche de propositions argumentées. D'autant plus fort si un projet de réaménagement est en cours.

**Lieu : atelier en salle, visite du site possible**

**Durée : 1h30 - 2h**

### ÉTAPE 3

#### Restitution du travail (optionnelle)

Possibilité d'organiser une séance de restitution du travail de l'atelier. La restitution peut s'adresser à d'autres élèves, aux encadrants, mais aussi à des élus ou maîtres d'ouvrage si cet itinéraire s'intègre dans la réflexion d'un projet en cours sur le lieu choisi.

**Lieu : au sein de l'établissement scolaire**

**Durée : 1h**

# ÉLEVAGE INTENSIF ET CHOIX ALIMENTAIRES : QUELLES CONSÉQUENCES SUR LE VIVANT ?

DÉVELOPPEMENT DURABLE

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

nc

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Toute l'année sur simple demande

## Coût intervention/étape

130 € étape 1

162 € étape 2

155 € étape 3 (matériel compris)

## Déplacement

0,30 €/km

**Aujourd'hui, les questions liées à l'alimentation, au climat et au bien-être animal occupent une place centrale dans les débats de société.**

**À travers cet itinéraire pédagogique, les élèves sont invités à analyser les impacts de l'élevage intensif sur : le bien-être animal, la biodiversité, le climat et la santé humaine.**

**L'objectif n'est pas d'imposer un point de vue, mais de donner aux élèves des clés de compréhension pour développer leur esprit critique et faire des choix éclairés.**

## OPÉRATEUR

### NaturAnimée

NaturAnimée est une micro-entreprise qui mène des actions d'éducation à la nature et au développement durable, auprès de tous publics. Sa volonté est de nous reconnecter, nous réconcilier avec la nature et de s'en émerveiller. Il est vital de la protéger. Mais pourquoi et comment protéger quelque chose qu'on ne connaît plus et dont on est complètement distant ? L'éducation à la nature est alors indispensable.

3741 route de Massoulès - 47140 Penne-d'Agenais

Juliette Sirand

07 85 22 11 48

[naturanimee@lilo.org](mailto:naturanimee@lilo.org)

<https://www.naturanimee.com/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Comprendre : L'élevage intensif et ses conséquences

À partir de supports audiovisuels et d'un travail en petits groupes, les élèves découvrent les caractéristiques de l'élevage intensif et analysent ses conséquences sur le bien-être animal, la biodiversité, le climat et la santé humaine. Ils apprennent à décrypter les informations, à confronter leurs points de vue et à argumenter lors d'un temps d'échange collectif. Cette séance les amène à identifier les enjeux liés à nos choix alimentaires et à réfléchir aux alternatives possibles ainsi qu'aux actions concrètes qu'ils peuvent adopter à leur échelle.

**Lieu : En classe. Toute l'année**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Expérimenter : Immersion dans une ferme en élevage extensif

Lors de cette immersion dans une ferme paysanne pratiquant l'élevage extensif, les élèves observent les animaux dans leur milieu de vie en plein air et découvrent le fonctionnement de la ferme. La visite et les échanges avec l'éleveur leur permettent de comprendre concrètement les liens entre pratiques agricoles, bien-être animal et biodiversité. Cette visite relie les notions vues en classe à une réalité de terrain et favorise une meilleure compréhension des enjeux étudiés.

**Lieu : Divers partenaires : un éleveur de moutons, un éleveur de vaches et un éleveur de volailles. Prendre contact pour en savoir plus. Toute l'année.**

**Durée : 2 h 30**

### ÉTAPE 3

#### Transmettre : Création d'affiches de sensibilisation

À l'issue du parcours, les élèves réinvestissent leurs connaissances en concevant collectivement des affiches de sensibilisation destinées à être exposées dans l'établissement. Ils y présentent les impacts de l'élevage intensif, les bénéfices de pratiques plus durables et les gestes du quotidien permettant d'agir de manière responsable. Ce temps de production favorise la coopération, la créativité et l'appropriation des contenus tout en valorisant l'engagement des élèves.

**Lieu : En classe. Toute l'année**

**Durée : 2 h**



# DANS LA PEAU D'UN ÉCOLOGUE

CLIC, C'EST DANS LA BOÎTE !

## THÈME

Sciences, technologie et Société, Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours d'Education Artistique et Culturelle et parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycles 3 et 4

## Ressources

<https://cdnpc47.wixsite.com/cdnpc-47>  
<https://atlas-paysages.lotetgaronne.fr/>  
<https://observatoire-fauna.fr/>

## Modalités d'inscription

Contacter le CDNPC

## Budget

Les ateliers et interventions du CDNPC sont gratuits.

## Matériel

- Vêtements et chaussures adaptés aux activités en extérieur (pluie, etc.)  
- Pique-nique à prévoir : le Centre bénéficie d'un vaste espace pouvant servir de salle de restauration intérieure en cas de mauvais temps.



**La Fédération départementale des chasseurs participe activement à plusieurs programmes de recherche nationaux d'inventaire faunistique visant à appréhender les dynamiques de population. Elle souhaite proposer aux élèves d'expérimenter la démarche scientifique des écologues en partageant avec eux les protocoles de recherche conduits au sein du CDNPC à Fargues-sur-Ourbise.**

**De la recherche documentaire, en passant par la phase de terrain, jusqu'à l'analyse et la publication des résultats, les élèves traversent les différentes étapes de la démarche scientifique. Ils posent des hypothèses argumentées à partir des collections et de la documentation présentées au sein du CDNPC, identifient les protocoles d'observation adéquates, les installent en forêt et exploitent leurs observations.**

## OPÉRATEUR

### Fédération départementale des chasseurs de Lot-et-Garonne

La fédération a créé le Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques (CDNPC). L'exposition permanente et les parcours extérieurs proposent des niveaux de lecture adaptés aux scolaires (Primaire - Collège - Lycée) pour découvrir la faune sauvage, ses habitats, sa gestion cynégétique et, plus largement, la biodiversité et sa conservation. L'écologie de chaque espèce est étudiée en relation avec son habitat (Coteaux agricoles - Forêts - Zones humides). Cette exposition sert de support et de point de départ de nombreuses animations qui peuvent être adaptées et réfléchies en amont avec l'enseignant.

#### Entrées et animations gratuites

2438 route de Pompogne 47700 Fargues-sur-Ourbise  
Marine Santal  
06 85 94 52 38  
marine.santal@fdc47.fr  
<https://cdnpc47.wixsite.com/cdnpc-47>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Les étapes 1 et 2 se font sur la journée

### ÉTAPE 1

#### Recherches documentaires

Préalablement au travail de terrain, par groupe, les élèves identifient les différentes espèces observables, en lien avec les entités paysagères lot-et-garonnaises. L'objectif de cette première étape est d'identifier les niches écologiques des petits, méso- et grands carnivores en s'appuyant sur les collections et les dispositifs de médiation du CDNPC.

Des documents scientifiques mis à disposition des élèves permettent de recenser les différents protocoles d'observation. Au sein de l'exposition, une grande zone vitrée donne l'opportunité de faire une analyse paysagère du site et d'identifier les zones de pose des pièges photographiques. Une discussion s'engage pour déterminer la meilleure méthode d'inventaire possible. Chaque groupe aura des documents différents pour interagir avec les autres groupes, coopérer en apportant des informations complémentaires.

*En venant à Fargues : situé dans les Landes de Gascogne, le Centre évoque les différentes composantes paysagères de Lot-et-Garonne. Un travail de lecture de paysage peut être proposé par les enseignants tout au long du trajet : <https://atlas-paysages.lotetgaronne.fr/>*

**Lieu : Fargues-sur-Ourbise : Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques**  
**Durée : matinée**

### ÉTAPE 2

#### Travail de terrain

Après avoir identifié les sites les plus propices, exposé et justifié de leurs choix auprès des encadrants et des autres élèves, les groupes installent plusieurs pièges photographiques sur le site de la fédération départementale.

**Lieu : Fargues-sur-Ourbise : Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques**

**Durée : après-midi**

### ÉTAPE 3

#### Récolte et analyse des données

Deux à trois semaines après l'installation des pièges photographiques, l'intervenant se charge de récupérer les échantillons et présente les résultats aux élèves. Ils auront alors pour objectif d'identifier les différentes espèces grâce à l'utilisation du logiciel Timelaps (logiciel de traitement des images issues des caméras). Un export Excel abondera la base de données FAUNA, organisme affilié au Muséum national d'histoire naturelle. Les données recueillies contribueront réellement aux suivis scientifiques menés par la Fédération, pour connaître la distribution et la dynamique des populations.

*Cette activité peut être étendue en mathématiques par le calcul d'une abondance relative et d'une densité de population.*

**Lieu : En classe ou sur le site de la fédération**  
**Durée : 1h30 - 2h (modulable)**

# DÉCOUVERTE DU MONDE FORESTIER

LE VIVANT DANS LES ÉCOSYSTÈMES FORESTIERS

## THÈME

Transition écologique et développement durable  
Sciences, technologies et société,

## PARCOURS

Parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes (1 classe par 1/2 journées, 30 1/2 journées par an)

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Une rencontre préparatoire est indispensable : présentation du parcours, organisation de la (des) sortie (s) (découverte du milieu, organisation pour le car éventuellement pour le pique-nique), prévision des dates etc.

## Modalités d'inscription

Le premier contact s'effectue par téléphone et donne lieu à un rendez-vous pour une rencontre de préparation, échange de coordonnées, éventuellement de récupération de documents.

## Coût intervention/heure

235 € par intervention et par classe, accompagnateurs compris  
La facturation est établie par l'administration de l'ONF à la suite de l'animation.

## Matériel

Lorsqu'il y a des besoins, le matériel est prêté ou donné par l'animateur

**Présentation du monde du vivant au travers des écosystèmes forestiers tels que la futaie, le taillis, mais aussi le sous-étage, l'humus forestier. Présentation de l'homme face à la forêt : forêt naturelle et forêt cultivée, son histoire, son développement, le rôle de l'homme dans la production d'une matière première renouvelable : le bois. Le rôle de l'homme face à la préservation des écosystèmes forestiers sensibles : zones humides, marécages, mares forestières, arbres morts ou zone de vieillissement. Présentation de la faune forestière dans toute sa diversité : le monde des insectes, des oiseaux, des mammifères et des reptiles et amphibiens.**

## OPÉRATEURS

### Office national des forêts

L'Office national des forêts est un établissement public à caractère industriel et commercial chargé de gérer les forêts publiques : forêts domaniales, forêts communales, départementales ou d'établissements publics comme la Caisse d'épargne par exemple.

L'accueil du public est une des nombreuses tâches des forestiers de l'ONF, la découverte du milieu forestier, souvent méconnu, en fait partie car la connaissance de la forêt en fait sa préservation future.

Forêt domaniale de Campet  
Philippe Douin - 05 53 93 18 99  
[philippe.douin@onf.fr](mailto:philippe.douin@onf.fr)

### SOLINCITÉ La Taillade

Le village de vacances de La Taillade est ouvert toute l'année, il accueille tout type de groupe ou d'individuel. L'association gestionnaire œuvrant dans les champs du handicap depuis 1972 et labellisée « Tourisme et handicap », toutes ses animations seront adaptées et accessibles si besoin.

Le village est au cœur d'une propriété forestière de 93 hectares qui offre de multiples possibilités de découverte du patrimoine forestier et des zones humides (mares).

Village Vacances La Taillade  
319 chemin vert - 47420 Pompogne  
Fiona Richier - 05 53 93 00 93  
[fiona.richier@solincite.org](mailto:fiona.richier@solincite.org)  
[la-taillade@solincite.org](mailto:la-taillade@solincite.org)  
[vacances-lataillade.fr](http://vacances-lataillade.fr)

### Fédération départementale des chasseurs de Lot-et-Garonne

La fédération a créé le Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques (CDNPC). L'exposition permanente et les parcours extérieurs proposent des niveaux de lecture adaptés aux scolaires (Primaire - Collège - Lycée) pour découvrir la faune sauvage, ses habitats, sa gestion cynégétique et, plus largement, la biodiversité et sa conservation. L'écologie de chaque espèce est étudiée en relation avec son habitat (Coteaux agricoles - Forêts - Zones humides). Cette exposition sert de support et de point de départ de nombreuses animations qui peuvent être adaptées et réfléchies en amont avec l'enseignant.

#### Entrées et animations gratuites

2438 route de Pompogne 47700 Fargues-sur-Ourbise  
Marine Santal  
06 85 94 52 38  
[marine.santal@fdc47.fr](mailto:marine.santal@fdc47.fr)  
<https://cdnpc47wixsite.com/cdnpc-47>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte du milieu forestier en automne. Forêt domaniale de Campet

Qu'est-ce qu'une forêt ? La forêt Française au fil de l'histoire. Comment pousse un arbre et quelles essences existent dans cette forêt (classification botanique) ? Pourquoi l'homme entretient les forêts et fait pousser des arbres (gestion forestière) ? Les différents étages de végétation dans un milieu forestier, l'étude du sol forestier et des micro-organismes qui l'habitent (strates forestières).

### ÉTAPE 2

#### Découverte de la faune forestière. Fédération des chasseurs, à la fin de l'hiver, début du printemps

La faune est sauvage et discrète, pourtant plein d'indices nous prouvent qu'elle est présente : empreintes, refuges, gîtes, terriers, nids, crottes, fientes, plumes, poils etc. Les animaux sont bien là, du plus petit des insectes au plus gros des mammifères. C'est également le moment d'aborder les chaînes alimentaires et le pourquoi de la chasse en forêt.

### ÉTAPE 3

#### Découverte d'un écosystème à part entière : la mare forestière. Fin d'année scolaire

L'eau est liée à la vie, qu'elle soit animale ou végétale. En forêt, les mares forestières constituent des écosystèmes qui grouillent de vie. Vie de végétaux aquatiques permettant l'oxygénation de l'eau, vie des insectes et larves d'insectes, mais aussi lieux de vie temporaires ou permanents pour les amphibiens. Découvrir ces milieux c'est, par la suite, apprendre à regarder une ornière, une flaque d'eau ou un fossé différemment, et apprendre à respecter la vie.

# DÉCOUVERTE DE LA FAUNE SAUVAGE

BIODIVERSITÉ LOCALE

## THÈME

Sciences, technologies et société, Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

6

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Inscription par mail au préalable pour une animation sur la période automne-hiver (entre octobre et mars). Réserver si possible 2 à 3 mois avant l'animation.

## Budget

130 €/atelier (2h pour une classe)

## Autres renseignements :

Facebook :  
Centre de soins de la faune sauvage de Tonneins  
Instagram :  
Le Regard de la Loutre

**Un centre de soins pour la faune sauvage, également appelé centre de sauvegarde, est un établissement officiel autorisé à la détention provisoire d'animaux sauvages. La vocation première des centres de soins consiste à recueillir les animaux sauvages en détresse trouvés par des particuliers et les soigner en leur prodiguant soins et rééducation nécessaires à leur retour dans le milieu naturel.**

**Outre la prise en charge des animaux, les centres participent à la protection des populations d'espèces sauvages, par de la collecte d'informations sur l'état des populations, le suivi des animaux après relâche, voire des actions en justice. Ils produisent également de la connaissance et des données concernant des maladies qui peuvent toucher la faune sauvage, la faune domestique et l'homme. Enfin, ils contribuent à l'amélioration des connaissances scientifiques sur la faune sauvage et sensibilisent le public à travers par des actions de vulgarisation scientifique et de médiation.**

## OPÉRATEUR

### Centre de soins de la Faune Sauvage de Tonneins

Le Centre de Soins de la Faune Sauvage de Tonneins, association créée en 1978 et réouverte en 2020, est situé au Parc Ferron à Tonneins. Seul centre du Lot-et-Garonne, sa mission est d'accueillir et de soigner les animaux sauvages en détresse et de les relâcher dans leur milieu naturel : oiseaux, mammifères, reptiles et amphibiens.

557, Allée du 9 août 1944  
Parc de Ferron - 47400 TONNEINS  
Lou Léveillé  
soigneuse capacitaine au Centre de Soins de la Faune Sauvage de Tonneins  
06 18 53 72 55  
[soinsfaunesauvagetonneins@yahoo.com](mailto:soinsfaunesauvagetonneins@yahoo.com)  
<https://csfst.fr>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

**Qu'est-ce que la faune sauvage ?  
Comment reconnaître un animal en détresse ?  
Pourquoi l'amener à un Centre de Soins pour la faune sauvage ?**

À travers des outils pédagogiques et des conseils pratiques, vous apprendrez à identifier et protéger les animaux sauvages, tout en adoptant les bons gestes face à un animal en difficulté. Une expérience éducative pour sensibiliser à l'importance de protéger la biodiversité

locale. Intervention en classe animée par Lou Leveillé, soigneuse capacitaine au Centre de Soins de la Faune Sauvage de Tonneins.

De préférence en automne - hiver, période à laquelle les soigneur.se.s ont plus de disponibilité pour les animations.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2 h**



# LIÈGE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

Itinéraire éligible



## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

**Cet itinéraire propose de sensibiliser les élèves aux enjeux du développement durable à travers l'exemple du chêne-liège.**

**Les objectifs sont de faire découvrir :**

- une essence d'arbre qui a quasiment disparu des forêts de notre région ;
- le rôle que joue le chêne-liège dans nos forêts ;
- l'histoire de l'industrie bouchonnière ;
- la gestion des déchets liés à cette industrie ;
- les nouveaux enjeux du matériau liège.

## OPÉRATEURS

### Musée du liège et du bouchon

Le musée du liège et du bouchon de Mézin abrite une collection de machines et outils ayant servis à l'industrie bouchonnière durant le XIX<sup>e</sup> et le XX<sup>e</sup> siècles. Cette industrie a permis le développement économique et social du village dès la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Au fil d'un parcours, vous découvrez l'univers d'une forêt de chênes-lièges, puis celui d'un atelier artisanal du XIX<sup>e</sup> et d'une usine des années 1930.

Rue du puits saint Côme  
47170 Mézin  
Muriel Pagès  
05 53 65 68 16  
[accueilmusee@ville-mezin.fr](mailto:accueilmusee@ville-mezin.fr)  
[musee-du-liège-et-du-bouchon.com](http://musee-du-liège-et-du-bouchon.com)

### Office national des forêts

L'Office national des forêts est un établissement public à caractère industriel et commercial chargé de gérer les forêts publiques : forêts domaniales, communales, départementales ou d'établissements publics comme la Caisse d'épargne.

L'accueil du public est une des nombreuses tâches des forestiers de l'ONF. La découverte du milieu forestier, souvent méconnu, en fait partie car la connaissance de la forêt en fait sa préservation future.

Forêt domaniale de Campet  
Philippe Douin  
05 53 93 18 99  
[philippe.douin@onf.fr](mailto:philippe.douin@onf.fr)



## Modalités d'inscription

Inscription possible par courriel, téléphone ou rendez-vous.

## Budget

### Coût billetterie/élève

3€/élève pour les étapes 1 et 3 dans le cas d'un parcours complet ou 3€/étape et par élève en cas d'itinéraire partiel, gratuité pour les accompagnateurs.

### Coût intervention/heure

Coût étape 1 : 235€ par intervention et par classe, accompagnateurs compris. La facturation est établie par l'administration de l'ONF à la suite de l'animation.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte du chêne-liège et d'une subéraie. Forêt du Padouen, Andiran.

Découverte de la forêt du Padouen à Andiran. Histoire de la forêt française et landaise. Découverte du chêne-liège (sylviculture et exploitation). Découverte de l'écosystème forestier avec sa faune et sa flore.

**Lieu : Forêt du Padouen, Andiran**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Chêne-liège, liège et développement durable

En quoi le chêne-liège participe à la protection de l'écosystème ? Industrie bouchonnière : une industrie pour le développement durable ? (modes de bouchage, gestion des déchets...)

**Lieu : Musée du liège et du bouchon**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Les usines à Mézin

Observer les vestiges de l'industrie bouchonnière lors d'une balade dans la ville : retour sur la vie quotidienne au XIX<sup>e</sup> siècle.

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 4

#### Travailler le liège de nos jours

rencontre et discussions avec l'entreprise bouchonnière, basée à Soustons, labellisée « Entreprise du patrimoine vivant ». Cette étape est réalisée en classe, de façon numérique.

# MOND' DÉFI POUR DEMAIN, C'EST MAINTENANT

PLANÈTE PRÉCIEUSE

## THÈME

Information, communication et citoyenneté, Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes /an

## NIVEAU

Cycle 4

« Mond' Défi pour demain », c'est maintenant est un dispositif pédagogique Planète Précieuse, créé et coordonné par le GRAINE Nouvelle-Aquitaine, il permet aux collégiens et lycéens aquitains de s'approprier les objectifs du développement durable (ODD) et de devenir, dès aujourd'hui, les acteurs du monde de demain !

Un animateur se déplace gratuitement dans votre établissement (collège, lycée, MFR, CFA, etc.) et aborde les 17 objectifs du développement durable de manière ludique et interactive sur 2 séances de 2 heures. Dispositif limité à 2 classes par établissement scolaire.



## OPÉRATEUR

### Au Fil des Séounes

Au Fil des Séounes est une association qui œuvre depuis 2001 à l'éducation à l'environnement et au développement durable en Lot-et-Garonne. Ses objectifs sont la préservation de l'environnement, la sensibilisation à l'écologie, le développement de l'esprit citoyen et solidaire, et l'organisation de toute action visant à promouvoir le développement durable (mobilité, eau, alimentation, énergie, déchets, habitat,...).

92 Allée du Foirail  
47270 La Sauvetat-de-Savères  
Pauline Olivieri - 05 53 95 12 99  
[info@aufildesseounes.fr](mailto:info@aufildesseounes.fr) (à privilégier)  
[www.aufildesseounes.fr](http://www.aufildesseounes.fr)

## Ressources

Matériel pédagogique mis à disposition. Nécessité d'un rendez vous téléphonique en amont de l'intervention.

## Modalités d'inscription

Inscriptions auprès de l'opérateur principal

## Budget

Gratuit pour les établissements scolaires

## Déplacement

Gratuit pour les établissements scolaires

## Matériel

Vidéoprojecteur, tables déplaçables, Enceintes pour accès au son.

## Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de

CD24, CD33, CD40, CD47, CD64, Région Nouvelle-Aquitaine, FEDER, Rectorat de Bordeaux

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### À la Découverte des objectifs du développement durable (ODD)

Plongés dans un jeu d'aventure, les élèves répartis par groupes, devront, lors de la première intervention, utiliser leurs capacités d'observation, de réflexion et de logique pour résoudre des énigmes, des associations d'idées et des rébus. Cette enquête leur permettra de découvrir les notions en corrélation avec les 17 ODD et en lien avec l'établissement scolaire.

Jeu d'énigmes type «Escape Game».

Lieu : dans la classe

Durée : 2 h

### ÉTAPE 2

#### Des territoires en action à travers les ODD

L'animateur propose aux élèves de passer à l'acte et de réfléchir ensemble au développement harmonieux d'un territoire respectueux de l'environnement et du bien-être de ses habitants.

Pour cela, ils doivent mettre en place des actions qui répondent aux

objectifs du développement

durable en veillant à les

équilibrer de manière à

œuvrer pour l'ensemble

des ODD, sans que

personne ne soit laissé

sur compte.

Lieu : dans la classe

Durée : 2 h

**IMPORTANT**  
les 2 étapes sont  
indissociables



# POLLINISATEURS DE TOUS POILS !

DIVERSITÉ ET UTILITÉ DES INSECTES

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4



**A l'aide d'observations sur le terrain et de la malle «POLLI» créée par la Sepanlog, les élèves découvriront le monde fascinant des insectes et leur rôle primordial dans la chaîne alimentaire et la pollinisation des plantes**

## OPÉRATEURS

### Sepanlog

La Sepanlog est une association de protection de la nature en Lot-et-Garonne. Elle intervient dans la mise en place de projets d'Éducation à l'Environnement avec tout type de public, dans la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques pour favoriser la découverte des milieux naturels, dans l'accompagnement des publics vers une prise de conscience et un changement de comportement.

SEPANLOG  
1134, route de la Mazière  
47400 Villeton  
Julien Roi  
05 53 88 02 57  
[animation.sepanlog@gmail.com](mailto:animation.sepanlog@gmail.com)  
[www.sepanlog.org](http://www.sepanlog.org)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Pollinisateurs : la malle «POLLI»

Activité intégrée à l'itinéraire Abelha de la convention éducative.

En classe, découverte des insectes et des pollinisateurs par le biais de la malle pédagogique : diaporama, jeux et outils pédagogiques adaptés, maquettes. Initiation au monde fascinant des insectes.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2h30**

### ÉTAPE 2

#### La vie du sol

En forêt, activité de découverte des petites bêtes qui vivent dans le sol forestier, à l'aide de matériel d'observation (boitiers loupes) et utilisation de clés d'identification adaptées aux différents âges. Réalisation de fiches d'identité des espèces observées, leurs rôles de décomposeurs, etc.

Forêt du Mas d'Agenais ou bois à proximité de l'école (sous réserve d'autorisation du propriétaire)

**Durée : 2h30**

### ÉTAPE 3

#### 1001 PATTES

Découverte des insectes de la friche au printemps et de leur diversité incroyable. A l'aide de filets et de boitiers loupe, découvrez les grandes familles d'insectes, leurs adaptations et leurs différences morphologiques.

**Lieu : Pech de Berre à Nicole**

**Durée : 2h**



## Ressources

Prêt de matériel pédagogique sur les insectes et les pollinisateurs, prêt de la malle «POLLI» aux enseignants en projet pédagogique avec la SEPANLOG

## Modalités d'inscription

1 classe par demi-journée.  
Renseignements et réservations par téléphone ou par mail. RDV possible dans le cadre d'un projet pédagogique à l'année sur plusieurs thématiques.

## Budget

### Coût intervention

250€/étape

## Déplacement

Frais de déplacement inclus

## Matériel

Bottes fortement conseillées

## Autres renseignements :

Certaines séances peuvent être envisagées à la journée et autour des écoles pour éviter les déplacements.

# L'ARBRE ET LA FORÊT

Itinéraire éligible



## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

**A travers ce parcours autour de l'arbre, les élèves apprendront à découvrir le milieu forestier, ses rôles, les utilisations du bois ainsi que les espèces emblématiques qui peuplent la forêt et même les plus inattendues !**

**Des activités pédagogiques, adaptées en classe et sur le terrain en forêt du Mas d'Agenais, ponctuent cet itinéraire où l'élève est acteur de ses découvertes tout au long de l'année et au fil des saisons. La notion de gestion d'une ressource naturelle est également au cœur de cet itinéraire.**

**Parcours de 3 séances, entre interventions en classe et sorties sur le terrain.**

## OPÉRATEUR

### Sepanlog

La Sepanlog est une association de protection de la nature et d'éducation à l'environnement en Lot-et-Garonne. Elle intervient dans la mise en place de projets pédagogiques avec tout type de public, dans la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques pour favoriser la découverte des milieux naturels, dans l'accompagnement des publics vers une prise de conscience et un changement de comportement.

SEPANLOG  
1134, route de la Mazière  
47400 Villeton  
Julien Roi  
05 53 88 02 57  
[animation.sepanlog@gmail.com](mailto:animation.sepanlog@gmail.com)  
[www.sepanlog.org](http://www.sepanlog.org)



## Ressources

Prêt gratuit d'une malle pédagogique sur les arbres et la forêt (jeux, fiches, coloriages) pour exploitation ultérieure en classe

## Modalités d'inscription

1 classe par demi-journée. Renseignements et réservations obligatoires par téléphone ou par mail. RDV possible dans le cadre d'un projet pédagogique à l'année sur plusieurs thématiques.

## Coût intervention/heure

250€/demi-journée/  
classe

## Déplacement

Frais de déplacement  
inclus

## Autres renseignements

Certaines séances sont organisables sur une journée.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découvrir la forêt

En classe, Diaporama de découverte des arbres et de la forêt française (1h) et séance de jeux avec la Malle « Arbres et Forêt » créée par la SEPANLOG.

**Durée : 2 h (hiver)**

### ÉTAPE 2

#### La vie du sol

En forêt, activité de découverte des petites bêtes qui vivent dans le sol forestier à l'aide de matériel d'observation (boîtiers loupes) et utilisation de clés d'identification. Réalisation de fiches d'identité des espèces observées.

**Durée : 2 h 30 (de mars à juin)**

### ÉTAPE 3

#### L'Arbre et la Forêt

Balade en forêt du Mas d'Agenais, découverte des différentes essences caractéristiques, des parties de l'Arbre, réalisation d'un livret-herbier (jeu de reconnaissance) et d'un tableau nature en fin d'activité.

**Durée : 2 h (du 15 avril à fin juin)**



# À TIRE- D'AILES

## BIODIVERSITÉ ET DÉCOUVERTE DU VIVANT

### THÈME

Transition écologique et développement durable

### PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

### NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



### Ressources

Prêt gratuit d'une malle pédagogique sur les oiseaux (jeux, fiches et documents).

### Modalités d'inscription

1 classe par demi-journée.  
Renseignements et réservations obligatoires par téléphone ou par mail.  
RDV possible dans le cadre d'un projet pédagogique à l'année sur plusieurs thématiques.

### Coût intervention/heure

Intervention extérieure :  
250 € /demi-journée/classe  
Visite RNN Mazière :  
190 € /demi-journée/classe

### Déplacement

Déplacement inclus

### Matériel

Forfait bois : 25€ pour l'activité nichoirs

### Autres renseignements :

La réserve naturelle de la Mazière est un espace naturel protégé. Les animations sont donc soumises aux contraintes de gestion liées à ce type de milieu.

**A travers ce parcours axé sur la découverte des oiseaux et de leurs milieux de vie, les élèves apprendront à regarder autrement ce qui les entoure pour y découvrir la richesse de la nature « ordinaire » et participer à l'inventaire de celle-ci en fonction des saisons. Que ce soit lors d'une intervention en classe pour découvrir les oiseaux de nos jardins, fabriquer et installer des nichoirs ou par le biais de sorties en réserve naturelle, les élèves seront acteurs de leurs découvertes. Une 4e séance est dédiée aux élèves de collège pour les sensibiliser aux métiers de la nature.**

### OPÉRATEURS

#### Sepanlog/réserve naturelle nationale de l'étang de la Mazière

La Sepanlog est une association de protection de la nature et d'éducation à l'environnement en Lot-et-Garonne. Elle intervient dans la mise en place de projets pédagogiques avec tout type de public, dans la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques pour favoriser la découverte des milieux naturels, dans l'accompagnement des publics vers une prise de conscience et un changement de comportement.

Petite Mazière - 47400 Villeton  
Julien Roi  
05 53 88 02 57  
[animation.sepanlog@gmail.com](mailto:animation.sepanlog@gmail.com)  
[www.sepanlog.org](http://www.sepanlog.org)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le baguage des oiseaux migrateurs (RNN Mazière-automne)

Du 1<sup>er</sup> août au 15 octobre, uniquement le matin. Découverte du « Bagueage » qui consiste à la capture des oiseaux par filets, à leur étude (mesures), à leur identification et à la pose d'une bague codée. Nous aborderons les phénomènes migratoires, les adaptations des espèces à leur milieu et leur diversité. Visite de la salle d'exposition.

**Durée : 2 h 30 (Prévoir des bottes)**

### ÉTAPE 2

#### Les oiseaux de nos jardins (en classe de novembre à mars)

Découverte et reconnaissance des oiseaux communs (diaporama). Fabrication de nichoirs par les élèves et installation autour de l'école ; sensibilisation sur les aménagements à faire chez soi pour attirer la faune.

**Durée : 2 h 30**

### ÉTAPE 3

#### Les oiseaux hivernants (RNN Mazière-hiver)

De décembre à fin mars, balade et observation des canards et oiseaux hivernant sur l'étang. Utilisation de jumelles et longues-vues pour identifier les espèces depuis une cabane d'observation. Apprentissage des critères morphologiques et des adaptations des oiseaux en fonction de leur régime alimentaire.

**Durée : 2 h 30 (Prévoir des bottes)**

### ÉTAPE 4

#### Les métiers de la nature

Intervention en classe (diaporama) destinée à sensibiliser les élèves de collège au milieu professionnel de l'Environnement : les différents métiers liés à la nature, les formations, les débouchés, les sites de travail. Présentation du fonctionnement d'un site naturel protégé.

**Durée : 2 h 30**

# L'ÉCOLE EN PLEIN AIR !

## THÈME

Transition écologique et développement durable  
+ Corps, santé, bien-être et sécurité

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

## OPÉRATEUR

### Association En Jeux Durables

Le collectif En Jeux Durables vise à proposer des expérimentations pratiques et sensibles pour accompagner à l'action et cultiver l'attention au vivant. Dans le contexte planétaire d'érosion du vivant et face à l'urgence des constats, En Jeux Durables met la richesse de son collectif au service de vos projets pédagogiques. La diversité de ses acteurs permet de traiter l'ensemble des thématiques liées au développement durable à travers une approche globale et transversale. Les séances d'animation proposées privilégient la pédagogie du « dehors » afin d'offrir aux participants, un cadre d'apprentissage et d'éveil à la fois concret et immersif.

Association En Jeux Durables  
[enjeuxdurables@gmail.com](mailto:enjeuxdurables@gmail.com)  
07 49 60 09 49

## Ressources disponibles

Garonne, fresque grandeur nature.  
Hector, l'arbre mort, la malle pédagogique « à la bonne fr'enquête »...  
Pour en savoir plus, contacter le collectif et connectez-vous à <https://cloud.boc47.org/s/PWi4RH9rZrXq5E5>

## Budget

Coût intervention/heure forfait journée : 300 € + les frais kilométriques sur la base de 0,42 €/km  
Forfait animation demi-journée : 200 € + les frais kilométriques sur la base de 0,42 €/km  
Un forfait matériel peut être ajouté selon les intervenants et la thématique retenue.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Se rencontrer

Élaborer avec les élèves et les enseignants un projet de découverte de la nature à choisir parmi les thématiques suivantes :

- faune (oiseaux, insectes, poissons...)
- flore (plantes à fleurs, arbres...)
- écosystèmes (forestier, prairial...)
- activités bien-être et reconnexion
- activités créatives et sensorielles

### ÉTAPE 2

#### Sortir !

1 x 2, 3 fois ! En tout lieu, en toutes saisons, selon la thématique choisie.

### ÉTAPE 3

#### Valoriser

Rassembler les éléments acquis lors des sorties en milieu naturel et les compiler sous une autre forme : panneaux, jeux, affiches, vidéos, podcast, maquettes...



# DEVENIR ÉCOCITOYEN

TRANSITION ÉCOLOGIQUE

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Sur demande toute l'année

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Comprendre que chacun de nos choix de consommation impacte notre environnement, c'est l'objectif des activités proposées dans cet itinéraire. L'animateur accompagne les élèves pour définir ce que sont les ressources naturelles (matières premières, écosystèmes, renouvelables ou non), leur disponibilité et questionner les modes de production, de consommation et les impacts du quotidien, positifs ou négatifs, sur l'environnement et la santé (pollutions, changements climatiques, érosion de la biodiversité, etc). Adapté à tous les âges, cet itinéraire permet d'aborder les thématiques de l'eau, de l'énergie, des déchets, des changements climatiques, de la biodiversité et, pour aller plus loin, des écarts entre territoires Nord/Sud.**

## OPÉRATEUR

### CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot

(Nos offres Pass culture sont référencées sous CPIE 47 ARPE).

Le CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot est une association de protection de l'environnement qui, depuis plus de 40 ans, étudie et protège la biodiversité locale, sensibilise tous les publics à la transition écologique et participe à la protection du patrimoine naturel local. Le CPIE 47 intervient auprès de tous les publics en Lot et Garonne. L'association dispose d'un lieu d'accueil de groupes au Centre nature de Lascrozes à Villeneuve-sur-Lot et propose également des interventions sur le site naturel du Moulin de la Ville à Tombeboeuf.

CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot  
Centre nature de Lascrozes - 160 route de Giget  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Sara Torres  
05 53 36 73 34  
[contact@cpie47.fr](mailto:contact@cpie47.fr)  
[www.cpie47.fr](http://www.cpie47.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Les ressources de la planète

Énumérer avec les élèves les différentes ressources disponibles (matières premières, énergie, eau, etc), leur utilisation au quotidien et leur inégale répartition dans les territoires..

### ÉTAPE 2

#### Histoire d'énergie

Comment produire de l'électricité, de la chaleur ? Comment faisait-on avant ? Y'aura-t-il toujours de l'énergie ? Quels sont les impacts de nos productions sur l'environnement ?

Visite complémentaire possible : barrage hydroélectrique, site photovoltaïque, plateforme de méthanisation, etc.

### ÉTAPE 3

#### L'eau, rare et précieuse

Indispensable à la vie, l'eau est considérée comme une ressource abondante. Pourtant son utilisation est sans mesure et la rend de moins en moins disponible pour le futur. Captage, usage, traitement et écogestes, seront abordés pendant cette animation.

Visite complémentaire possible : station de pompage d'eau potable, station d'épuration, etc.

### ÉTAPE 4

#### Changement climatique

Pour comprendre les relations de cause à effet entre les gaz à effet de serre, les activités humaines et les changements climatiques, une animation en format participatif sera réalisée.

### ÉTAPE 5

#### Consomm'acteur

L'objectif : comprendre l'impact de nos consommations au quotidien et proposer des pistes d'actions concrètes pour devenir un écocitoyen. Cette étape permet de créer du débat, faire émerger des idées sur la citoyenneté et la responsabilité, introduire des écogestes, des concepts et outils vers le passage à l'action à travers de nombreuses thématiques (pourquoi recycler ? Quel vêtement choisir ? Qu'est-ce que la pollution numérique ?, etc).

Visite complémentaire possible : visite d'une ferme, d'un centre d'enfouissement des déchets, d'une usine d'incinération, etc.

## Modalités d'inscription

Sur demande aux coordonnées indiquées. Tout au long de l'année.

## Coût intervention/heure

Suivant type d'activité : Forfait à la demi-journée (2h maximum) ou à la journée.

Sur la base de 250€/intervention (déplacement compris). Demandez un devis pour ajuster la proposition selon la durée et le contenu souhaités.

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Région Nouvelle-Aquitaine et du Département de Lot-et-Garonne**

### THÈME

Transition écologique et développement durable

### PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

Sur demande toute l'année

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

### Modalités d'inscription

Sur demande aux coordonnées indiquées. Tout au long de l'année.

### Budget

Suivant type d'activité : séance de 2h maximum par demi-journée et sur la base de 250 € (déplacement du CPIE 47 compris). Possibilité de faire deux séances par journée. Demandez un devis pour ajuster la proposition selon la durée et le contenu souhaités.

L'achat du matériel de jardinage est à la charge de l'établissement.

### Matériel

Prévoir un kit minimum de jardinage (pelles, râteaux, gants, terreau, etc).



**Vous souhaitez tendre vers l'école du dehors ? Le CPIE 47 vous propose, à travers cet itinéraire, d'accompagner ponctuellement les élèves vers la création d'un espace jardin (potager, zone fleurie, haie mellifère, etc) dans la cour de l'établissement scolaire. Lors de ces séances, les élèves apprennent à semer, planter, pailler, utiliser des outils de jardinage, choisir des variétés locales et de saison et identifier la biodiversité auxiliaire pour devenir autonomes dans la gestion de leur espace jardin. Les savoirs et savoir-faire transmis s'inspirent des principes et techniques utilisés en agroécologie, permettent d'aborder les enjeux environnementaux concernant l'eau, le climat, de questionner les choix de consommation alimentaire et de production agricole et d'aborder ainsi l'écoresponsabilité pour favoriser une santé commune à l'environnement et aux citoyens.**

### OPÉRATEUR

#### CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot

(Nos offres Pass Culture sont référencées sous CPIE 47 ARPE)

Le CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot est une association de protection de l'environnement qui, depuis plus de 40 ans, étudie et protège la biodiversité locale, sensibilise tous les publics à la transition écologique et participe à la protection du patrimoine naturel local. Le CPIE 47 intervient auprès de tous les publics en Lot et Garonne. L'association dispose d'un lieu d'accueil de groupes au Centre nature de Lascrozes à Villeneuve-sur-Lot et propose également des interventions sur le site naturel du Moulin de la ville à Tombeboeuf.

Centre nature de Lascrozes - 160 route de Giget - 47300 Villeneuve-sur-Lot  
Sara Torres  
05 53 36 73 34  
[contact@cpie47.fr](mailto:contact@cpie47.fr)  
[www.cpie47.fr](http://www.cpie47.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le sol, cœur du jardin

Que diriez-vous de créer un jardin dans la cour de votre établissement ? En alternant les ateliers pratiques, scientifiques et expérimentaux, le CPIE 47 accompagne les élèves dans les étapes d'aménagement en commençant par se questionner sur le lieu d'implantation du jardin (arrivée d'eau, orientation), sur la texture et la structure du sol (carottage, test du boudin et du pH) et sa biodiversité (observation des petites bêtes du sol et de la flore spontanée, etc).

À partir de ce contexte et des besoins, élèves, professeurs et CPIE 47 co-construisent le projet (parcours sensoriels, jardin potager, arboretum, etc).

**Lieu : dans la cour de l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Jardin au naturel

Quelles sont les pratiques durables dans un jardin ? Par l'expérimentation de systèmes d'arrosage (goutte à goutte, oyas), par l'implantation d'un composteur, par le choix de variétés locales et de saison, à travers des ateliers de paillage, de semis, de plantation, etc, les élèves découvrent les avantages des techniques agroécologiques et acquièrent des connaissances et des bonnes pratiques de jardinage au naturel.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Accueillir la biodiversité

Comment accueillir la biodiversité ? Par l'identification de la faune et de la flore présentes et en se questionnant sur leurs vertus médicinales, aromatiques, mellifères ou en tant qu'auxiliaires de culture, les élèves s'interrogent sur la place essentielle de la biodiversité pour le bon équilibre du jardin. En retour de ce diagnostic naturel, ils construisent eux-mêmes des aménagements pour la biodiversité les plus adéquats : installation d'un muret en pierres, de nichoirs à oiseaux, d'un Carré pour la biodiversité ou encore d'hôtels à insectes, etc.

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Espèces exotiques envahissantes

Comment choisir les essences végétales ? Que sont les EEE et quels impacts ont-elles sur les milieux naturels et sur l'Homme ? Par le biais d'ateliers au jardin ou d'une sortie extérieure complémentaire (visite de sites naturels ou agricoles), les élèves s'interrogent sur les impacts des activités humaines sur l'équilibre des milieux naturels et cultivés. La tique, le moustique tigre ou l'ambroisie sont parmi les espèces les plus couramment abordées et permettent de questionner les élèves sur l'adaptation du jardin aux enjeux environnementaux et de santé (climat, eau, EEE, etc).

**Durée : 2 h**

# DANS LES COULISSES DE LA GESTION DES DÉCHETS SUR LE 47

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

## NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

## Ressources

<https://www.valorizon.com/nos-partenaires/espace-enseignants/>

## Modalités d'inscription

Les visites se font sur inscription via le site internet - une confirmation de la visite est envoyée sous 14 jours.

Attention, les visites sont réalisées le jeudi seulement se qui impose quelques mois d'attente en période scolaire

## Budget

Gratuit

## Matériel

Prévoir impérativement des vêtements couvrants les jambes ainsi que des chaussures fermées (tongs, claquettes, nus pieds interdits).

Valorizon propose des visites au sein de ses deux installations de traitement des déchets en Lot-et-Garonne. Venez découvrir et comprendre les coulisses de notre métier ! Si vous êtes curieux de savoir ce que deviennent vos déchets, des circuits sécurisés de visites éducatives permettent d'expérimenter le fonctionnement de nos outils de traitement. Rendez-vous à Monflanquin pour la visite du site d'enfouissement (ISDND\*) des sacs noirs et à Damazan pour une découverte de l'économie circulaire à travers la visite de l'Ecoparc, son centre de tri des emballages ménagers et ses projets en faveur du réemploi.

## OPÉRATEUR

### ValOrizon

Syndicat de valorisation et traitement des déchets ménagers du Lot-et-Garonne, ValOrizon couvre une population de 242 662 habitants, répartis en 2 Communautés d'Agglomération, 6 Communautés de Communes et un Syndicat mixte. Créé en 2003, il a dans un 1<sup>er</sup> temps exercé un rôle de syndicat d'étude puis s'est vu transférer courant 2011 l'exercice de la compétence « traitement des déchets assimilés » par ces adhérents.

16 route de Saint Léon  
Anthony Lac  
05 53 79 91 61  
alac@valorizon.com  
<https://www.valorizon.com/demande-de-visite/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

L'itinéraire peut se dérouler, au choix :

- sur le site d'enfouissement (ISDND) avec la plateforme de compostage de Monflanquin, uniquement les jeudis après-midi
- ou
- sur l'Ecoparc de Damazan avec son centre de tri et son village de réemploi, uniquement les jeudis matin

### Durée : 2 h

Sur l'Ecoparc de Damazan avec la visite de son centre de tri, son site de démonstration de compostage et ses projets en faveur du réemploi - uniquement les jeudis matin.

Les sites visités sont «classés» pour l'environnement» - un accompagnateur du site est toujours présent.

Au-delà de 15 personnes (élèves et encadrants compris), un accompagnateur supplémentaire est prévu.



### ÉTAPE 1

#### Les gestes de tri

Animation sur les gestes de tri, sensibilisation grâce à un jeu de carte, échanges

### ÉTAPE 2

#### Les gestes du compostage

Mise en situation des élèves et expérimentation

### ÉTAPE 3

#### Visite des installations classées

Découvrir les métiers de ValOrizon en lien avec la prévention, l'enfouissement, le recyclage, le réemploi et le compostage.

S'équiper pour visiter les installations classées et visite commentée

Comprendre les enjeux de la réduction des déchets et le parcours des emballages (Damazan) sur le Lot-et-Garonne

# DEVENEZ REPOR-TERA QUARTIER RURAL EN TRANSITION

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

## NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

## Ressources

<https://lustrac-en-transition.coop>

## Modalités d'inscription

Contactez [viviane.boulaire@tera.coop](mailto:viviane.boulaire@tera.coop) -  
06 87 54 44 64

## Budget

Coût intervention/  
heure

**Le Quartier Rural en Transition de Lustrac est un site expérimental, démonstrateur et essaimable qui contribue à la dynamisation d'une économie locale pérenne et respectueuse du vivant. Il développe un écosystème global relevant de l'Economie Sociale et Solidaire autour des pôles alimentation saine, énergie renouvelable, mobilité et culture à la transition. Son Centre d'Ecoconstruction, de Ressources et de Formation (CERF) inauguré le 14 novembre 2025 est désormais un lieu de ressource régional pour la construction de bâtiments durables.**

**Du patrimoine aux métiers de demain, le Quartier Rural s'ouvre aux collégiens à l'occasion d'une journée d'immersion au cours de laquelle les élèves mènent l'enquête. Munis de leurs carnets, leurs appareils photo et/ou vidéo, de leur micros (webradio/podcast), ils vont à la rencontre des professionnels : ingénieur, architecte, charpentier, maçon, jardinier, maître composteur ... qui élaborent et construisent le projet. Ils participent à des ateliers permettant d'expérimenter les techniques de l'écoconstruction et de la fertilisation des sols.**

## OPÉRATEUR

### TERA

TERA est un Pôle Territorial de Coopération Économique (PTCE) en ruralité, qui contribue à la dynamisation d'une économie locale pérenne et respectueuse du vivant. Il rassemble 6 structures juridiques qui coopèrent pour relocaliser la production de biens et services vitaux aux habitants, entreprises et collectivités du territoire. TERA agit sur 3 sites : Masquières avec une ferme pluriactivités ; Tournon d'Agenais avec une épicerie locale et une brasserie ; Trentels où se situe le projet de construction d'un quartier rural en transition dont le CERF, Centre d'EcoConstruction, de Ressources et de Formation, constitue l'un des volets structurants. C'est également un lieu d'expérimentation et de développement.

Ce projet a été identifié comme l'un des acteurs-clés du changement par la Fondation de France entre 2021 et 2026, et il est soutenu l'Union Européenne, la région Nouvelle-Aquitaine, le département de Lot-et-Garonne ainsi que par de nombreux acteurs tels que l'ADEME.

1635 Route du Lot  
47140 Trentels  
Viviane Boulaire  
06 87 54 44 64  
[viviane.boulaire@tera.coop](mailto:viviane.boulaire@tera.coop)  
<https://lustrac-en-transition.coop>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'écoconstruction, découvrez comment construire durablement avec les matériaux locaux

Découvrez l'écoconstruction à travers l'histoire du hameau de Lustrac, son moulin et son château du XIII<sup>e</sup> siècle, et la visite du CERF (Centre d'Ecoconstruction, de Ressources et de Formation).

Le bâtiment qui héberge le CERF est lui-même un bâtiment démonstrateur dont l'architecture rappelle celle des séchoirs à tabac, construit en bois et en isolants bios-sourcés et dont le confort thermique (hiver/été) est amélioré grâce à des dispositifs de production d'énergie autonome.

Découverte des matériaux bios et géos sourcés.

Rencontres et échanges en groupe avec les professionnels du Quartier rural : découverte des métiers (charpentier, maçon, architecte, ingénieur). En quoi l'écoconstruction permet de répondre aux enjeux écologiques ?

**Lieu : site de Lustrac**

**Durée : matinée** - Possibilité de pique-nique sur place

### ÉTAPE 2

#### Expérimentons

- Atelier d'écoconstruction : à partir d'argiles, de terre crue, de paille... fabriquer des briques, construire un mur, découvrir différentes techniques.

- Atelier autour des sols animé par un jardinier maître composteur au jardin pédagogique et sensoriel : monde sous-terrain, animaux, micros organismes et actions sur le sol, synergie entre les plantes et les organismes du sol ...

- Atelier énergie : découvrir de manière ludique les différentes sources d'énergies renouvelables, et les technologies associées, leurs avantages et leurs inconvénients.

- Atelier autour de l'eau : présentation de manière ludique des enjeux autour de l'eau sous toutes ses formes : énergie, eau potable, irrigation, hydrologie régénérative.

Deux activités à découvrir, parmi les 4.

**Lieu : site de Lustrac**

**Durée : après-midi**



# LE FLEUVE, MILIEU NATUREL ET RESSOURCE POUR L'HOMME

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

1/2

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Au cours de l'histoire, les abords des grands fleuves ont permis aux populations de jouir d'une richesse considérable à leur disposition.**

**Outre leur rôle sociétal et économique, les fleuves constituent aussi un enjeu environnemental majeur. Comment nouer activités humaines et biodiversité, telle est la réflexion menée dans ce parcours. Au travers de la présentation d'activités économiques présentes et passées liées au fleuve, et de la découverte de la biodiversité qu'il abrite, les élèves appréhendent les questions liées à l'appropriation, la gestion et la préservation d'un milieu naturel.**

## OPÉRATEURS

### Maison de Garonne

La Maison de Garonne est aménagée dans une ancienne tour de guet du XIV<sup>e</sup> siècle. Elle propose une scénographie qui retrace l'histoire du fleuve de l'antiquité à nos jours, l'évolution de ses usages, la richesse de sa biodiversité. Elle initie une programmation d'animations qui se déploient sur les bords de Garonne et dans le parc Passeligne-Pelissier.

11 rue Lacassagne 47550 Boé  
Marion Tamizé  
05 53 98 65 61  
[maison-garonne@ville-boe.fr](mailto:maison-garonne@ville-boe.fr)  
[www.maisongaronne.ville-boe.fr](http://www.maisongaronne.ville-boe.fr)

### CMGO (Carrières et Matériaux du Grand Ouest)

Entreprise d'exploitation de gravières située sur les abords de la Garonne, CMGO fait appel à des scientifiques et s'entoure de naturalistes reconnus dans les programmes qu'elle initie, pour protéger la biodiversités sur ses sites.

301 route de Garonne 47390 Layrac  
Caroline Legouic  
06 64 68 58 43  
[caroline.legouic@colas.com](mailto:caroline.legouic@colas.com)  
[cmgo.fr](http://cmgo.fr)

### NaturAnimée

NaturAnimée mène des actions d'éducation à la nature et au développement durable, auprès de tous publics pour nous reconnecter, nous réconcilier avec la nature et de s'en émerveiller.

Juliette Sirand  
07 85 22 11 48  
[naturanimee@lilo.org](mailto:naturanimee@lilo.org)  
<https://naturanimee.com/>

### Association Les Mortes Payes/ La Herpaille

Association regroupant des passionnés du Moyen Âge. Les Mortes Payes ont pour but la promotion de l'histoire et de la culture médiévale en Aquitaine.

Xabert Duffort  
06 72 91 65 76  
[mortespayes.herpaille@gmail.com](mailto:mortespayes.herpaille@gmail.com)  
<https://herpaille.wixsite.com/herpaille>

### Water Family du Flocon à la Vague

Reconnue d'intérêt général, l'association est dédiée à la préservation de l'eau, de notre santé et de l'ensemble du vivant. Depuis 2009, elle développe des programmes pédagogiques avec une approche d'éducation positive.

Célia Carbo  
06 71 31 11 99  
<https://waterfamily.org/>



# LE FLEUVE, MILIEU NATUREL ET RESSOURCE POUR L'HOMME

TRANSITION ÉCOLOGIQUE ET DÉVELOPPEMENT DURABLE

2/2



## Ressources

Ressources documentaires disponibles sur demande  
<https://waterfamily.org/pedagogie-education/>

## Modalités d'inscription

Toute l'année par courriel ou téléphone

## Budget

Étape 1 : 2,50 € par élève ;  
Étape 2 : forfait 170 €  
Bus pris en charge par CMGO ;  
Étape 3 : forfait 150 €  
Étape 4 : gratuit  
Étape 5 : gratuit

## Matériel

Vêtements et chaussures adaptés pour les étapes 2 et 4



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### De l'utilité d'un fleuve

La Maison de Garonne aborde différentes thématiques évoquant les usages du fleuve de l'antiquité à nos jours (navigation, patrimoine fluvial, biodiversité). Une manière de découvrir à travers les âges, les différents usages d'un fleuve, leurs évolutions et les préoccupations environnementales actuelles. Ce temps d'échange permettra aux élèves d'aborder de manière inductive les autres étapes du parcours qui suivront.

**Lieu : Maison de Garonne à Boé**  
**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 2

#### Visite d'une exploitation de gravières : concilier besoins et biodiversité

CMGO fabrique des matériaux de construction tout en étant engagé pour réaliser cette activité dans le respect de l'environnement. Lors d'une balade, les élèves seront amenés à découvrir ce lieu d'exploitation, nécessaire à l'aménagement des territoires, et accompagnés d'une guide nature, observeront la faune qui y trouve une place privilégiée. En fin de visite, un livret sur la biodiversité sera remis aux élèves.

**Lieu : CMGO Layrac / Nature Animée- De mars à juin**  
**Durée : 2 h 30**

### ÉTAPE 3

#### Navigation et pêche au Moyen Âge : les activités économiques passées liées au fleuve

Les élèves découvrent les étapes de construction et de navigation d'un bateau, la vie quotidienne des bateliers, le transport de marchandises au Moyen Âge via des explications et des jeux (fabrication d'une corde, jeux de calcul avec mesures médiévales etc.). Cet atelier permettra aux élèves d'appréhender la manière dont on a pu utiliser le fleuve, mémoire de ces activités en grande partie disparues.

**Lieu : en classe ou à la Maison de Garonne / Mortes Payes**  
**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 4

#### L'agriculture, secteur dépendant de la qualité des eaux

« Le cresson de fontaine consomme de l'eau et a besoin que cette eau soit pure. Ainsi nous la puisons dans la nappe phréatique avant que celle-ci ne se jette dans la Garonne. Nous veillons à ce que la culture de l'exploitation soit la plus biologique possible ». La visite permettra aux élèves d'identifier l'importance de préserver les milieux naturels et en quoi cela est primordial à la survie des espèces dont nous faisons partie.

**Lieu : les Cressonniers d'Aquitaine - Boé**  
**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 5

#### « Fleuves et Estuaires »

Aujourd'hui, on sait que la protection de l'environnement est primordiale, mais on ignore bien souvent qu'elle commence chez soi, dans sa commune, son département. Les élèves découvrent, grâce à un livret pédagogique dont ils sont les héros, que Garonne, qui relie les Pyrénées à l'Atlantique, est malade ! En compagnie de Flaggy, ils deviennent les personnages principaux d'une aventure dont le but est de guérir la Garonne et son estuaire.

**Lieu : en classe / Water Family**  
**Durée : 2 h 30**

# AGIR POUR DEMAIN, PROTÉGEONS NOTRE NATURE

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Sur demande toute l'année

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Dans le cadre de l'engagement pour un avenir durable, à travers des échanges enrichissants, des activités éducatives et ludiques, les élèves prennent conscience des enjeux écologiques et apprennent des gestes simples pour préserver notre planète. Ensemble, cultivons des habitudes responsables et devenons les acteurs du changement.**

## OPÉRATEURS

### Maison de Garonne

La Maison de Garonne est aménagée dans une ancienne tour de guet du XIV<sup>e</sup> siècle. Elle propose une scénographie qui retrace l'histoire du fleuve de l'antiquité à nos jours, l'évolution de ses usages, la richesse de sa biodiversité. Elle initie une programmation d'animations qui se déploient sur les bords de Garonne et dans le parc Passeligne-Pelissier.

11 rue Lacassagne 47550 Boé  
Marion Tamizé  
05 53 98 65 61  
[maison-garonne@ville-boe.fr](mailto:maison-garonne@ville-boe.fr)  
<https://www.maisongaronne.ville-boe.fr/>

### Garonne Nature

Auto-entreprise d'éducation à l'environnement.

47390 Layrac  
Gaëtan Mazas  
0603175705  
[garonne.nature@gmail.com](mailto:garonne.nature@gmail.com)  
<https://www.garonne-nature.fr/>

### Water Family du Flocon à la Vague

Reconnue d'intérêt général, l'association est dédiée à la préservation de l'eau, de notre santé et de l'ensemble du vivant. Depuis 2009, elle développe des programmes pédagogiques avec une approche d'éducation positive.

Célia Carbo  
06 71 31 11 99  
<https://waterfamily.org/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontre avec un professionnel engagé pour la protection de la biodiversité

La ville de Boé est inscrite depuis plus de 20 ans dans une action visant à réaliser une gestion durable de ces espaces publics. Cette volonté prend en compte des objectifs de renaturation des espaces et de conservation/valorisation des espaces de nature et se traduit par des actions ciblées. Cette étape sera l'occasion pour les élèves d'échanger avec un professionnel chargé de ces différentes actions sur la commune.

**Lieu : espaces aménagés autour de l'Espace Culturel François Mitterrand - Boé**  
**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 2

#### Rallye nature

Encadrés par un animateur nature, les élèves partent pour une activité de découverte qui consiste en un parcours ponctué d'épreuves et énigmes en lien avec la nature et l'environnement. Cette activité se déroulera en extérieur et permettra aux élèves de se sensibiliser à la biodiversité, d'apprendre de manière ludique, d'identifier des espèces, collecter des indices naturels tout en favorisant la coopération et le travail en équipe.

**Lieu : aux abords de la Maison de Garonne - Boé**  
**Durée : 2h**

### ÉTAPE 4

#### « Le Pouvoir de nos jardins »

Préservation de la biodiversité, de l'eau, du sol, du climat, de notre santé et de notre autonomie alimentaire... Cette intervention est tournée vers la reconnexion à la nature au travers des jardins gérés durablement et s'appuie sur l'écologie scientifique. Elle alterne apport de connaissances sur le fonctionnement des plantes et activités pratiques autour du potager, ou des bacs de cultures disponibles dans l'établissement : semis, boutures, paillage, arrosage, désherbage, plantations...

**Lieu : en classe / Water Family**  
**Durée : 2h-2h30**

## Modalités d'inscription

Inscription par téléphone ou mail.

## Budget

Étape 1 = gratuit  
Étape 2 = 2,50€ par élève  
Étape 3 = forfait 150€  
Étape 4 = gratuit

## Autres renseignements :

Étape 2 = d'avril à octobre  
Étape 3 = d'avril à octobre

# INSECTES ET MICROFAUNE, ALLIÉS INDISPENSABLES POUR LA NATURE

1/2

## THÈME

Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Sur demande toute l'année

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Insectes et microfaune jouent un rôle essentiel dans l'équilibre des écosystèmes. Pollinisateurs infatigables, nettoyeurs naturels et maillons clés de la chaîne alimentaire, ils contribuent à la biodiversité et au bon fonctionnement de notre environnement.**

**Cet itinéraire propose de mieux connaître, pour mieux protéger, les abeilles, coccinelles, vers de terre ou encore fourmis qui participent à la pollinisation ou à la fertilité des sols et sont menacés par la pollution, les pesticides et la destruction des habitats.**

## OPÉRATEURS

### Maison de Garonne

La Maison de Garonne est aménagée dans une ancienne tour de guet du XIV<sup>e</sup> siècle. Elle propose une scénographie qui retrace l'histoire du fleuve de l'antiquité à nos jours, l'évolution de ses usages, la richesse de sa biodiversité. Elle initie une programmation d'animations qui se déploient sur les bords de Garonne et dans le parc Passeligne-Pelissier.

11 rue Lacassagne 47550 Boé  
Marion Tamizé  
05 53 98 65 61  
[maison-garonne@ville-boe.fr](mailto:maison-garonne@ville-boe.fr)  
<https://www.maisongaronne.ville-boe.fr/>

### Garonne Nature

Auto-entreprise d'éducation à l'environnement.

47390 Layrac  
Gaëtan Mazas  
0603175705  
[garonne.nature@gmail.com](mailto:garonne.nature@gmail.com)  
<https://www.garonne-nature.fr/>

### Association pour la Gestion de la Réserve Naturelle de la Frayère d'Alose

Située au cœur d'Agen, la RNN de la Frayère d'Aloses est un espace naturel protégé dans lequel vivent de nombreuses espèces animales et végétales dont la Grande Alose, poisson migrateur emblématique qui fréquente les bancs de graviers lors de la reproduction.

18 Ter, rue de la Garonne  
47250 Le Passage d'Agen  
Juliette Kordek  
07 82 07 98 76 / 05 24 29 03 45  
[jkordek.frayere.alose@gmail.com](mailto:jkordek.frayere.alose@gmail.com)  
<https://www.frayere-alose.com/>



# INSECTES ET MICROFAUNE, ALLIÉS INDISPENSABLES POUR LA NATURE

2/2

## Modalités d'inscription

Inscriptions par mail ou téléphone.

## Budget

Étape 1 = gratuit  
Étape 2 = 2.50€ par élèves  
Étape 3 = forfait de 200€  
Étape 4 = forfait de 200€

## Autres renseignements :

Étape 2 = d'avril à octobre  
Étape 3 = d'avril à septembre  
Étape 4 = de janvier à avril et de septembre à décembre

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontre avec un professionnel engagé pour la protection de la biodiversité

La ville de Boé est inscrite depuis plus de 20 ans dans une action visant à réaliser une gestion durable des espaces publics. Cette volonté a des objectifs de renaturation et de conservation/valorisation des espaces de nature et se traduit par des actions ciblées récompensées par de nombreux labels. Cette étape sera l'occasion pour les élèves d'échanger sur le terrain avec un professionnel chargé de ces différentes actions sur la commune.

**Lieu : Espaces aménagés autour de l'Espace Culturel François Mitterrand - Boé**  
**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 2

#### Balade nature à la découverte des insectes et de la microfaune

Découverte des insectes et microfaunes par une présentation de leurs caractéristiques et leur rôle indispensable dans la biodiversité. Les élèves observent, capturent et identifient différents insectes et microfaunes dans leurs milieux naturels. observent, capturent et identifient

**Lieu : Espaces extérieurs de la Maison de Garonne - Boé**  
**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 3

#### Construction d'un abri à insectes

L'occasion de revenir sur les observation réalisées lors de la balade nature et d'approfondir les connaissances. Chaque participant repartira avec son hôtel.

**Lieu : Maison de Garonne - Boé**  
**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 4

#### Libellules et demoiselles de Garonne

Le suivi des populations d'odonates donne des informations importantes sur la qualité des milieux aquatiques. Quizz, observations de larves sous loupes, identification des adultes à l'aide d'une clé de détermination simplifiée. L'atelier s'appuie sur des projections,

**Lieu : Maison de Garonne - Boé ou Passeligne ou Beauregard (selon les conditions météorologiques)**  
**Durée : 2h**



# MARMANDE FILLE DU FLEUVE

ÉDUCATION AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

## THÈME

Transition écologique et développement durable, Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

4 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Rencontre avec l'enseignant avant la visite. Mise à disposition d'un dossier pédagogique composé du livret d'exercices et du support d'aide à la visite. Chaque élève repart avec son livret pédagogique.

## Modalités d'inscription

Les inscriptions s'effectuent par courriel ou par téléphone au minimum 3 semaines à l'avance. L'ensemble des étapes s'effectue en groupes sur la base de rotation sur les activités.

L'itinéraire peut être organisé sur une journée pour une ou plusieurs classes.

Pour organiser votre venue, contactez Jérémie Bézos.

## Budget

Étape 2 + 3 : 370€ sur la base de 25 enfants puis 4€ par enfant supplémentaire  
Forfait seul étape 2 ou 3 : 200€ / classe

## Matériel

Pour l'atelier Garonne nature, les paires de jumelles sont prêtées pour l'animation.

Pour le Tour de ville, les établissements fournissent les tablettes ou smartphone.

**La Garonne, fleuve mouvant, fleuve vivant, façonne les paysages et la vie de ses riverains. A Marmande, l'office du tourisme du Val de Garonne et les archives municipales proposent une découverte sociologique, scientifique et historique du fleuve : enjeu économique, ressource vitale, son eau précieuse est au centre de toutes les attentions.**

## OPÉRATEUR

### Archives municipales de Marmande

Inaugurée en 2004, la Maison de la mémoire abrite le service des archives de la ville. Ouvert à tous, il collecte, classe et conserve tous documents du XV<sup>e</sup> siècle à nos jours. Ce service a notamment pour mission la transmission du patrimoine aux générations futures.

Enfin, il propose au public diverses activités culturelles et pédagogiques par le biais d'expositions thématiques, de visites guidées et d'ateliers pédagogiques.

1 rue du palais, 47200 Marmande  
Jérémie Bézos  
05 53 93 47 24  
[jbezos@mairie-marmande.fr](mailto:jbezos@mairie-marmande.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Marmande, fille du fleuve

Histoire de la ville de Marmande de l'Antiquité aux années 1950. La ville se développe autour de son fleuve, berceau nourricier et acteur majeur des grandes étapes historiques de la cité. Découverte de l'exposition, atelier autour de documents d'archives et d'un livret pédagogique.

**Lieu : Archives municipales de Marmande**  
**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 2

#### Garonne mouvante

Partez en bateau à la découverte du fleuve. Avant l'embarquement : Observation de l'échelle de crue pour l'histoire collective des habitants afin d'aborder l'hydraulique du fleuve (crue annuelle et inondation), rappel de la géographie du fleuve (de la source à l'océan) et la moyenne Garonne avec sa spécificité (avec des supports visuels - photos)  
Durant la navigation : Identification des ouvrages liés à l'exploitation / utilisation / protection du fleuve (digue, travaux d'enrochement), reconstitution des histoires des patrimoines de bord de Garonne (les ponts emblématiques, la cale de Marmande), découverte des contraintes sur le fleuve, liées aux pressions environnantes (foncier, zones urbaines, usages, rejets, captation d'eau, gravières...)  
Présentation du Programme d'Actions de Prévention des Inondations (PAPI) et Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations (GEMAPI).

**Lieu : Garonne marmandaise.**  
**Départ depuis la cale.**  
**Durée : 1 h 30**



### ÉTAPE 3

#### Garonne capricieuse

Au cours d'une saison Dame Garonne présente plusieurs visages, des étiages sévères de l'été elle peut passer en quelques mois à des crues majeures. Découvrez le fonctionnement d'un fleuve, de son bassin versant, et comment l'homme s'adapte aux crues par les digues mais aussi par des comportements adaptés en situation de crise. Visite assurée par les agents du service GEMAPI (Gestion des Milieux Aquatiques et Prévention des Inondations).

**Lieu : Plaine de la Filhole à Marmande**  
**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 4

#### Le tour de ville

En autonomie, grâce à l'application gratuite IziTravel (téléchargeable en application locale), partez à la découverte du patrimoine du centre-ville de Marmande. Répondez correctement aux questions afin de débloquent les étapes suivantes.

Départ depuis l'office du tourisme du Val de Garonne - Arrivée aux archives municipales  
**Lieu : Centre-ville de Marmande**  
**Durée de l'activité : 1 h 30**

INFORMATION

COMMUNICATION ET CITOYENNETÉ



# MÉDIA CITOYENS EN VILLENEUVOIS

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

nc

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

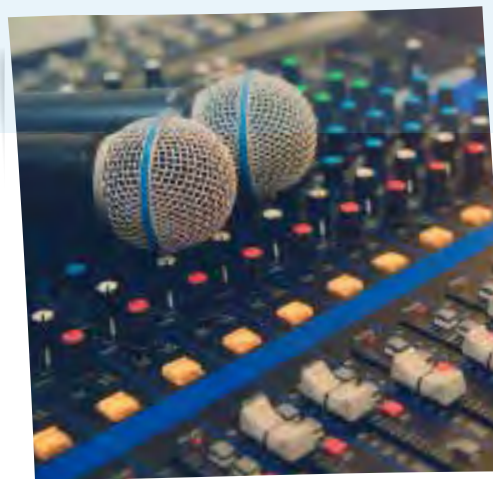
**Médias Citoyens en Villeneuvois est une association qui poursuit le travail qui a été initié en 2010 par les Quatre Ateliers - dite Atel4. Un des axes de notre objet social est de travailler à l'éducation aux médias et à l'information. Nous mettons à votre service nos compétences en matière de presse écrite, parlée ou télévisuelle. Les enseignants restent maîtres d'œuvre du projet qu'ils ont initiés.**

## OPÉRATEUR

### Média citoyens en Villeneuvois

Soucieuse de présenter des actions d'ordre culturel et informatif de qualité à destination de tous publics sur le secteur élargi du villeneuvois, l'Association s'appuie sur des outils audiovisuels et multimédia. Elle met en œuvre une Radio-Diffusion Web, qui diffuse des programmes audiovisuels et multimédia d'intérêt culturel et informatif, et plus particulièrement local, dont l'association est productrice. Elle conduit des actions de sensibilisation et d'éducation aux médias et aide à la production de programmes audiovisuels et multimédias notamment auprès des jeunes, y compris en milieu scolaire.

Patrick Figeac  
05 53 70 90 99 ou 06 83 04 17 92  
16 bis avenue de la Myre Mory  
47300 Villeneuve sur Lot  
[med.citv@gmail.com](mailto:med.citv@gmail.com)  
<https://radiobastides.fr>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

L'association met à la disposition de l'équipe éducative son studio mobile composé d'ordinateur portable, de table de mixage, de micros et de casques... qui permet d'installer un espace d'enregistrement dans des conditions professionnelles.

La durée du programme varie selon le projet de l'enseignant. Elle est d'environ huit à dix séquences de deux heures à moduler.

### ÉTAPE 1

Découverte des médias, écrits, parlés et audiovisuels. Analyse, critique et rédaction d'articles, de Une, d'éditoriaux. Conception et réalisation de messages publicitaires.

### ÉTAPE 2

Travail sur la voix et ses potentiels, préparation et mise en onde de séquence radiophoniques, textes, interview, reportages...

### ÉTAPE 3

Elaboration d'émissions conçues par les élèves.

## Modalités d'inscription

Par téléphone ou mail adressé à Patrick Figeac

## Budget

### Coût d'intervention

37,50 € par séquence de deux heures, frais de déplacement offerts



## EN DIRECT DE...



### THÈME

Information, communication et citoyenneté

### PARCOURS

Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire  
éligible



**Mieux qu'un séjour pédagogique, faites voyager vos élèves sur les ondes ! Vos élèves vont découvrir le métier de journaliste radio en enregistrant leur propre émission. Un rendez-vous au cours duquel ils travailleront l'écriture, la lecture et l'expression orale, sous les conseils d'une professionnelle. Ils expérimenteront le reportage et l'interview, en rapport avec le thème choisi par l'équipe pédagogique et la journaliste.**

**Quelques exemples non-exhaustifs de thème : présentation d'un événement (culturel, sportif, historique) local ou important, de votre ville et son actualité, de votre établissement et ses activités, la retranscription d'un chapitre de cours (période de l'histoire, d'un genre musical ou littéraire, sciences, éducation civique).**

### OPÉRATEUR

#### Le Petit Reporter /Tiffany Derouet

J'ai étudié deux années dans la filière Journalisme radio-TV du *Studio Ecole de France (92)*, me permettant d'effectuer de nombreux stages en radio (*Chérie FM, Fun Radio*) et en télévision (*Canal+, Réservoir Prod*).

En 2017, j'ai intégré *Virgin Radio* pour présenter les informations du Lot-et-Garonne depuis Agen. Recherche d'informations, écriture, interviews, montage et conduite des flashes infos en direct a été mon quotidien pendant cinq années.

Depuis mars 2022, je poursuis mon métier de journaliste en freelance et je régis des ateliers de journalisme radio via mon entreprise *Le Petit Reporter*, en France et dans le monde.

Le Petit Reporter est l'entreprise qui abrite mon activité de médiation.

06 88 84 79 08

[tiffany.derouet@ecomail.fr](mailto:tiffany.derouet@ecomail.fr)

### Budget

60€ de l'heure.

S'ajoutent les frais annexes de la journaliste pour son déplacement. Éligible au Pass Culture Pro.

### Matériel

La structure doit prévoir un ordinateur par groupe pour les trois premières étapes et des haut-parleurs pour écouter des extraits radio.

Concernant le matériel d'enregistrement radio, le nécessaire est amené par la journaliste, à moins que l'établissement possède une webradio.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE



Un temps de rencontre et d'informations sera nécessaire au préalable du lancement de l'opération, afin d'affiner la méthodologie de travail. L'encadrement des élèves sera géré par les professeurs et Tiffany Derouet. La durée des modules peut être adaptée à la demande.

### ÉTAPE 1

#### Conférence de rédaction

Echange libre avec les élèves (questions/réponses) sur le métier de journaliste.

Présentation du projet de la semaine et du thème. En concertation avec les élèves, nous choisirons les différentes manières (« angles ») de traiter ce thème. Constitution des groupes et répartition du travail. Travail de recherches pour l'écriture.

**Lieu : au collège**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 2

#### L'enquête de terrain

\*Interview d'une personne/personnalité et/ou micro-trottoir en lien avec le thème de la semaine.

Choix des lieux et personnes à visiter.

Construire et gérer une interview.

Le montage de l'interview sera fait par Tiffany Derouet. Les élèves pourront être invités au choix des extraits.

**Lieu : au collège et/ou en extérieur**

**Durée : 4h**

### ÉTAPE 3

#### Écriture

Apprentissage des codes du journalisme radio.

**Lieu : au collège**

**Durée : 4h**



### ÉTAPE 4

#### Enregistrement de l'émission

Bouclage des textes et relecture. Travail sur l'articulation, la ponctuation, le rythme.

Répétition générale

Gestion du stress au micro

Enregistrement de l'émission

**Lieu : au collège**

**Durée : 4h**

L'émission de radio sera diffusée auprès de l'établissement et sur la chaîne de podcasts « *En Direct de...* » sur Deezer (<https://www.deezer.com/fr/show/4852857>) et Spotify, dans un délai raisonnable. Possibilité de s'associer à une radio locale pour la diffuser également. Libre aussi à l'établissement de la publier sur son site internet et ses réseaux sociaux.

### ÉTAPE 5 (facultative)

#### Décryptage d'une fake news

Comment les reconnaître

Apprendre à mieux s'informer.

**Lieu : au collège**

**Durée : 3h**

# LA PROTECTION DE NOS DONNÉES ET LA LUTTE CONTRE LES FAKE-NEWS

APPRENDRE À SE PROTÉGER SUR LE NET

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

## NIVEAU

Cycle 4

## Ressources

Réunion possible en amont du parcours.

## Modalités d'inscription

Par téléphone ou par mail.  
Inscriptions souhaitées avant le 31 décembre 2026.

## Budget

### Coût intervention/heure

50 € / heure x 2h30 :  
125 € Possibilité de moduler le parcours selon vos besoins

### Déplacement

De 0 à 50 km = 30 €  
De 50 à 100 km = 60 €  
De 100 à 150 km : 90 €  
De 150 à 200 km = 130 €  
De 200 à 300 km = 190 €

## Autres renseignements :

Les étapes peuvent être abordées dans la même journée.

**Cet itinéraire arme les jeunes face aux fake news et aux contenus générés par l'IA. En apprenant à sécuriser leurs données, les élèves deviennent des citoyens numériques éclairés, capables de naviguer sur le web avec discernement et autonomie.**

## OPÉRATEUR

### Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne

Depuis 1963, la Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne mène dans le département des actions pédagogiques ayant pour objectif de faire connaître la nécessité de la construction européenne, ses politiques et son fonctionnement. La Maison de l'Europe développe ses actions d'information, de formation des citoyens et donne une meilleure visibilité aux valeurs de l'Union européenne.

Avenue Edouard Herriot - 47000 AGEN  
Stefania Spinapolic  
05 53 66 47 59  
[animation@maisoneurope47.eu](mailto:animation@maisoneurope47.eu)  
[www.maisoneurope47.eu](http://www.maisoneurope47.eu)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Les rouages de l'IA : données et algorithmes

À travers les mini-jeux du «Autour de l'IA», les élèves explorent le cycle de vie des données et le fonctionnement des algorithmes. L'objectif est de comprendre comment nos informations personnelles nourrissent les systèmes numériques et influencent les contenus que nous voyons quotidiennement, afin de développer une conscience critique sur notre empreinte numérique.

**Lieu : Interventions dans les collèges ou à la Maison de l'Europe.**

**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 2

#### Débusquer les Fake News et les Deepfakes

Les participants apprennent à identifier les pièges du web : images détournées et deepfakes. L'étape propose des outils concrets pour vérifier une source, analyser une vidéo via l'IA et exercer son esprit critique face à la viralité de fausses informations comme les selfies truqués.

**Lieu : Interventions dans les collèges ou à la Maison de l'Europe.**

**Durée : 1h**

**THÈME**

Corps, santé, bien-être et sécurité, Information, communication et citoyenneté

**PARCOURS**

Parcours citoyen

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

5 classes

**NIVEAU**

Cycle 4

**Cet itinéraire vise à sensibiliser les jeunes sur le thème de la lutte contre les discriminations en donnant un aperçu des actions concrètes faites par l'Union européenne dans l'inclusion et la lutte contre les inégalités.**

**OPÉRATEURS****Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne**

Depuis 1963, la Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne mène dans le département des actions pédagogiques ayant pour objectif de faire connaître la nécessité de la construction européenne, ses politiques et son fonctionnement. La Maison de l'Europe développe ses actions d'information, de formation des citoyens et donne une meilleure visibilité aux valeurs de l'Union européenne. Interventions dans les collèges ou à la Maison de l'Europe.

Interventions dans les collèges ou à la Maison de l'Europe  
Avenue Edouard Herriot - 47000 AGEN  
Stefania Spinapolic  
05 53 66 47 59

[animation@maison europe47.eu](mailto:animation@maison europe47.eu)  
[www.maison europe47.eu](http://www.maison europe47.eu)

**Ressources**

Réunion possible en amont du parcours.

**Modalités d'inscription**

Par téléphone ou par mail.  
Inscriptions souhaitées avant le 31 décembre 2026

**Budget****Coût intervention/heure**

50 € / heure x 2h30 : 125 €  
Possibilité de moduler le parcours selon vos besoins

**Déplacement**

De 0 à 50 km = 30 €  
De 50 à 100 km = 60 €  
De 100 à 150 km : 90 €  
De 150 à 200 km = 130 €  
De 200 à 300 km = 190 €

**Autres renseignements :**

Nous pouvons adapter l'animation aux critères de discriminations que vous souhaitez. Les étapes peuvent être abordées dans la même journée.

**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****La fresque européenne des discriminations en Europe**

Nous allons proposer la construction d'une fresque sur les actions de l'UE sur la lutte contre les discriminations. Les participants placent ensemble et associent les cartes (images et textes) sur une grande feuille paperboard. Objectif : établir des liens logiques entre les cartes, hiérarchiser et organiser les idées. Le facilitateur guide si nécessaire, mais laisse les participants débattre et construire.

**Lieu : interventions dans les collèges ou à la Maison de l'Europe.**

**Durée : 1h**

**ÉTAPE 2****Les ateliers théâtre forum JUSTE**

Quatre participants travaillent ensemble avec le but de préparer une improvisation à partir de trames fournies par l'animateur. Pendant ce temps l'autre animateur propose un quiz sur les discriminations en Europe. Ensuite les quatre participants montent sur scène pour improviser. À partir des scènes jouées, un animateur guide un débat interactif sur le critère de discrimination objet d'improvisation.

**Lieu : interventions dans les collèges ou à la Maison de l'Europe.**

**Durée : 1h30**



# SENSIBILISATION AUX LGBT PHOBIES

LUTTER CONTRE LES DISCRIMINATIONS LGBTQIA+

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Citoyenneté

## NIVEAU

Tous niveaux

**Parler des discriminations, de leurs mécanismes et de leurs conséquences : en savoir plus pour pouvoir identifier les discriminations et les stopper.**

**Nos ateliers ont été spécialement conçus pour aborder les thématiques LGBT+ avec des élèves à partir de la 6<sup>e</sup>.**

**Au travers d'activités ludiques et d'échanges guidés, nous abordons les stéréotypes de genres, le fonctionnement des normes, les mécanismes de discriminations et évidemment les thématiques LGBT+. Notre but est de donner des clés de compréhension aux élèves et de les amener à réfléchir sur ce qu'ils et elles peuvent faire pour lutter contre les discriminations et le harcèlement, notamment envers les personnes LGBT+.**

## OPÉRATEUR

### Fondation Le Refuge

Le Refuge héberge et accompagne l'insertion de jeunes LGBTQIA+ victimes de violences intrafamiliales. Acteur de premier plan de l'action sociale pour les personnes LGBTQIA+ grâce à sa ligne d'écoute, à ses structures d'hébergement et l'accompagnement des jeunes par des professionnel.le.s (éducatrices, psychologues, assistant.e.s sociaux, etc.) et par des interventions en milieux scolaires.

Le Refuge 47  
6 rue Chaudordy  
47000 AGEN

Béatrice VOISIN pour l'équipe du Lot-et-Garonne Déléguée départementale bénévole  
[lotetgaronne@le-refuge.org](mailto:lotetgaronne@le-refuge.org)  
06 64 84 79 80

## Ressources

De la Fondation du Refuge.

Nous proposons également un atelier pour l'ensemble des adultes qui travaillent au sein des structures scolaires. Cet atelier a pour but de sensibiliser sur les thématiques LGBT+ et d'échanger sur l'accompagnement des élèves LGBT+, notamment pour ce qui concerne les questionnements liés à l'identité de genre et aux transidentités.

Cet atelier se base à la fois sur l'expertise des membres salarié.es et bénévoles de la Fondation ainsi que sur les lois de l'Etat et les circulaires de l'Education nationale.

## Modalités d'inscription

Par téléphone ou mail

## Budget

Gratuit

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Réunion d'information avec les partenaires

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : déterminée ensemble**

### ÉTAPE 2

#### Intervention auprès d'une classe

Nos interventions sont animées par des bénévoles qui ont suivi un parcours de formation afin de développer leurs compétences pédagogiques et de savoir gérer un groupe classe.

Ces bénévoles sont également accompagnés au sein d'équipes de paires et par les formateur.rices de la Fondation.

**Lieu : une salle de classe (tableau, vidéoprojecteur, accès internet)**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Évaluation de l'action

**Lieu : établissement**

**Durée : en fin d'intervention, retour à l'équipe pédagogique**

### ÉTAPE 4

#### Stand ou ciné débat (optionnel)

**Lieu : établissement ou cinéma**

**Durée : 2h**



# CITOYEN EUROPÉEN : UNION EUROPÉENNE ET DROITS DES CITOYENS

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Avant de commencer l'activité avec les jeunes nous souhaitons rencontrer les enseignants pour parler des différentes étapes et du matériel pédagogique utilisé.

Nous pourrions mettre à disposition des enseignants les ressources documentaires de la Commission Européenne, du Conseil de l'Europe et du matériel pédagogique de la Maison de l'Europe (Animations et présentation Power Point) :

### Ressources utilisées

- Exposition sur la Charte des droits fondamentaux de l'UE
- Exposition des droits des citoyens
- Livre « L'Europe et Moi »
- Power Point sur les institutions de l'UE

### Modalités d'inscription

Le plus rapidement possible (au minimum un mois avant l'action). L'inscription s'effectue par téléphone 05 53 66 47 59 et par mail ([animation@maison europe47.eu](mailto:animation@maison europe47.eu))

### Coût intervention/heure

50€/heure. Possibilité de moduler l'itinéraire selon vos besoins.

### Grille déplacement Maison de l'Europe

De 0 à 50 km = 30 €  
De 50 à 100km = 60 €  
De 100 à 150km = 90 €  
De 150 à 200km = 130 €  
De 200 à 300km = 190 €

### Matériel

Le matériel sera mis à disposition par la Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne.

### Autres renseignements

Les étapes 2 et 3 peuvent être abordées dans la même journée.

**Egalité, liberté, dignité... ces mots nous entourent dans la vie quotidienne. Qui défend nos droits de citoyens ? L'Union européenne et le Conseil de l'Europe jouent un rôle fondamental. Comment sont-ils organisés ? Comment fonctionnent-ils ? Dans quels domaines agissent-ils ? Ce parcours propose un itinéraire qui passe la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne, les symboles de l'UE, la découverte de ses institutions et une expérience de simulation du Parlement européen.**



## OPÉRATEUR

### Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne

Depuis 1963, la Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne mène dans le département des actions pédagogiques ayant pour objectif de faire connaître la nécessité de la construction européenne, ses politiques et son fonctionnement. La Maison de l'Europe développe ses actions d'information, de formation des citoyens et donne une meilleure visibilité aux valeurs de l'Union européenne.

Interventions dans les collèges ou à la Maison de l'Europe  
Avenue Edouard Herriot - 47000 AGEN  
Stefania Spinapolic  
05 53 66 47 59  
[animation@maison europe47.eu](mailto:animation@maison europe47.eu)  
[www.maison europe47.eu](http://www.maison europe47.eu)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Visite de l'exposition « L'Europe dans mon quotidien » à la Maison de l'Europe

1h30-Dans un premier temps, les enfants visiteront l'exposition « L'Europe, on en parle ? ». Pendant la visite ils seront invités à sélectionner les informations grâce à l'aide d'une fiche de questions mise à disposition par la Maison de l'Europe. Après, avec l'aide de l'animatrice les enfants mettront en place une table ronde de discussion pour aborder le thème des droits fondamentaux.

### ÉTAPE 2

#### L'Europe en 60 minutes (animation et travail d'équipe dans les collèges participants)

2h-Savez-vous comment l'UE fonctionne ? Connaissez-vous des institutions européennes ? Quel est la relation entre les citoyens européens et le Parlement ? Ces questions permettront d'aborder le fonctionnement des institutions européennes. Ensuite, les enfants seront divisés en groupes afin de réaliser un tableau sur les institutions et l'exposer aux camarades.

### ÉTAPE 3

#### Travail en classe sur la réalisation d'un podcast

1h30-Cette séance sera dédiée à la réalisation du texte pour un podcast (le nombre d'épisodes seront définis en fonction du groupe d'élèves participants). Les élèves travailleront en groupes autour des thématiques que eux mêmes auront choisi, à partir des contenus abordés sur les étapes 1 et 2. Les élèves seront donc guidés dans la conception, rédaction et interprétation du podcast, avec le but de produire les livrables nécessaires pour l'enregistrement. Le podcast sera enregistré pendant l'étape suivante.

### ÉTAPE 4

#### Enregistrement du podcast (dans les collèges participants)

1h30-Cette dernière étape sera dédiée à l'enregistrement du podcast, en partenariat avec la radio Espoir FM 47. Le podcast sera ensuite diffusé sur les sites internet, les news-letters, les réseaux sociaux des partenaires du projet (Maison de l'Europe, Radio Espoir FM47, l'établissement scolaire participant).

# UNIS DANS LA DIVERSITÉ

## PAYS EUROPÉENS ET MOBILITÉ INTERNATIONALE

### THÈME

Information, communication et citoyenneté, Langues et cultures étrangères/régionales

### PARCOURS

Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

### Ressources

Avant de commencer l'activité avec les jeunes nous souhaitons rencontrer les enseignants pour parler des différentes étapes et du matériel pédagogique utilisé. Nous pouvons mettre à disposition des enseignants les ressources documentaires de la Commission Européenne, du Conseil de l'Europe et du matériel pédagogique de la Maison de l'Europe (Animations et présentation Power Point).

Le jeu kidilangues est disponible on-line sur : <http://www.kidilangues.fr/>

### Modalités d'inscription

Le plus rapidement possible (un mois minimum avant l'intervention). L'inscription sera effectuée par téléphone au 05 53 66 47 59 ou par mail [animation@maison europe47.eu](mailto:animation@maison europe47.eu)

### Budget

**Coût intervention/heure**  
50 €/heure Possibilité de moduler l'itinéraire selon vos besoins.

### Grille déplacement Maison de l'Europe

De 0 à 50 km = 30 €  
De 50 à 100km = 60 €  
De 100 à 150km = 90 €  
De 150 à 200km = 130 €  
De 200 à 300km = 190 €

### Matériel

Vidéoprojecteur, ordinateur (si possible), son.

**Cet itinéraire vise la sensibilisation à la mobilité européenne et internationale, à la richesse multiculturelle des pays faisant partie de l'UE et d'ailleurs. Il s'agit de présenter aux jeunes les avantages et les opportunités de la mobilité européenne et internationale. Nous proposons la découverte de pays pour sensibiliser les jeunes aux valeurs de diversité, de tolérance et d'ouverture à la richesse des cultures européennes.**

**Un accompagnement spécifique pour la recherche de partenaires internationaux est également proposé aux référents mobilité des écoles/collèges.**

### OPÉRATEUR

#### Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne

Depuis 1963, la Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne mène dans le département des actions pédagogiques ayant pour objectif de faire connaître la nécessité de la construction européenne, ses politiques et son fonctionnement. La Maison de l'Europe développe ses actions d'information, de formation des citoyens et donne une meilleure visibilité aux valeurs de l'Union Européenne.

Avenue Edouard Herriot 47000 Agen  
Stefania Spinapolic  
05 53 66 47 59  
[animation@maison europe47.eu](mailto:animation@maison europe47.eu)  
[www.maison europe47.eu](http://www.maison europe47.eu)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Pourquoi bouger en Europe ?

Nous proposons un jeu de table sur la découverte des cultures européennes, sur l'importance de la diversité et du multiculturel. Nous invitons des jeunes français, qui sont partis par le biais de la Maison de l'Europe, à témoigner sur leur expérience en Europe et ailleurs, afin de transmettre aux jeunes les avantages d'une expérience à l'étranger.

**Lieu : Dans les classes participantes**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 2

#### Présentation d'un pays européen ou d'ailleurs

Nous mettons à disposition l'exposition « Les petits européens » qui présente les 27 pays de l'Union Européenne.

Un intervenant présentera son pays d'origine ou un pays qu'il a visité, en abordant la langue, les traditions, le patrimoine culturel et artistique etc.

Les pays que nous pouvons présenter varient chaque année, selon la composition de l'équipe pédagogique.

**Lieu : Dans les classes participantes**

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 3

#### Formation Erasmus+ pour les enseignants

Cette étape s'adresse aux enseignants et référents mobilité des établissements scolaires. Nous proposons d'intervenir afin de présenter une boîte à outils pour la recherche de potentiels partenaires à l'étranger. Nous pouvons accompagner les collèges dans cette démarche d'ouverture à l'international avec des conseils et orientations vers des formations sur Erasmus + Education et Formation.

**Lieu : Dans les établissements participants ou en ligne.**

**Durée : 1h30**

Dans le cadre de cet itinéraire, l'exposition « Les petits européens » sera mise à disposition gratuitement pour les établissements scolaires : <https://www.maison europe47.eu/ressources-pedagogiques/exposition-petits-europeens>

# APPRENDRE À SERVIR L'ACTION SOLIDAIRE

CITOYENNETÉ

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Rencontre personnalisée préalable avec chaque école/établissement potentiellement partenaire pour adapter le projet au plus près de leur organisation pédagogique.

La priorité d'inscription sera donnée aux enseignants concernés par les formations OCCE liées (ateliers de paroles, d'écriture, média). Suivi et accompagnement de l'équipe OCCE dans toutes les phases du projet.

Prêt et initiation à l'utilisation du matériel d'enregistrement.

## Modalités d'inscription

Préinscription au 05 53 89 66 82 ou par mail [ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop) avant le vendredi 19 juin 2020. La réponse de l'OCCE intervient avant votre dernier conseil d'Administration pour finalisation budgétaire.

Toute classe participante doit d'abord adhérer à l'OCCE 47 sur la base de 2,57 € par élève et adulte concernées par l'itinéraire.

## Budget

### Coût intervention/heure

Indemnité de 1<sup>re</sup> intervention de 225 € (préparation, gestion, déplacement) puis 150 € pour chaque intervention supplémentaire.

Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire.

## Déplacement

Inclus dans le coût d'intervention, prise en charge des repas des 2 intervenants par l'EPL (6 repas) transport aller/retour sur le lieu de la rencontre finale.

**L'OCCE 47 propose de sensibiliser les élèves à l'engagement solidaire au travers d'un projet partagé en parallèle par plusieurs classes, dont le temps fort final peut résider en une rencontre de l'ensemble des classes participantes, y compris des lycées. Les objectifs de cet itinéraire sont :**

- travailler sur les représentations initiales des élèves concernant la solidarité ;
- rencontrer des acteurs locaux du monde de la solidarité ;
- aider les élèves à devenir les porte-paroles de ces engagements citoyens.

**Un itinéraire pour développer l'empathie, passer du « je » au « nous », promouvoir des valeurs républicaines en se les appropriant et en les médiatisant.**

## OPÉRATEUR

### OCCE 47

L'Office Central de la Coopération à l'École du Lot est un mouvement pédagogique agréé par l'Education nationale. Il s'appuie sur la pédagogie coopérative pour amener les jeunes à apprendre et vivre ensemble, partager des projets en développant leurs capacités d'autonomie (concevoir, mettre en œuvre, évaluer, mener à terme), susciter l'engagement et la responsabilité.

78 Rue de La Libération BP 322  
47207 Marmande Cedex  
05 53 89 66 82  
[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)  
<http://www.occe.coop/-ad47/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Moi et la Solidarité

Les élèves vivent d'abord un atelier philo type Levine pour faire émerger leurs représentations initiales sur la solidarité (paysage de pensées). Dans un second temps, à l'aide d'un support déclencheur choisi par l'établissement (film d'école/collège au cinéma, images, œuvres littéraires, artistiques, articles de presse, témoignages ...), ils affinent leur questionnement sur ce thème pour en débattre (atelier philo type Lipman).

**Lieu : dans l'établissement scolaire**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Eux et la solidarité

C'est l'étape des rencontres et des interviews, organisés par l'OCCE 47 en fonction des questionnements propres à l'étape 1. Les élèves rencontrent des acteurs institutionnels et associatifs, des personnes en besoin de solidarité afin que leur thématique de travail s'incarne à travers les témoignages et les questions posées.

**Lieu : dans l'établissement scolaire**

**Durée : 3 h à 1 journée**

### ÉTAPE 3

#### Nous et la solidarité

Une étape de médiatisation lors de laquelle les élèves des différents établissements échangent après préparation de leur support de communication sur les rencontres de l'étape 2 :

- par web-radio
- par communication écrite et graphique
- par enregistrement et écoute avec un partenaire radio (Radio 4 / Radio Bulle)

En option pour l'étape 3 : 1 séance d'1 h d'enregistrement radio avec Radio 4 à Villeneuve-sur-Lot.

**Lieu : dans l'établissement scolaire**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Rencontre solidaire

Les différentes classes participantes se rencontrent pour un partage final avec des lycéens eux-mêmes engagés sur cette thématique. Ils se présentent comme ambassadeurs d'une cause, échangent et animent des ateliers d'un forum des solidarités auquel personnalités et témoins, ayant-droits déjà rencontrés ou nouveaux sont invités.

**Durée : 1 journée**

# ITINÉRAIRE DES CADETS DE LA SÉCURITÉ CIVILE

## THÈME

Information, communication, citoyenneté ; Corps, santé bien-être et sécurité

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

deux établissements par an (groupe de 12 à 16 élèves volontaires/collège)

## NIVEAU

Cycle 4

La création des cadets de la sécurité civile s'inscrit dans le cadre de la promotion des valeurs de la République et des démarches citoyennes, dans l'esprit du plan de grande mobilisation de l'école pour les valeurs de la République. Elle va au-delà d'une simple sensibilisation et répond aux exigences de l'État, rappelées dans la circulaire du 26 mai 2015 du Ministère de l'Intérieur relative aux orientations en matière de sécurité civile.

Ce programme permet d'accompagner les élèves volontaires et prêts à s'investir dans l'acquisition d'une culture et de compétences relatives à la sécurité civile. Les cadet-te-s deviennent assistant(e) de sécurité (Assec) lors des exercices d'évacuation ou de confinement. Outre la découverte de l'univers des sapeurs-pompiers et de la sécurité civile, cette formation permettra de partager avec les sapeurs-pompiers les valeurs de tolérance, de loyauté, le vivre-ensemble et le goût de l'effort. Cette expérience vise à encourager l'engagement ultérieur des élèves au sein de la sécurité civile.



## OPÉRATEUR

### Service Départemental d'Incendie et de Secours de Lot-et-Garonne

Le SDIS 47 est un établissement public composé de plus de 1 500 sapeurs-pompiers professionnels et volontaires. Les SDIS sont chargés de la prévention, de la protection et de la lutte contre les incendies. Ils concourent, en liaison avec les autres services compétents, à la protection et à la lutte contre les accidents, sinistres et catastrophes, à l'évaluation et à la prévention des risques technologiques ou naturels ainsi qu'au secours d'urgence.

SDIS de Lot-et-Garonne  
8 rue Marcel Pagnol  
47510 Foulayronnes  
[cellulecitoyenne@sdis47.fr](mailto:cellulecitoyenne@sdis47.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Connaître son environnement, les risques et leur gestion

##### La sécurité civile et le sens civique à Foulayronnes

- Présentation de l'organisation territoriale des secours et des différents statuts des sapeurs-pompiers ;
- Présentation et visite du centre de traitement et de régulation des appels d'Urgence ;
- Gestion des appels d'urgence et mise en situation d'appels d'urgence ;
- Citoyenneté, devoir de mémoire et sens civique.

##### Connaissance des risques technologiques et naturels

Présentation générale des Risques Technologiques et Naturels - risque inondation - risque feux de forêts - risque chimique et mise en relation avec le Plan Particulier de Mise en Sécurité de l'établissement.

Durée : 2 x 4 h

### ÉTAPE 2

#### S'investir dans la sécurité au sein de l'établissement scolaire

##### La prévention au sein de l'établissement

- Connaissance des dispositifs de sécurité d'un Etablissement Recevant du Public de type R et des risques dans un collège - Visite de l'établissement.

- Fonction de l'assistant de sécurité : travail des élèves sur la définition d'une trame de fiche d'un memento simple ;
- Participation à un exercice d'évacuation.

#### Visite d'un Centre d'Incendie et de Secours avec connaissance des matériels, spécialités, manœuvres et sport (au centre le plus proche du collège)

- Visite d'un centre de secours ;
- Manœuvres avec les sapeurs-pompiers ;
- Sport avec la garde ;
- Sensibilisation sur le travail des équipes spécialisées.

Durée : 2 x 4 h

### ÉTAPE 3

#### Être acteur de la sécurité civile et partager les valeurs des sapeurs-pompiers

##### Formation premier secours et prévention des risques domestiques (avec délivrance du PSC1) Travail sur le plateau technique à Houeillès ;

- Cours théoriques sur les techniques d'extinction des incendies ;
- Passage aux Caissons de mise en situation de feux réels et au Centred'Entraînement au port de l'appareil respiratoire isolant (CEPARI) ;
- Visite du poste de commandement feu de forêt.

Durée : 4 x 4 h

# ITINÉRAIRE DE L'INFORMATION PRÉVENTIVE AUX COMPORTEMENTS QUI SAUVENT

## THÈME

Information, communication, citoyenneté ; Corps, santé, bien-être et sécurité

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 établissements par an  
(24 élèves et 15 adultes répartis selon les cycles/ collège)

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**L'information préventive aux comportements qui sauvent, dispensée par des animateurs sapeurs-pompiers, répond à plusieurs objectifs :**

- **Créer une culture de prévention chez les personnels des collèges et les élèves. Elle doit amener chaque individu à adopter un comportement adapté à la prévention des accidents, comme en cas d'accident ou de survenance d'un risque majeur.**
- **Renforcer la capacité des personnels et des élèves à réagir devant un événement inconnu, et s'approprier ainsi la prévention du risque.**
- **Faciliter la transmission des comportements de sécurité dans les familles et les autres sphères de la vie sociale.**
- **Savoir agir et réagir dans le cadre de l'activation du Plan Particulier de Mise en Sûreté (PPMS) de l'établissement.**
- **Développer une éducation à la citoyenneté et améliorer les liens sociaux.**
- **Sensibiliser les personnels et les élèves aux missions des services de secours.**

## OPÉRATEUR

### Service Départemental d'Incendie et de Secours de Lot-et-Garonne

Le SDIS 47 est un établissement public composé de plus de 1 500 sapeurs-pompiers professionnels et volontaires. Les SDIS sont chargés de la prévention, de la protection et de la lutte contre les incendies. Ils concourent, en liaison avec les autres services compétents, à la protection et à la lutte contre les accidents, sinistres et catastrophes, à l'évaluation et à la prévention des risques technologiques ou naturels ainsi qu'au secours d'urgence.

SDIS de Lot-et-Garonne  
8 rue Marcel Pagnol  
47510 Foulayronnes  
[cellulecitoyenne@sdis47.fr](mailto:cellulecitoyenne@sdis47.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Savoir quoi faire

Si un événement survient à 10 h, selon vous, combien de temps mettront les secours pour se rendre sur les lieux ?

La réponse est : 20 minutes. Ce délai n'est pas aléatoire. C'est un résultat moyen obtenu à partir des statistiques nationales des secours en France. Ce temps de 20 minutes vous appartient !

Il s'agit de SAVOIR QUOI FAIRE durant ces

20 minutes :

1. Identifier le Risque et le Danger ;
2. Savoir appeler efficacement les secours ;
3. Connaître les lieux où vous vous trouvez ;
4. Savoir utiliser les Moyens de Secours ;
5. Pouvoir mettre en œuvre des Comportements Adaptés.

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Comportements citoyens face à une situation critique

**Atelier 1 :** Comprendre le rôle de chacun

Les premières dispositions prises pour faire face à une situation « critique » ne sont pas l'affaire des spécialistes qui n'interviennent que dans un deuxième temps.

- Chaque décision, chaque action sera réalisée en tenant compte du DROIT et du DEVOIR de chacun ;
- Chaque citoyen a « droit à la sécurité » et a le « devoir d'y contribuer »

**Atelier 2 :** Connaître les premières dispositions à mettre en œuvre

- Alerte de proximité et constitution d'une équipe ;
- Appel des secours ;
- Coupure des énergies ;
- Utilisation d'un extincteur ;
- Cloisonnement du feu ;
- Vérification des locaux contigus ;
- Gestion de l'espace panique ;
- Réception organisée des secours.

**Durée : 2h**

# CLASSE DE DÉFENSE ET SÉCURITÉ GLOBALES – CDSG

DÉFENSE ET ENGAGEMENT CITOYEN

## THÈME

Information, communication et citoyenneté, Sciences, technologies et société

## PARCOURS

Parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

## NIVEAU

Cycle 4

**Créer un lien fort entre une classe de 3<sup>e</sup> d'un établissement scolaire, de préférence situé en zone d'éducation prioritaire, et une unité des armées ou services de la Défense. Par des mails, visio-conférences, visites (unité vers collège et collège vers unité), échanges et témoignages, élaborer un parcours pédagogique autour :**

- de la citoyenneté et des enjeux de la défense nationale,
- des parcours professionnels, des technologies et des sciences développées et mises en pratique par la Défense,
- de la communication... (possibilité d'échanger en anglais...).



## OPÉRATEUR

### Ministère de la Défense - Délégation Militaire Départementale - DMD47

1. A la jointure du monde civil et militaire, la DMD47 a d'abord un rôle opérationnel auprès de la Préfecture du département et des communes dans le cadre de la gestion de crises et de l'engagement de la ressource militaire, puis un second dans le cadre du renforcement et du développement du lien Armée-Nation-Jeunesse avec le Trinôme académique.

2. Opérateur associé : une unité de la défense (Terre-Air ou Marine). Les activités se dérouleront dans l'établissement et l'unité militaire associée

339 rue du Maréchal Juin 47000 Agen

05 53 77 15 60

[dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr)

### Unité retenue par la DMD47 en fonction de la disponibilité des unités militaires

Dans le département : unité du 48<sup>e</sup> régiment de transmissions

Hors département : domaine technique et localisation de l'unité à privilégier.

Exemple : collège DUCOS DU HAURON avec Flottille 23 f de la patrouille maritime (aéronavale) de Lann Bihoué.

## Ressources

Le projet est initié en début d'année scolaire entre la DMD47 et le chef d'établissement puis se concrétise au cours du premier trimestre par la signature d'une convention CDSG entre la Défense (DMD47-unité associée) et l'Education nationale (Etablissement).

[www.defense.gouv.fr/](http://www.defense.gouv.fr/)  
<http://eduscol.education.fr/pid25595-cid45592/le-partenariat-defense-et-securite-globales.html>

## Modalités d'inscription

Information et inscription par courriel auprès de la DMD47

## Budget

Néant. Actions du domaine de la Défense.

## Matériel

Etablissement : équipement de projection (vidéo-projecteur et écran)

## Autres renseignements :

Ce projet s'inscrit pleinement dans le plan égalité des chances - Défense du ministère de la défense. Partenaires associés : Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Esprit de défense - Projet CDSG - 1 classe de 3<sup>e</sup> pour un établissement

1<sup>er</sup> trimestre. Une heure/semaine sur le thème de la défense conduit par le professeur référent de la classe CDSG et participation à la demande de l'établissement de la DMD47 pour présenter le projet et les enjeux de la Défense nationale et définir un projet pédagogique (transdisciplinaire). La classe constitue des groupes de réflexion sur la défense afin de réaliser des questionnaires envoyés par courriel à l'unité militaire associée.

### ÉTAPE 2

#### Partenariat avec l'unité militaire associée

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> trimestre : une à deux heures hebdomadaires. Échanges par courriels, par visio-conférences puis études des réponses par la classe avec le professeur référent CDSG. Organisation de la visite d'un détachement de l'unité associée au collège. Découverte de l'unité associée (structure-missions-cursus du personnel-formations...).

### ÉTAPE 3

#### Visite de l'unité par la classe. Une à deux journées. Fin de deuxième trimestre.

La classe va à la rencontre de l'unité associée.

- Découverte du milieu militaire ;
  - Concrétisation du projet pédagogique ;
  - Participation à une cérémonie militaire dans l'enceinte de l'unité associée.
- Uniquement les aspects du métier militaire et de son contexte seront abordés.

### ÉTAPE 4

#### Finalisation et présentation du projet pédagogique

- Interne à l'établissement pour l'ensemble des classes de 3<sup>e</sup> :
- Présentation du livret des activités de la classe CDSG sur l'année ;
- Thèmes traités et les travaux effectués ;
- Enseignements tirés de ce partenariat pour les élèves et l'équipe enseignante.

# CITOYENNETÉ – DÉFENSE – DEVOIR DE MÉMOIRE

CITOYENNETÉ – ESPRIT DE DÉFENSE

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

12 classes

## NIVEAU

Cycle 4

## Ressources

- Réunion de présentation du projet à la demande des établissements auprès de l'opérateur principal-DMD47 ;
- Réunion de coordination avec les établissements inscrits et retenus au projet au plus tard en octobre afin de concrétiser le calendrier, les thèmes et les actions pédagogiques.

## Modalités d'inscription

Inscription/confirmation par courriel auprès de la DMD47- Opérateur principal.

## Budget

Néant. Actions du domaine de la Défense.

## Matériel

Etablissement : équipement de projection (vidéo-projecteur et écran)

## Autres renseignements :

- Ce projet s'inscrit pleinement dans le « parcours citoyen-défense » :
- socle commun des connaissances : esprit de défense et devoir de mémoire,
  - sensibilisation au recensement et valeurs républicaines françaises,
  - journée de défense et citoyenneté (obligatoire).

Il s'agit de présenter les enjeux de la Défense et de renforcer le devoir de mémoire.

**Objectifs : promouvoir et développer l'esprit de Défense et participer au devoir de mémoire - Promouvoir le lien Armée-Nation-Jeunesse.**

**Thèmes abordés : citoyenneté et place de la Défense dans les Institutions / Citoyenneté et Défense / Défense et opportunités professionnelles - plan égalité des chances-Défense / Devoir de mémoire.**

## OPÉRATEURS

### Ministère de la Défense - Délégation militaire départementale de Lot-et-Garonne. DMD47.

A la jointure entre le monde civil et militaire, la DMD47 a d'abord un rôle de conseil auprès de la Préfecture et des communes dans le cadre de la gestion de crises et de l'emploi des ressources militaires qui pourraient être engagées. Son second rôle touche au rayonnement de la Défense :

- promotion du lien Armée-Nation-Jeunesse dans le cadre du Trinôme académique,
- participation au renforcement du devoir de mémoire.

Les activités se dérouleront dans les établissements scolaires et dans une emprise militaire associée.

Le Forum se tiendra dans des locaux mis à disposition par le Département, la Préfecture, la Mairie ou des partenaires comme la

339 rue du Maréchal Juin 47000 Agen.

05 53 77 15 60

[dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr)

### Plusieurs opérateurs associés et définis par la DMD47 au regard du thème et de l'étape considérés. Les opérateurs sont du domaine de la Défense.

- ONAC-VG : Office national des anciens combattants et victime de guerre (devoir de mémoire)
- DMPA/BAPI : Direction de la mémoire, du patrimoine et des archives-bureau actions pédagogiques et informations (MINDEF)
- CIRFA - Réserve opérationnelle et citoyenne - DMD47
- Unité militaire associée
- IHEDN : Institut des hautes études de la Défense nationale
- Partenaires : Préfecture - Département - Ville

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

Esprit de Défense - Enjeux de la Défense  
Jusqu'à 4 classes de 3<sup>e</sup> d'un même établissement sur un trimestre. 1 établissement par trimestre soit 3 établissements.

Sensibilisation à l'esprit de Défense : 3 séances de 1 heure sur un trimestre pour un même établissement (4 classes maximum).

- Place de la Défense dans les Institutions ;
- Rôle et missions des armées dans le cadre de la défense nationale ;
- Enjeux - portes d'entrée pédagogiques.

Acteurs : DMD47 et Réserve

### ÉTAPE 2

**Devoir de Mémoire et commémorations. Participer au devoir de mémoire à partir de documents thématiques - Commémorations locales et nationales**

Témoignages et/ou conférence. 1 séance de 2 heures par établissement de l'étape 1 à programmer sur l'année.

Participation à au moins une commémoration nationale inscrite au projet : 8 mai et 11 novembre.

Acteurs : ONAC et DMPA et associations des anciens combattants

### ÉTAPE 3

**Expositions sur des thèmes : Défense - Citoyenneté - Recensement - Devoir de Mémoire - Lien Armée-Nation-Jeunesse**

Une exposition thématique par établissement de l'étape 1 à programmer sur l'année.

Le thème de l'exposition en lien avec la citoyenneté et la défense est défini entre l'établissement et la DMD47-Opérateur principal.

### ÉTAPE 4

**Forum Citoyenneté-Défense. En mai de l'année scolaire.**

Classes de 3<sup>e</sup> des établissements du projet sur une journée en mai.

Il s'agit de présenter :

- la pluralité des métiers de la défense,
- le rôle et l'importance de la réserve dans le cadre de la défense nationale,
- les autres formes de l'engagement citoyen (service civique - service volontaire - pompiers volontaires - engagements associatifs,
- des témoignages en vue de créer des échanges.

Lieu : Hôtel du département - Préfecture - Mairie...

### ÉTAPE 5

**Facultative. Participation au rallye citoyen - Voir fiche projet correspondante.**

# PARCOURS CITOYEN – RALLYE CITOYEN ANNUEL (MAI)

CITOYENNETÉ – ESPRIT DE DÉFENSE

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 4

**Activité sous la forme d'un rallye, organisé en avril dans l'une des villes du département, pour promouvoir la citoyenneté sous toutes ses formes. Il s'agit de donner des repères et d'offrir l'occasion aux jeunes des classes de 3<sup>e</sup> (et de 1<sup>re</sup>) d'échanger entre eux et avec les organismes partenaires en lien avec la citoyenneté. Le rallye citoyen s'inscrit dans le cadre de l'enseignement de la défense dispensé pendant le temps scolaire. Il offre de remarquables opportunités pour les élèves de promouvoir et de développer le civisme, l'esprit de défense et le devoir de mémoire. Par ailleurs, le rallye citoyen est une opportunité pour les établissements de parcourir en une journée tout ou partie du programme en lien avec la citoyenneté et l'enseignement moral et civique (EMC).**

**Le rallye est organisé annuellement par le Trinôme académique sur une journée, en centre de la ville sur quatre sites distants de moins de 10 minutes à pied et qui accueillent chacun trois ateliers.**

## OPÉRATEUR

### Ministère de la Défense - Délégation militaire départementale - DMD47

En partenariat avec l'Education nationale - Institut des hautes études de la Défense nationale (IHEDN) - la Préfecture de Lot-et-Garonne - le Département de Lot-et-Garonne et la mairie d'accueil

Avec les partenaires du trinôme académique (Défense-Education nationale -IHEDN), la DMD47 est l'organisateur de ce rendez-vous annuel pour le département.

05 53 77 15 60  
339 rue du Maréchal Juin 47000 Agen  
[dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr)

## Ressources

Réunion du Trinôme académique pour définir la structure retenue, le thème annuel et la date du Rallye (décembre) - Appel à participation auprès des établissements scolaires en février - 3 réunions d'organisation (initiale-intermédiaire-finale) avec tous les partenaires. Rallye citoyen en mai.

## Modalités d'inscription

La communication vers les établissements et l'appel à participation ainsi que la validation des inscriptions sont assurés par la DASEN (Education nationale).

## Budget

Le coût par établissement est uniquement lié au déplacement (bus). Les établissements peuvent se regrouper par secteur géographique pour le passage du bus.

Gratuité : chaque équipe est accompagnée d'un enseignant et d'un militaire d'active.

Repas du midi à charge de l'établissement.

## Matériel

Tenue uniforme par établissement (souhaitable).

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rallye citoyen annuel et départemental

12 ateliers, répartis par trois, sur quatre sites dans la ville d'accueil, en lien avec la citoyenneté et animés par les partenaires du rallye citoyen. Rotation toutes les 30 minutes dans les ateliers et toutes les 1h30 pour les sites. Accueil à partir de 8h00 et fin du rallye vers 16h30. 16 équipes de 10 collégiens (3<sup>e</sup>) ou lycéens (1<sup>re</sup>) d'établissements. Capacité : 160 jeunes et 16 établissements.

#### Autres renseignements :

Ce projet s'inscrit pleinement dans le « Parcours citoyen - Défense » socle commun des connaissances : connaissances de la Défense / Esprit de défense. 2. Recensement de tout jeune français au niveau des mairies et sensibilisation aux valeurs républicaines françaises. 3. Journée défense et citoyenneté (Obligatoire).



# ADMINISTRATION PÉNITENTIAIRE : LES MÉTIERS DU DEDANS ET DEHORS

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours avenir, Parcours Citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

7 classes

## NIVEAU

Cycle 4

## Modalités d'inscription

L'inscription se fait par téléphone ou courriel.

Une date est fixée par les deux parties en fonction des disponibilités d'accueil de l'Enap.

Visite gratuite. La visite est adaptée en fonction des horaires de l'établissement. Il faut compter environ 2 h 30 à 3 h.

Possibilité d'accueillir un grand groupe et plusieurs établissements. Le format de la visite sera adapté au nombre.

Possibilité de présenter les métiers en amphithéâtre pour un grand groupe.

L'établissement prend contact avec l'opérateur pour définir ensemble du programme de la visite.

## Budget

Accueil et médiation gratuits

**L'administration pénitentiaire est riche de métiers divers, au sein des prisons comme en dehors. Pourtant, le monde carcéral reste largement méconnu et véhicule de nombreux clichés qu'il convient de déconstruire. Le parcours de visite proposé par l'Enap, global, vise à éclairer le public sur les missions et le fonctionnement de cette administration. Quelle est la réalité des métiers pénitentiaires ? Comment travaille-t-on en milieu fermé ? Quelle prise en charge hors des prisons ? Comment les agents se représentent-ils leur métier ?**

**Ce parcours vise également à faire comprendre la place qu'occupe l'administration pénitentiaire dans le système judiciaire.**

**Cette visite permet de redécouvrir l'histoire de France sous un angle original (Révolution, 2<sup>e</sup> Guerre mondiale), sans omettre l'évocation des pages sombres de l'histoire pénitentiaire (le bagne, les fers, les colonies pour mineurs, etc.).**

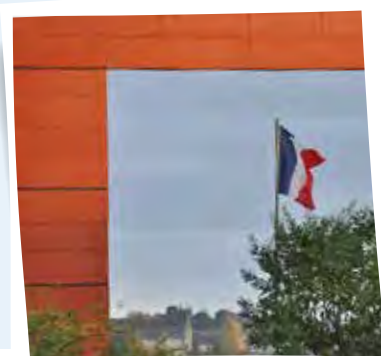
## OPÉRATEUR

### École nationale d'administration pénitentiaire

L'Enap est la seule école des personnels pénitentiaires en France. Elle a pour mission de donner aux fonctionnaires pénitentiaires une formation professionnelle théorique et pratique avant qu'ils ne prennent leur fonction au sein de l'administration pénitentiaire.

Elle accueille chaque année environ 2 500 élèves en formation initiale et 3 000 en formation continue.

440, avenue Michel Serres - 47000 AGEN  
Carine Vidal-Brenac  
05 53 98 90 90/06 37 18 37 20  
[carine.brenac@justice.fr](mailto:carine.brenac@justice.fr)  
[www.enap.justice.fr](http://www.enap.justice.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Présentation de l'Enap - Resituer l'administration pénitentiaire dans le système judiciaire

- Présentation du campus (maquette + photos), d'un amphithéâtre (320 places).
- L'administration pénitentiaire dans le système judiciaire.
- Présentation rapide du Ministère de la Justice.
- Fonctionnement d'une école de service public.

**Durée : 15 mn**

### ÉTAPE 2

#### Visite du bâtiment de simulation

L'Enap offre des locaux adaptés à une pédagogie fondée sur la mise en situation des élèves. La zone d'apprentissage par simulation est composée d'une restitution de cellules desservies par un couloir ou par des coursives, reproduisant les deux types les plus courants de configuration de prisons. Cet espace permet la reconstitution d'événements spécifiques au fonctionnement d'un établissement pénitentiaire, tels que la gestion d'un départ de feu, ou la prise en charge d'une personne détenue présentant des troubles du comportement. Présentation journée type du surveillant

**Durée : 20 mn**

### ÉTAPE 3

#### Visite de l'espace dédié à la mémoire pénitentiaire

Les élèves découvrent, d'une façon ludique, l'histoire pénale et pénitentiaire autour de cinq grandes thématiques (personnels, vie en détention, travail en détention, sécurité, architecture) associées à une frise chronologique.

Nombreux liens avec les enseignements axés sur l'histoire, la citoyenneté morale et civique au programme du collège, l'éducation.

**Durée : 30 mn**

### ÉTAPE 4

#### Présentation des métiers

Rencontre et échanges avec un surveillant et/ou lieutenant et/ou un conseiller pénitentiaire d'insertion de probation et/ou un directeur des services pénitentiaires.

Quizz sur la prison.

**Durée : 1h**

### ÉTAPE 5

#### Visite d'une exposition

L'Enap propose des expositions régulièrement à ses publics.

Si la thématique intéresse le professeur, la visite de l'exposition peut s'inclure dans le programme.

Une reconstitution illustrée de cellule peut également être visitée.



# MAMOON ET L'ARME PACIFIQUE DE L'ART

L'ART ENGAGÉ POUR LA CAUSE DES FEMMES

## THÈME

Information, communication et citoyenneté, Culture et création artistique, Corps, santé, bien-être et sécurité

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes par collège

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Itinéraire éligible



Le travail de l'artiste plasticienne Mamoon, sous l'angle des rapports entre le féminin et le masculin, déconstruit les stéréotypes de sexe par le détour de l'art et de la culture. Grâce à cette démarche, elle entre dans le vaste champ des productions culturelles autour de l'action «égalité filles-garçons».

À travers son œuvre, les élèves pourront prendre conscience des inégalités, des injustices, des violences vécues par les femmes. Son travail de peintre, mais aussi celui de réalisatrice, permet d'illustrer et de mettre en discussion des situations d'asymétrie entre les femmes et les hommes, des phénomènes de socialisation différenciée et, dans certains cas, de déshumanisation complète qui s'instaure dans la relation de domination entre l'homme et la femme. Elle propose une exposition de 80 tableaux composant un patchwork qui reprend les cinq droits et principes du genre humain proposé par l'ONU : «Sécurité, Égalité, Intégrité, Dignité et Liberté» auxquels elle ajoute «Maternité, Amour et Amitié, Combativité».

Mamoon a fait le pari d'une dimension symbolique de l'art et de la culture pour poser les conditions de schémas égalitaires entre les femmes et les hommes.



## Ressources

Pré-inscription par téléphone et confirmation par courriel. Réunion de finalisation du projet.

## Budget

Repas de l'artiste et de son équipe (2 à 3 personnes) pris en charge par le collège lors du montage/démontage de l'expo. Un technicien de l'établissement est mis à disposition pour l'accrochage et le décrochage des œuvres.

## OPÉRATEUR

### L'Arme pacifique de l'art

L'Association «Le Beau Baz'Art» s'est donné pour mission de promouvoir les arts plastiques à caractère contemporain et d'impulser une dynamique culturelle en favorisant la diffusion d'œuvres nouvelles. Elle soutient et accompagne le travail engagé de l'artiste Mamoon.

Le Broueil - 47220 Astaffort  
Catherine Babin, dit Mamoon  
05 53 67 18 02 / 06 45 26 96 67  
[mamooooon@orange.fr](mailto:mamooooon@orange.fr)  
[www.mamoon.website/](http://www.mamoon.website/)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### « L'Arme pacifique de l'art »

Mise à disposition d'une vidéo, synopsis de son travail de vidéaste en cours : il s'agit de montrer comment « L'Arme pacifique de l'art » est utilisée par de nombreuses artistes féministes engagées de par le monde. A travers interviews et présentation d'installations et d'œuvres, la vidéo permet de préparer les élèves à la visite de l'exposition et à la rencontre avec l'artiste.

**Durée de la vidéo : 10 minutes**

### ÉTAPE 2

#### Rencontre interactive avec l'artiste

L'exposition est accueillie dans le collège ou dans une salle adaptée à proximité pour une durée de 1 semaine en présence de l'artiste qui rencontrera maximum 2 classes pendant 2 heures le matin, et 2 autres classes pendant 2 heures l'après midi.

Ce temps d'échange est initié par un jeu «La vente aux enchères» qui prépare à l'expression des enfants et au dialogue avec l'artiste. Elle amène les élèves à argumenter sur les thèmes de ses tableaux. Un sens de l'observation aigu, des nerfs solides, du bagous, sont les atouts essentiels pour devenir des collectionneur.se.s d'art

**Durée : une semaine**

# FAVORISER L'ÉGALITÉ DES GENRES

## STÉRÉOTYPES ET DISCRIMINATIONS

### THÈME

Information, communication et citoyenneté

### PARCOURS

Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**L'égalité entre les filles et les garçons est un principe fondamental inscrit dans le code de l'éducation. A travers cet itinéraire, la Ligue de l'enseignement accompagnera votre établissement dans une réflexion sur la différence et l'égalité entre les sexes et les questions de genres.**

**Sensibiliser aux discriminations et aux stéréotypes liés au sexe et au genre en confrontant idées, opinions et émotions.**

### OPÉRATEUR

#### La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne

Section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la citoyenneté et la solidarité (organisation de débats, médiation école/famille, lire et faire lire dans les écoles), la lutte contre le racisme

108 rue Fumadelles 47000 Agen

Gauthier Lacherest

06 79 10 95 55

[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)

[www.laligue47.org/](http://www.laligue47.org/)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'égalité garçon fille, quelles représentations chez les jeunes ?

Réunion d'introduction : présentation, information sur le projet. Elle s'adresse à l'équipe éducative et aux enseignants. Animée par la Ligue de l'enseignement, elle permettra d'identifier les problématiques rencontrées.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1 h 30**

### ÉTAPE 2

#### Stéréotypes, préjugés : comment ça fonctionne, comment déconstruire ?

Il s'agira de faire comprendre aux élèves, notamment au travers d'échanges, que le genre est une construction culturelle qui évolue à travers l'Histoire et l'espace contrairement au sexe biologique et de mettre en lumière les stéréotypes qui nous enferment dans des rôles, dans des identités figées.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 3 h**

### ÉTAPE 3

#### Réalisation d'une exposition

Les élèves seront invités à réaliser une exposition ludique associée à un quizz à l'intention de leurs pairs pour favoriser la transmission de leurs réflexions.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 2 h**



# JOUONS LA CARTE DE LA FRATERNITÉ

LUTTE CONTRE LES DISCRIMINATIONS ET LE RACISME

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Inscription par mail ou téléphone pour ce projet.

En novembre chaque établissement devra établir sa commande de matériel.

## Coût intervention/heure

Coût maximal susceptible d'être minoré en fonction des cofinancements acquis :

50 €/h d'intervention.

Réunion introduction par établissement, si nouvelle action pour l'établissement : 70 €

Réunion de préparation pour établissement renouvelant l'action : 35 € (1 heure)

Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire.

## Déplacement

0,50 € du kilomètre.

## Matériel

Les cartes ainsi que les livrets pédagogiques donnés à chaque élève sont gratuits.

Cependant, chaque établissement aura à sa charge l'affranchissement pour l'envoi des cartes postales, un timbre coûte 1,39 €.

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de l'ANCT et de la DILCRAH**

Alors qu'une parole discriminante et raciste semble pouvoir se banaliser dans notre pays, la Ligue de l'enseignement s'engage pour une école de la laïcité et de la tolérance, lieu d'apprentissage du bien-vivre ensemble.

A travers ce parcours, nous vous proposons de participer à une campagne nationale « Jouons la carte de la Fraternité » et de débattre avec vos élèves de ces questions de vivre ensemble.

## OPÉRATEURS

### La ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne

Section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la citoyenneté et la solidarité (organisation de débats, médiation école/famille, lire et faire lire dans les écoles), la lutte contre le racisme.

Intervention dans les établissements  
108 rue Fumadelles - 47000 Agen  
Gauthier Lacherest  
06 79 10 95 55  
[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)  
[www.laligue47.org/](http://www.laligue47.org/)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Lancement du projet

Réunion d'introduction : présentation, information sur le dispositif et le dossier pédagogique de la campagne « Jouons la carte de la fraternité ». Elle s'adresse à l'équipe éducative et aux professeurs. Elle sera animée par La Ligue de l'enseignement.  
Décryptage de l'image : chaque enseignant, avec l'aide du dossier pédagogique, analysera les photographies de la campagne avec les élèves.  
Calendrier : décembre - janvier - février

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Débat autour des discriminations et du racisme (dans l'établissement scolaire)

A partir d'une date clé, le 21 mars, les élèves seront interpellés sur ces questions de racisme et de discriminations. Lors de cette intervention, ces deux termes seront expliqués.

L'objectif de cette intervention est de déconstruire leurs représentations et de leur expliquer le mécanisme de construction des discriminations et du racisme.

Calendrier : mars

**Durée : 1h30**

### ÉTAPE 3

#### Atelier d'écriture et envoi des cartes issues de la campagne « Jouons la carte de la Fraternité »

- Suite à la lecture d'image, avec l'aide de leur professeur, les élèves travailleront l'écriture d'un message de fraternité.

Calendrier : janvier - février - mars : suite étape 1

- A la suite de l'atelier débat, chaque élève tirera au hasard une adresse dans l'annuaire, l'écrira sur sa carte. Ces cartes seront envoyées par l'établissement scolaire autour du 21 mars.



# LA LAÏCITÉ À L'ÉCOLE

CITOYENNETÉ, VIVRE ENSEMBLE

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

6 classes

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

**La ligue de l'Enseignement propose aux élèves à travers plusieurs ateliers d'être formés au principe de Laïcité. La composition des ateliers permet une sensibilisation ludique et rigoureuse au principe de Laïcité, alliant des moments d'apports, des études de cas et des jeux interactifs. L'objectif est de transmettre et faire vivre le principe de laïcité et les valeurs de la république.**

## OPÉRATEUR

### La Ligue de l'enseignement du Lot-et-Garonne

La ligue de l'enseignement est un mouvement complémentaire de l'école publique et reconnue d'utilité publique. La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit sur de multiples domaines dont notamment l'Éducation, la Citoyenneté et la Solidarité, la lutte contre le racisme, le sport, les enjeux liés au numérique...

108 rue Fumadelles - 47000 Agen  
Mélodie Chaix  
05 53 77 05 30 / 06 45 42 40 40  
[mchaix@laligue47.org](mailto:mchaix@laligue47.org)  
[www.laligue47.org/](http://www.laligue47.org/)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Favoriser le vivre ensemble, Bienvenue dans la Ligue Laïque !

A travers une histoire futuriste, les élèves organisés en équipe vont suivre un vrai parcours initiatique à la Laïcité. Leur mission est de pouvoir ensuite expliquer aux autres élèves le principe de laïcité.

Le jeu « La Ligue Laïque » se déroule en 3 manches :

- un quizz-vidéo sur l'histoire de la laïcité
- un puzzle géant sur la distinction des croyances et non-croyances.
- des études de cas concrètes issues de la vie quotidienne

**Lieu : Salle de classe / vidéoprojecteur / tables en îlot**  
**Durée : 3h**

### ÉTAPE 2

#### Jouons avec le principe de Laïcité !

Dans la continuité de la première intervention, les élèves seront amenés à découvrir le principe de Laïcité à travers un jeu de trivial géant. Dans un premier temps, les élèves devront répondre aux questions proposées par le jeu. Dans un second temps, le groupe devra s'approprier le jeu, voir de le personnaliser afin de l'animer durant la dernière étape auprès des élèves de l'établissement.

**Lieu : Salle de classe et/ou en extérieur**  
**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3

#### Faites vivre le principe de Laïcité !

La classe pourra, à son tour, faire jouer les élèves de l'établissement au trivial géant. Par petit groupe, les élèves pourront animer le jeu complété par les questions et les défis qu'ils ont imaginé.

Cette dernière activité aura été préparé avec la classe lors de la 2<sup>e</sup> séance et pourra être mis en place au sein du CDI pendant la pause méridienne ou dans une autre classe.

**Lieu : Salle de classe ou en extérieur**  
**Durée : 3h**



## Modalités d'inscription

Par mail ou par téléphone

## Coût intervention/heure

55 €/h d'intervention.

## Déplacement

0,60 € du kilomètre.

## Matériel

Salle, tables, papiers, feutres, paperboard ou tableau blanc

## Autres renseignements

L'établissement prendra en charge le repas si l'action se déroule en journée.

# DES INFORMATIONS ET DÉSINFORMATIONS

CITOYENNETÉ ET MÉDIAS, QUESTIONNONS NOS USAGES NUMÉRIQUES

## THÈME

Information, communication et citoyenneté, Sciences, technologies et société

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes

## NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

Cet itinéraire est une sensibilisation aux dangers liés à l'usage massif des technologies de l'information et autres réseaux sociaux. L'enjeu est de montrer de façon claire et ludique les grands principes qui régissent l'usage et le fonctionnement de ces nouveaux supports d'information pour mieux en identifier les travers, et mieux s'en préserver. La finalité est de munir les élèves des outils nécessaires à l'appréciation de la qualité de l'information qu'ils reçoivent. Il sera notamment question du rôle politique et social de l'information, perçue aujourd'hui comme gratuite et illimitée ; et de sa manipulation, devenue courante et banale.



Itinéraire éligible



## Ressources

Ce parcours EMI s'inscrit dans le programme «Les veilleurs de l'info» et «Internet sans craintes»

## OPÉRATEUR

### La Ligue de l'enseignement du Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne est la section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la Citoyenneté et la Culture, la lutte contre le racisme et, aujourd'hui, les enjeux liés au numérique.

Ligue de l'enseignement de Lot et Garonne  
Département de Lot-et-Garonne (dans votre établissement scolaire)  
Gautier Lacherest  
05 53 77 05 30  
[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)  
<https://www.laligue47.org/>

## Modalités d'inscription

Par mail

## Budget

Intervention  
50 €/h d'interventions  
soit 300 €/classes

## Déplacement

0,50 € du km entre  
l'association et votre  
établissement

## Matériel

Salle, tables, papiers,  
feutres, paperboard ou  
tableau blanc.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### L'Univers numérique

Étape de sensibilisation : nous questionnerons nos usages pour mieux connaître l'importance que prennent les médias et réseaux sociaux dans notre vie quotidienne et quelle influence ils peuvent avoir sur nos choix et opinions. Nous présenterons le fonctionnement des principales applications, basées sur des algorithmes conçus pour obtenir des clics et questionneront leur gratuité.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 2 heures**

### ÉTAPE 2

#### Informé, tout un métier

Cette deuxième étape sera une présentation du métier de journaliste. Nous proposons une exploration de ce métier, dans toute sa diversité. Nous mettrons l'accent sur la déontologie de ce métier dont l'image souffre de la massification de l'information. Nous terminerons en posant les principes d'une méthode permettant de distinguer les informations fiables des autres.

**Lieu : Salle de classe ou CDI**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Les Fake-News, ou l'art de désinformer

Dans cette troisième et dernière étape, nous placerons le projecteur sur les différents traitements dont peut faire l'objet une même information, pour expliquer le concept de fake-news aux élèves. Via une mise en activité ludique, nous aborderons la question de la subjectivité qui prédomine dans la construction et dans la réception des informations qui nous arrivent.

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 2h**



# NUMÉRIQUE DURABLE

## QUESTIONNONS NOS USAGES NUMÉRIQUES

### THÈME

Information, communication et citoyenneté, Sciences, technologies et société, Transition écologique et développement durable

### PARCOURS

Parcours citoyen

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

3 classes

### NIVEAU

Cycle 3, cycle 4

### Modalités d'inscription

Inscription par téléphone ou courriel

### Budget

Coût intervention/heure  
50€/h x 6 h = 300 €

### Déplacement

0,50 € par km  
au départ d'Agen

**Dans cet itinéraire, nous questionnerons les grands enjeux actuels autour des technologies. Comment s'est construit le numérique autour de nous ? Comment adapter ses pratiques à la crise environnementale ? Quelles clés pour comprendre les technologies d'aujourd'hui et les utiliser de manière éthique ? Les trois ateliers permettront de créer une discussion collective autour de ces thématiques. Le parcours alimente ainsi une culture numérique essentielle à l'usage citoyen du numérique**

### OPÉRATEUR

#### La Ligue de l'enseignement du Lot-et-Garonne

La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne est la section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la Citoyenneté et la Culture, la lutte contre le racisme et, aujourd'hui, les enjeux liés au numérique.

Ligue de l'enseignement de Lot et Garonne  
108 rue Fumadelles 47000 Agen  
Gautier Lacherest  
05 53 77 05 30  
[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)  
<https://www.laligue47.org/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Petit historique des technologies

Passage en revue de plusieurs événements marquants de l'histoire des technologies (arrivée de l'informatique, d'internet, développement des réseaux, intelligence artificielle...) pour mieux comprendre la situation actuelle. Ce passage est ponctué de débats pour remettre en question ces évolutions.

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Numérique et développement durable

À travers des mises en pratique et des illustrations concrètes, éclairer sur les enjeux de durabilité du numérique : coûts en matériaux, consommation d'énergie, renforcement des inégalités sur la planète, traitement des déchets électroniques, surconsommation...

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Comprendre notre environnement numérique actuel

Donner des clés de compréhension sur le monde numérique actuel. Cela peut se traduire par l'introduction de concept comme l'économie de l'attention et des données, la compréhension de technologies actuelles comme les intelligences artificielles, ou des mécaniques des plateformes comme les dark patterns ou les bulles informationnelles.

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 2 h**



# ÊTRE CITOYEN ET CITOYENNE : S'ENGAGER DANS SON QUOTIDIEN

CITOYENNETÉ – ENGAGEMENT

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Cet itinéraire propose aux élèves de découvrir ce que signifie être citoyen et citoyenne et s'engager dans la vie collective. À travers des activités participatives et ludiques, les élèves sont invité.e.s à réfléchir à leur place dans la société, à comprendre les valeurs du vivre-ensemble et à découvrir les différentes formes d'engagement possibles.

L'objectif est de montrer que l'engagement n'est pas réservé aux adultes ou aux grandes causes, mais qu'il peut commencer dès le plus jeune âge, dans la vie quotidienne, à l'école, dans son quartier ou dans une association.

## OPÉRATEUR

### Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'Association des Francas est un mouvement d'éducation populaire. C'est une association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78 ou 09 84 32 43 74  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne par mail ou par téléphone.

### Budget

#### Coût intervention/heure

240€ par séance de 3h (frais de déplacement inclus). Les repas des intervenants et intervenantes sont pris en charge par l'établissement scolaire.

### ÉTAPE 1

#### Comprendre

Permettre aux élèves de découvrir ce que signifie être citoyen et citoyenne et ce que représente l'engagement dans la vie quotidienne.

Echanges (jeux, débats) autour de questions :

- Qu'est-ce qu'un citoyen, une citoyenne ?
- Peut-on s'engager quand on est jeune ?
- Pourquoi choisir de s'impliquer pour les autres ?

Les différentes formes d'engagement : solidarité, environnement, culture, sport, vie associative.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 2

#### Découvrir la vie associative

Découverte du fonctionnement d'une association et les rôles que chacun et chacune peut y jouer : bénévoles, membres, organisateurs, organisatrices d'événements, participants et participantes.

Les élèves participent ensuite à un jeu de création d'association. Ils et elles imaginent une association répondant à un besoin de leur territoire ou de leur établissement : protection de l'environnement, entraide, culture, sport, solidarité.

Lieu : Salle de classe

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3

#### Expérimenter

Mise en pratique des notions de citoyenneté et d'engagement abordées précédemment.

Les élèves imaginent une action citoyenne simple et concrète pouvant améliorer la vie collective. Les propositions sont présentées à la classe et font l'objet d'un temps d'échange et de discussion.

Ce temps permet aux élèves de comprendre que chacun et chacune peut s'engager à son échelle et contribuer, par des initiatives collectives, au vivre-ensemble.

**Lieu : salle de classe**

**Durée : 3h**



# JEUX ET JOUER

JEUX, VIVRE ENSEMBLE, COMMUNICATION, CITOYENNETÉ ET SOCIÉTÉ

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**L'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne propose un itinéraire éducatif sur le jeu et le « jouer ensemble », accompagné par le Ludobus. C'est un outil ludique et mobile contenant des centaines de jeux et tout autant de projets pour se réunir et s'amuser. L'idée du parcours est de découvrir des jeux, savoir pourquoi on joue, et utiliser le jeu pour aborder un sujet important aux yeux des élèves.**

## OPÉRATEUR

### Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'Association des Francas est un mouvement d'éducation populaire. C'est une association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par le Ministère de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78 ou 09 84 32 43 74  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne par mail ou par téléphone.

### Budget

**Coût intervention/heure**  
240€ par séance de 3h (frais de déplacement inclus). Les repas des intervenants et intervenantes sont pris en charge par l'établissement scolaire.

### ÉTAPE 1

#### Découvrir

Partir à la découverte de jeux de société originaux en utilisant différentes mécaniques.

Analyser ces mécaniques pour comprendre ce que le jeu nous fait ressentir, développer, partager.

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 2

#### S'approprier

En partant d'un jeu existant, travailler sur l'adaptation de la mécanique, des règles, du format, à un sujet déterminé par les élèves (ex : discrimination, démocratie, égalité des genres, ...)

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 3

#### Créer

Création d'un jeu de société par les élèves :

- Fabrication du support (cartes, plateau, pions, ...)
- Écriture des règles
- Fabrication de la boîte de jeu ...

Le jeu pourra être utilisé par les autres élèves dans un cadre déterminé par le groupe et l'équipe éducative (ex : C.D.I., Foyer des élèves, ...)

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 2 séances de 3h ou plus** (Séances à définir avec l'établissement en fonction de la réalisation).



# DISCRIMINATIONS ET HARCELEMENT : DIFFERENCES ET ÉGALITÉ

INFORMATION, COMMUNICATION, CITOYENNETÉ

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne par mail ou par téléphone.

## Coût intervention/heure

240 € par séance de 3 h (frais de déplacement compris),  
Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire.

L'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne propose un itinéraire éducatif de sensibilisation aux notions de différences et d'égalité. Nous proposons de travailler autour des types de différences pouvant engendrer des formes de discriminations et de harcèlement. La notion d'égalité sera au cœur de la réflexion et des échanges.

## OPÉRATEUR

### Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'Association des Francas est un mouvement d'éducation populaire, Association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique agréée par les ministères de l'Education nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la Santé et des Droits des femmes, ainsi que celui de la Ville, de la Jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
ou  
09 84 32 43 74  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Connaissances et découverte en classe

- Jeux de mise en situation
- La discrimination c'est quoi ? Comment cela se traduit ?
- Les différentes formes de discriminations ?
- Les règles et les Lois
- Travail par groupe sur des discriminations et retour en grand groupe

**Lieu : en classe**

**Durée : 2 séances de 3h**

### ÉTAPE 2

#### Le Harcèlement c'est quoi ?

#### Comment cela se traduit-il ?

#### Quoi faire et comment ?

#### Rôles des témoins?

Mise en situation pratique (théâtre forum)

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 séance de 3h**

### ÉTAPE 3

#### Création

Création d'affiches et de slogans sur la lutte contre la discrimination (photos, dessins, peinture etc.)

**Lieu : en classe**

**Durée : 1 séance de 3h**



# AMBASSADEURS HARCÈLEMENT : MODE D'EMPLOI

LUTTE CONTRE LE HARCÈLEMENT SCOLAIRE

## THÈME

Information, communication  
et citoyenneté

## PARCOURS

parcours citoyen

## CAPACITÉ

3 classes/groupes

## NIVEAU

Cycles 3 et 4

Depuis la rentrée 2022, le programme PHARe permet à de jeunes collégiens de devenir ambassadeurs de la lutte contre le harcèlement. Nous souhaitons donner à ces élèves les moyens, les outils et l'accompagnement nécessaire à la réalisation d'un projet qui leur permettra de concrétiser et valoriser cet engagement. Cet itinéraire a pour vocation à accompagner ces jeunes tout au long de l'année scolaire. Après une sensibilisation sur la thématique du harcèlement, l'animateur aidera les élèves à prendre en main ce rôle et à le situer dans le fonctionnement de leur établissement. Il les aidera enfin dans la conception et la mise en œuvre d'un projet pour leur établissement. Les projets s'articuleront autour des notions de respect, du vivre ensemble et des diverses formes de violence.

## OPÉRATEUR

### La ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne

Section départementale de la Ligue de l'enseignement, dont elle fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit ainsi, sur de multiples domaines dont notamment la citoyenneté et la solidarité, la lutte contre le racisme.

Gautier Lacherest  
06 79 40 95 55  
[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)  
<https://laligue47.org/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Modalités d'inscription

Inscription par mail

### Budget

Coût intervention/heure  
50€ par heure  
d'intervention de  
l'animateur,  
soit 10 h x 50€ = 500€  
Matériel : 200€

### Déplacement

Frais de déplacement de  
l'animateur de 0,50€/km

### ÉTAPE 1

#### Qu'est-ce que le harcèlement scolaire ?

Sensibilisation au harcèlement scolaire. Les élèves seront invités à réfléchir sur le harcèlement et à son impact sur la socialisation et le développement de l'adolescent. Ils seront amenés à en définir ses éléments constitutifs, ses mécaniques et ce qui peut le favoriser.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Que faire en tant qu'ambassadeur ?

Réflexion sur les moyens d'action des ambassadeurs et sur leurs responsabilités. Le but est de clairement situer le rôle des ambassadeurs au sein de leur établissement, ce qui relève ou non de leur responsabilité, en quoi ils peuvent venir en aide aux autres.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### On passe à l'action

Conception d'un projet visant à concrétiser l'engagement des jeunes dans la lutte contre le harcèlement au sein de leur établissement. Les élèves seront sensibilisés à la démarche de projet, à la prise de décision collective. Ils s'appuieront sur l'animateur pour identifier les partenaires potentiels de leur projet, leurs possibilités d'action et le planning de leur projet.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Mise en œuvre du projet (1)

En se basant sur les travaux de l'étape 3, les jeunes poursuivront le travail engagé, toujours accompagnés de l'animateur pour les aiguiller et les conseiller.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 5

#### Mise en œuvre du projet (2)

Finalisation et mise en œuvre du projet des jeunes dans l'établissement scolaire. La temporalité de cette étape peut varier en fonction du projet.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 2 h**

# LES DROITS DES ENFANTS

CITOYENNETÉ – DROIT – CULTURE

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

Dans le cadre de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant, l'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne propose un itinéraire éducatif avec une approche de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant qui conduit à promouvoir le respect des droits et libertés des enfants. Les objectifs de ce parcours éducatif sont :

- De faire comprendre aux enfants que le respect des droits et des libertés nécessite que chacun et chacune se considère et soit considéré.e comme une personne d'égale dignité humaine à l'adulte et à ses pairs.
- Que l'enfant est un individu et un acteur social.
- Qu'il doit pouvoir bénéficier, dans tous les espaces de sa vie, d'une reconnaissance de son statut de personne

## OPÉRATEUR

### Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'Association des Francas est un mouvement d'éducation populaire. C'est une association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par les ministères de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
ou  
09 84 32 43 74  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)

## Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne par mail ou par téléphone.

## Coût intervention/heure

240 € par séance de 3h (frais de déplacement inclus)

Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire.

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Connaissances

- Apports sur la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (C.I.D.E), les droits de l'enfant en France et dans le monde : la bataille de la C.I.D.E
- Les mises en vie de la C.I.D.E sur notre territoire

**Durée : 3h**

### ÉTAPE 2

#### Pratique

Comprendre et jouer avec ses droits

**Durée : 1 séance de 3h**

### ÉTAPE 3

#### Création

Affiche(s), BD, vidéos etc. sur les droits des enfants. Participer à l'action « Place à nos droits » organisée par la Fédération nationale des Francas. C'est faire de la C.I.D.E le cadre de référence de tous et toutes, en s'assurant que les droits de l'enfant soient effectifs, en promouvant la C.I.D.E auprès de l'ensemble des citoyens et citoyennes, en valorisant la contribution apportée par les enfants.

**Durée: 2 séances de 3 h**



# FORMATION DES DÉLÉGUÉ.E.S ET REPRÉSENTANT.E.S

CITOYENNETÉ— CULTURE

## THÈME

Information, communication et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

L'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne propose un itinéraire sur les rôles et l'attitude du.de la délégué.e de classe. Nous évoquerons :

- Les notions de développement de l'autonomie de l'enfant et du jeune, l'apprentissage de la citoyenneté,
- La mise en œuvre de la Convention Internationale des Droits de l'Enfant (C.I.D.E.),
- Les différentes instances et l'organisation institutionnelle,
- La communication et ses enjeux,
- Le conseil de classe,
- Les réunions,
- La vie dans l'établissement.

## OPÉRATEUR

### Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'association des Francas est un mouvement d'éducation populaire. C'est une association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par les ministères de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
ou  
09 84 32 43 74  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Connaissances

Apports sur la C.I.D.E et ses mises en œuvre.

Les différents conseils, collectifs, structures de concertation...

Les différents acteurs et actrices du collège : rôles et fonctions de chacun et chacune.

Le rôle des délégué.e.s avant, pendant et après le conseil de classe.

Droits et devoirs de l'élève et du délégué ou de la déléguée.

**Durée : 2 séances de 3h**

### ÉTAPE 2

#### Pratique

Jeux et mise en situation autour des notions abordées dans les ateliers précédents.

- La communication et jeux de communication,

- Comment intervenir, prendre la parole ?

- La menée de réunion,

- La vie de groupe et la coopération,

**Durée : 2 séances de 3h**

### Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'Association départementale des Francas de Lot-et-Garonne par mail ou par téléphone.

### Coût intervention/heure

240 € par séance de 3h (frais de déplacement inclus)

Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire.

# LES OUTILS NUMÉRIQUES ET LEURS USAGES

CITOYENNETÉ – CULTURE SCIENTIFIQUE

## THÈME

Information, communication et citoyenneté, Sciences, technologies et société

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

L'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne propose un itinéraire éducatif sur les outils numériques et leurs usages. Ce monde virtuel peut être très intéressant pour ceux et celles qui souhaitent apprendre, enrichir leur culture, découvrir de nouveaux domaines, ou encore communiquer. Les Francas se proposent d'accompagner les jeunes dans la prise de conscience et l'utilisation responsable d'Internet et des outils numériques.

## OPÉRATEURS

### Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne

L'association des Francas est un mouvement d'éducation populaire. C'est une association complémentaire de l'école publique, reconnue d'utilité publique et agréée par les ministères de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche, de celui des Affaires sociales, de la santé et des droits des femmes, ainsi que de celui de la Ville, de la jeunesse et des sports.

12 avenue de Lattre de Tassigny  
47190 Aiguillon  
Lucile Patenotte  
06 95 56 97 78  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
ou  
09 84 32 43 74  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Modalités d'inscription

Prendre contact avec l'Association Départementale des Francas de Lot-et-Garonne par mail ou par téléphone.

### Coût intervention/heure

240 € par séance de 3h (frais de déplacement inclus)  
Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire.

### ÉTAPE 1

#### Connaissances en classe

Développer les notions de l'utilisation du numérique (tablette, téléphone, ordinateur...), ainsi que leur utilisation sur Internet.

Apprendre, comprendre et partager sur :

- Les informations personnelles,
- Le fishing,
- Les dangers,
- La désinformation,
- Les points forts d'Internet
- Les conseils de la C.N.I.L.
- Un réseau internet c'est quoi?

**Durée : 3h (en salle informatique ou salle mobile avec accès à des ordinateurs et/ou tablettes)**

### ÉTAPE 2

#### Pratique

- Recherche et jeux sur internet.
- Ateliers autour de l'intelligence artificielle, savoir la comprendre et l'utiliser

**Durée : 3h (en salle informatique ou salle mobile avec accès à des ordinateurs et/ou tablettes)**

### ÉTAPE 3

#### Création

Création d'un contenu par les élèves (en utilisant l'intelligence artificielle comme outil) pour sensibiliser l'ensemble de la communauté éducative à l'utilisation des outils numériques : affiches, bd, vidéos... qui pourraient éventuellement intégrer le site intranet de l'établissement sur des pages dédiées.

**Durée : 2 séances de 3h ou plus** (Séances à définir avec le collège en fonction de la réalisation).



LANGUES ET

CULTURES DE L'ANTIQUITÉ



### THÈME

Langues et cultures de l'Antiquité, Sciences, technologies et sociétés.

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

20 classes sur l'année

### NIVEAU

Cycles 1, 2, 3 et 4

Itinéraire éligible



### Ressources

Sur demande et selon les besoins des enseignants

### Modalités d'inscription

De préférence tôt dans l'année scolaire, les demandes se multipliant à partir du printemps.

Le nombre de classes reçues ne pourra pas dépasser 4 par mois.

Nombre maximum d'élèves chaque session à déterminer en journée mais un maximum de 30 personnes en soirée.

Présélection d'une date lors du lancement du projet ; confirmation dès que possible, surtout en seconde partie d'année scolaire. Choix d'une date de secours (en cas de météo défavorable) si des observations sont envisagées.

### Coût billetterie/élève ou par classe

Forfait par classe et par jour : 25€ + 3€ par enfant et par étape (ex : 9€ pour 3 étapes)

### Autres renseignements :

Les détails de l'action seront à définir avec chaque enseignant.

**À partir des constellations modernes, remonter dans l'histoire occidentale jusqu'aux civilisations mésopotamiennes, en passant par les civilisations grecque et romaine.**

**Détour par d'autres civilisations du monde : arabe, indienne, chinoise, inuit, lakota, polynésienne...**

**Lecture de grands mythes fondateurs de notre civilisation.**

### OPÉRATEURS

#### GAP47 - Groupe d'astronomie populaire - Observatoire astronomique du Fumélois

Club d'astronomie amateur existant depuis 1983 qui a construit un observatoire astronomique complet ainsi que la plupart de ses instruments. Largement consacré à la vulgarisation de l'astronomie auprès du grand public et des scolaires, il propose un ensemble d'équipements d'observation diurne et nocturne ainsi qu'un planétarium.

[Voir notre vidéo.](#)

2379 route de l'Observatoire  
Lieu-dit Lagrolère  
47500 Montayral  
Marc Morlaès  
06 58 37 22 66  
[gap47@laposte.net](mailto:gap47@laposte.net)  
[www.gap47.astrosurf.com](http://www.gap47.astrosurf.com)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte des constellations et de leurs légendes

Au planétarium, découverte des constellations inventées par différentes cultures.

Découverte du côté arbitraire des constellations formées d'étoiles n'ayant pas nécessairement de liens les unes avec les autres dans l'espace, grâce à une activité sur table « inventer sa constellation et sa légende ».

**Durée : après-midi**



### ÉTAPE 2

#### Approfondissement : les constellations visibles et leur insertion dans notre Univers

En soirée, lecture du ciel à l'œil nu (guidage avec pointeur laser) pour l'apprentissage en direct des constellations telles qu'elles ont été fixées par l'Union Astronomique Internationale en 1930, puis observation de certaines formations stellaires à l'intérieur de quelques constellations (amas d'étoiles, nébuleuses, pouponnières d'étoiles, rémanents de supernovae).

**Durée : soirée (environ 3h)**

### THÈME

Langues et cultures de l'Antiquité, Culture et création artistique

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 à 20 classes

### NIVEAU

Cycle 2, cycle 3, cycle 4

**De Junon à Minerve, de Mars à Jupiter, venez rencontrer les Dieux du panthéon gréco-romain et découvrir leur histoire via des ateliers de décoration de masques et des jeux théâtraux au cours desquels les mythes et légendes des divins vous seront contés.**

### OPÉRATEUR

#### Compagnie PerBacco

Compagnie de théâtre franco-italienne, spécialisée dans l'adaptation de contes sur scène. Elle propose également des cours de théâtre pour adultes, ados et enfants ainsi que de nombreux stages. (Commedia dell'arte, escrime artistique, improvisation) dans le département.

15 rue de l'Ecussan 47520 Le Passage  
Camille Dufour  
06 23 00 98 98  
[compagnie.perbacco@gmail.com](mailto:compagnie.perbacco@gmail.com)  
[www.compagnieperbaccojimdo.com](http://www.compagnieperbaccojimdo.com)

Itinéraire éligible



### Coût intervention/heure

60 €/heure d'intervention. Soit 360 € pour les trois étapes.

### Déplacement

Si déplacement à plus de 20 km du lieu de base de la compagnie (ville d'Agen) un forfait de 0,5€/km est à prévoir.

L'établissement scolaire devra prendre en charge un budget de 5 € par élève inscrit pour le masque.

La compagnie fournit tout le reste du matériel (peinture, pinceaux, feutres etc.).

### Autres renseignements

Cet atelier peut se limiter à ses deux premières étapes: le panthéon et la présentation.

L'incarnation est facultative bien que vivement conseillée.



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Le Panthéon

Présentation des principaux Dieux du panthéon gréco-romain et des attributs qui leur sont associés, notamment couleurs, pouvoirs, domaines, symboles etc. Chaque participant devra ensuite en choisir un et commencera la décoration du masque en utilisant les informations précédemment apprises.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Présentation

Chaque participant présentera son masque en expliquant quel personnage il a choisi et comment et par quels moyens il a souhaité le représenter.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 1 h**

### ÉTAPE 3

#### Incarnation

Munis de leurs masques, les élèves participeront à une série de jeux et d'exercices d'improvisation théâtrale leur permettant de se familiariser avec le jeu masqué et d'incarner au mieux le personnage choisi.

**Lieu : établissement scolaire**

**Durée : 3 h**

LANGUES ET

CULTURES ÉTRANGÈRES/RÉGIONALES





### THÈME

Langues et cultures étrangères/régionales,  
Culture et création artistique,  
Information

### PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

5

### NIVEAU

Cycle 1, cycle 2,  
cycle 3, cycle 4

**Conta'm est un parcours en langue occitane autour du conte, ancré dans la culture traditionnelle et dans les pratiques actuelles de transmission orale ou écrite. A partir des contes du répertoire occitan les élèves seront amenés à rencontrer des professionnels passeurs d'histoires et de mémoires afin de mettre en valeur les contes que les élèves auront choisis.**

### OPÉRATEUR

#### Culturas d'Òc en Lot-et-Garonne

L'association Culturas d'òc fait vivre au public lot-et-garonnais des éléments forts de la culture occitane.

Elle organise des journées festival (campestral, quinzaine occitane), des bals, des formations (stages, cours) en musique, chant et danses occitans.

35 bis rue Joseph Barra, 47000 Agen  
Dany Madier-Dauba - 06 71 01 08 66  
[culturasdoc@gmail.com](mailto:culturasdoc@gmail.com)  
<http://www.culturasdoc.fr/>

### EN ASSOCIATION AVEC

#### La Ciutat / Serge Mauhourat

La Ciutat est une structure administrative, porteuse des activités de Serge Mauhourat, conteur, chanteur, bohaire, enseignant en occitan, auteur de quatre albums jeunesse. Nourri d'histoires, de personnages, bercé de langue et de culture béarnaises, il décide de faire passer à son tour ce qu'il a reçu de culture, d'humanité et de langue gasconne, en prenant le chemin des contes.

Tèrçlòc creatiu de la cultura bearnesa  
5-7 rue de la Fontaine, 64000 Pau  
Patrick Pouzet  
06 99 23 08 70  
[mediacion@laciutat.org](mailto:mediacion@laciutat.org)  
<https://www.laciutat.org/>

#### Clément Bouscarel

Conteur occitan engagé : Il a eu l'immense chance d'être né dans une famille où la parole prend encore beaucoup de place. On écoute l'ancien raconter et dire. Parler de nos racines, de notre terre, des valeurs et du bon sens paysan. Il est primordial de savoir où l'on vient pour savoir où l'on va...Les contes, les légendes, les proverbes nous servent de repères. Ces histoires sont les clefs pour ouvrir des portes secrètes de son pays.

Le Rouquet - 46600 Creysse.  
Clément Bouscarel  
06 89 59 46 69  
<https://clementbouscarel.fr/>

#### Juliette Armagnac

Formée aux Arts Appliqués, à l'illustration et aux Arts de la

Scène elle aime s'approprier les outils et matériaux qui tombent à sa portée : photographie, couture, dessin, découpe laser, céramique, pour créer des images où imaginaire et réalité s'entremêlent étrangement...

Chemin des vignes du Payou  
47 000 AGEN  
Juliette Armagnac  
06 47 09 46 59  
[juliette.armagnac@gmail.com](mailto:juliette.armagnac@gmail.com)  
<https://juliettearmagnac.wixsite.com/juliettearmagnac/accueil>

#### Oc revista

Frédéric Figeac est un auteur illustrateur en langue occitane. Ancien professeur bilingue il aime à transmettre la langue et la culture occitane.

625 La Permenada - 47300 BIAS  
Frédéric Figeac  
[frederic.fijac@orange.fr](mailto:frederic.fijac@orange.fr)  
<http://www.ocrevista.com/>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Familiarisation avec le conte

Lecture en classe de contes issus du patrimoine occitan (conte de Bladèr, de Seignolle, de Bodon, d'Arnaudin...), identifier des thèmes, des personnages récurrents (las bestias, los espaurugalhs, los estes estranhs, los gigants,...) , des tournures de phrases ( leu sabi un conte, Un còp èra... e cric e crac mon conte es acabat, e crac e cric monte es finit).

Fonds documentaires du CIRDOC, du CAPOC en appui.

**Lieu : en classe**

**Durée : 1<sup>er</sup> trimestre**

### ÉTAPE 2

#### Rencontre avec un professionnel du conte

La rencontre avec un conteur va permettre aux élèves de comprendre l'enjeu des contes et de leur transmission dans la langue régionale.

**Lieu : en classe**

**Durée : Une journée au 2<sup>nd</sup> trimestre**

### ÉTAPE 3

#### Création et mise en valeur des contes choisis

Par la rencontre avec des professionnels de la création artistique, s'inspirer pour créer une production artistique orale, théâtrale, plastique ... afin de devenir passeur de mémoires et d'histoires.

**Lieu : en classe**

**Durée : 5 h**

### ÉTAPE 4

#### Présentation de la création

Une rencontre de classes est prévue et organisée au terme de l'itinéraire qui permet à chaque élève d'échanger avec ses pairs en occitan et en français sur son parcours, de valoriser les productions et de transmettre les contes choisis.

**Lieu : Roquefort**

**Durée : 1 journée en mai**

### Modalités d'inscription

L'inscription se fait auprès des enseignantes relais d'occitan :

Cécile Camgrand,  
06 58 17 16 55,

[cecile.fillon-camgrand@ac-bordeaux.fr](mailto:cecile.fillon-camgrand@ac-bordeaux.fr)

Nancy Capelle,  
06 25 42 51 75,

[nancy.capelle1@ac-bordeaux.fr](mailto:nancy.capelle1@ac-bordeaux.fr)

### Coût intervention/heure

270 € / intervention  
(environ selon intervenant)

### Déplacement

0,70 euros/km (environ selon intervenant)



# ISTÒRIAS DE LÒCS PATRIMOINE ET LANGUE

## THÈME

Langues et cultures étrangères/régionales,  
Culture et création artistique,  
Information

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5

## NIVEAU

Cycle 1, cycle 2,  
cycle 3, cycle 4

**Faire parler le paysage grâce à l'exploration des noms de lieux qui nous entourent.**

## OPÉRATEURS

### Culturas d'Òc

L'association Culturas d'òc fait vivre au public lot-et-garonnais des éléments forts de la culture occitane. Elle organise des journées festival ( campestral, quinzaine occitane), des bals, des formations (stages, cours) en musique, chant et danses occitans.

35 bis rue Joseph Barra, 47000 Agen  
Dany Madier-Dauba - 06 71 01 08 66  
[culturasdoc@gmail.com](mailto:culturasdoc@gmail.com)  
<http://www.culturasdoc.fr/>

### Escòla Occitana d'Estiu

L' Escòla Occitana d'Estiu (EOE - IEO 47) est une association qui œuvre en faveur de la promotion et de la valorisation de la langue et la culture occitanes, à travers divers événements tout au long de l'année, dont le plus emblématique reste l'Ecole Occitane d'Eté.

16 rue de Pujols 47300 Villeneuve-sur-Lot  
Sabine Leloir-Paoletti  
05 53 41 32 43  
[eeo@wanadoo.fr](mailto:eeo@wanadoo.fr)  
<https://eeo-oc.org>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Familiarisation avec les toponymes les plus fréquents avec consultation de l'Escòla Occitana d'Estiu : Sabine Leloir-Paoletti, Patrick Gentié, Frédéric Figeac

- classification naïve des noms de lieux collectés en famille
- transcription en graphie occitane des panneaux en phonie/graphie française
- promenade et confrontation des cartes écrites en occitan avec les panneaux écrits en phonie/graphie française,

**Lieu : en classe et autour de la classe**  
**Durée : période 1**

### ÉTAPE 2

#### Rencontre avec l'exposition de Virginia Chibau, photographe plasticienne ou Correspondance avec un toponymiste

- Avec Virginie Chibau :
  - visiter son exposition
  - préparer la prise de photos
  - comprendre et exprimer la sensibilité à un ou à des lieux
- Avec Jean Rigouste :
  - suite aux recherches et aux hypothèses sur différents supports cartographiques ( plans terriers, cadastres, cartes géoportail, ign - voir archives départementales en ligne ), correspondre par écrit ou par vidéo pour comprendre un choix de noms de lieux

**Lieu : classe ou lieu de culture à proximité de l'établissement : bibliothèque, médiathèque ...**  
**Durée : période 2**



### ÉTAPE 3

#### Rencontre avec des artistes

- Léa Dingreville : artiste plasticienne
  - atelier dessine ton paysage
- Sarah Maso : artiste céramiste
  - atelier de création d'une maquette d'un paysage

**Lieu : dans l'établissement scolaire ou à l'atelier de l'artiste**  
**Durée : période 3**

### ÉTAPE 4

#### Création de l'exposition

Une histoire s'inscrit et s'écrit dans chacun des paysages de l'exposition autour d'un nom de lieu (photos, maquette, dessins...)

**Lieu : établissement scolaire**  
**Durée : Période 4**

### ÉTAPE 5

#### Présentation des créations

Une rencontre de classes est prévue et organisée au terme de l'itinéraire qui permet à chaque élève d'échanger avec ses pairs en occitan et en français sur son parcours, de valoriser les productions et de présenter les paysages choisis

**Lieu : établissement choisis en début d'année**  
**Durée : période 5**

**Modalités d'inscription**  
Information pour les enseignants en occitan

**Modalités d'inscription**  
par téléphone ou par courriel

**Budget**  
Coût intervention/heure  
EOE : 96€/h + 0,606€ du km

Léa Dingreville : 60€/h + frais déplacement

Pour les autres intervenants nous contacter.

# RENCONTRE AVEC L'INDE

CULTURE ET CITOYENNETÉ

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Langues et cultures étrangères/régionales,  
Culture et création artistique,  
Information, communication  
et citoyenneté

## PARCOURS

Parcours d'éducation  
artistique et culturelle,  
parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

18 classes de 9 établissements

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Site de Laxmi  
([www.laxmifrance.fr](http://www.laxmifrance.fr)),  
vidéos en cours de réalisation  
par les élèves de 4<sup>e</sup> du collège  
de Ste Livrade, articles de  
presse parus dans La Dépêche  
et le Sud-Ouest

## Modalités d'inscription

Les établissements intéressés  
contactent directement la  
présidente de LAXMI

## Budget

Participation au festival : 4€/  
élève, accompagnateurs  
gratuits

## Coût intervention/ heure

- Intervention des  
membres de Laxmi en  
classe gratuite.  
- Intervention  
artistique : 50€/l'heure  
à raison de 2 heures  
par classe

## Déplacement

Aller/Retour d'un  
artiste issu de la  
région Nouvelle  
Aquitaine, à préciser  
lors du contact avec  
l'association

**Cet itinéraire  
bénéficie d'une aide  
financière indirecte  
de Mairies de  
Villeneuve-sur-  
Lot et Casseneuil  
/ Communauté  
d'agglomération du  
Grand Villenovois**

L'association Laxmi cherche à tisser des ponts entre les écoles indiennes et françaises. Les projets qu'elle mène avec les établissements scolaires sont avant tout culturels et citoyens.

**Culturels, car les projets sont souvent pluridisciplinaires : anglais, histoire-géographie et EMC, Éducation musicale et Arts plastiques ; et citoyens, car la découverte du travail d'une association humanitaire permet de conforter la culture civique des élèves, de les confronter pratiquement à l'engagement bénévole, en même temps qu'elle leur offre l'opportunité d'être des citoyens actifs.**

**Laxmi mène des projets scolaires avec plus de 800 élèves par an.**

## OPÉRATEUR

### LAXMI

L'association LAXMI a été créée en 1995 par Radha Devi PATAT. LAXMI est reconnue d'intérêt général par les états Indiens et Français, mais ne bénéficie pas de subventions. Sa vocation est d'aider à la scolarité des enfants en Inde en achetant des fournitures scolaires, des uniformes, et en aidant à l'alimentation des élèves pendant le temps scolaire... Aujourd'hui LAXMI aide 5 écoles :

- 3 en Inde du Nord (Lalitakund/ Praiyas/ Jatipura)
- 2 en Inde du Sud ( Andavar/ Poriyar)

5 rue Pablo Picasso  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Radha Devi Patat  
06 12 21 71 14  
[laxmifrance@gmail.com](mailto:laxmifrance@gmail.com)  
[www.laxmifrance.fr](http://www.laxmifrance.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Rencontre avec l'Inde

Radha Devi PATAT intervient en classe pour une rencontre avec les élèves.

- Présentation des actions menées par LAXMI en Inde
- Échanges (en français et/ou en anglais) à partir de photos prises dans les écoles indiennes
- Découverte de l'Inde, de sa culture, de sa cuisine...

**Lieu : Rencontre dans la classe**  
**Durée : 1h00**

### ÉTAPE 2

#### Correspondance

A l'issue de cette rencontre, les élèves écrivent en anglais des lettres et réalisent des dessins que l'association remettra aux élèves indiens en décembre. Les élèves indiens, à leur tour, préparent des lettres et des dessins pour les élèves français, que l'association adressera aux élèves à son retour d'Inde.

**Autres renseignements :** L'itinéraire présenté correspond au projet mené pour tout le niveau 5<sup>e</sup> du collège de Penne d'Agenais depuis plusieurs années. Toutefois, d'autres établissements, du primaire ou du secondaire, mènent des projets avec Laxmi plus ou moins semblables :

- Primaire (Écoles de Castella/ Bias/ Ste-Catherine à Villeneuve-sur-Lot)
- Secondaire (Collèges de Casseneuil/ Ste-Livrade/ Port-Ste-Marie et Ste-Catherine à Villeneuve-sur-Lot)

### ÉTAPE 3

#### Rencontre avec un artiste indien (danseur ou musicien)

En fonction de la programmation artistique du festival, l'association propose l'intervention d'artistes de culture indienne.

Intervention d'un ou de plusieurs musiciens : présentation des instruments, écoute et pratique des élèves volontaires

Intervention d'un ou de plusieurs danseurs : démonstration des gestuelles et pratique de la danse par tous

**Lieu : Dans le collège**  
**Durée : 2h00**

### ÉTAPE 4

#### Festival de l'Inde

Accueil de la classe au Festival de l'Inde qui a lieu chaque année en mars à Casseneuil.

- Participation de la classe à divers ateliers : yoga/ Qi Gong/ contes indiens/ danse/ exposition de photos/ présentation de vêtements traditionnels indiens.
- Spectacle dansé et/ou conté par un professionnel (35min).
- Découverte de saveurs culinaires indiennes : pâtisseries (laddou et boules coco).

**Lieu : Casseneuil**  
**Durée : 1/2 journée**



# COLOMBIE, TERRE DE CULTURES ET MUSIQUES

UNE EXPLORATION INTERDISCIPLINAIRE

## THÈME

Langues et cultures étrangères/régionales, Culture et création artistique, Information, communication et citoyenneté,

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

2/3 groupes ou classes par établissement

## NIVEAU

Cycle 4

Itinéraire éligible



## Ressources

[El Micro ambiente](#), vidéo-portraits d'artistes colombiens

Expo [Musicolumbia](#)

Fiche du film documentaire [Herencias](#)

## Modalités d'inscription

Précision de l'itinéraire, définition du budget et du calendrier ensemble avant juillet.

Premier contact par mail : [lena.canaux@concerts-au-village.fr](mailto:lena.canaux@concerts-au-village.fr)

## Budget

Billet 4€/élève si projection au cinéma, gratuit pour les accompagnateurs

## Coût intervention/heure

500€ la demi-journée pour l'intervention des artistes au sein de l'établissement  
200€ pour la présence du réalisateur + Frais de production

## Déplacement

0,636 €/km (barème 2025) départ depuis Monflanquin

## Matériel

Grilles d'exposition ou autre médium pour accrocher les panneaux (bâches 60x120 avec œillets), vidéoprojecteur, son

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de Union européenne, DRAC, Région Nouvelle-Aquitaine, Département Lot-et-Garonne, Mairie de Monflanquin**

Via cet itinéraire vous embarquerez pour un voyage en Colombie, à la découverte de ses artistes, de ses couleurs et de ses sonorités, au cœur de la « terre des musiques ». À travers une approche pluridisciplinaire mêlant cinéma, exposition, atelier musical et rencontres, chaque étape enrichit l'imaginaire des participants, leur compréhension du monde et du métissage. L'objectif de ce parcours immersif est de sensibiliser les élèves à la richesse musicale de la Colombie, d'encourager la réflexion sur l'évolution des traditions et de stimuler leur créativité.

Ce parcours invite naturellement à la transversalité et pourrait être co-porté par des enseignants de différentes disciplines telles qu'Espagnol, Éducation musicale et Arts plastiques.

## OPÉRATEURS

### Association Concerts Au Village

Concerts Au Village est un projet de développement des musiques actuelles sur le territoire des Bastides en Haut-Agenais Périgord. Au programme : concerts, actions culturelles, résidence, médiations, ... tout au long de l'année !

Mairie, 47150 Monflanquin  
Lena Canaux  
06 40 50 66 11  
[lena.canaux@concerts-au-village.fr](mailto:lena.canaux@concerts-au-village.fr)  
<https://www.concerts-au-village.fr/>

### Festival Locombia

Locombia veut donner à voir la Colombie à travers le prisme culturel qui témoigne de la vitalité et de la richesse de la création artistique ainsi que de la réflexion intellectuelle, dans un pays qui entretient des longues relations d'échanges et de coopération avec la France. Sa volonté est d'essaimer sur les deux pays et de consolider les ponts entre la France et la Colombie.

3, Place des Avions  
31400 - Toulouse  
Thomas Belet  
[locombia.toulouse@gmail.com](mailto:locombia.toulouse@gmail.com)  
<https://locombiafestival.com>

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### Étape 1

#### Exposition « Musicolumbia »

Installation de l'exposition interactive Musicolumbia au collège pour 2 à 3 semaines

Familiarisation avec le contenu de l'exposition, 6 panneaux retraçant différents courants musicaux présents en Colombie et leur origine avec des playlists à découvrir et un livret pédagogique. Exposition conçue par les Musicophages et Locombia.

**Lieu : au collège en salle polyvalente, CDI ou autre lieu adapté**  
**Durée : 1 h**

### Étape 2

#### Projection du film documentaire « Herencias »

Séance de projection d'Herencias, film documentaire sur l'évolution de la musique palenquera, qui, d'abord associée aux rituels funéraires des afro-colombiens de San Basilio de Palenque, a été réinventée par les femmes pour les vivants et modernisée par les jeunes avec du hip-hop, tout en préservant les racines culturelles. Questions/réponses et discussion avec le réalisateur Thomas Belet à l'issue.

**Lieu : Au collège ou projection dans un cinéma partenaire selon accord**  
**Durée du film : 45 min**  
**Échange : de 15 à 30 min**

### Étape 3

#### Rencontre et atelier avec un groupe de musique colombien

Après une petite démonstration musicale, les élèves pourront échanger avec les membres du groupe et en apprendre davantage sur les instruments traditionnels colombiens. Suivra un atelier de pratique, dont le contenu pourra varier selon le groupe sélectionné !

**Lieu : Au collège en salle polyvalente**  
**Durée : 3h**





MONDE ÉCONOMIQUE  
ET PROFESSIONNEL

**THÈME**  
Sciences, technologies  
et société, Transition  
écologique et  
développement durable,  
Monde économique et  
professionnel, Culture et  
Création artistique

**PARCOURS**  
parcours citoyen,  
parcours avenir

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
20 classes

**NIVEAU**  
Cycle 2, cycle 3, cycle 4

### Ressources

Une réunion d'information  
peut être organisée  
afin de préciser les  
modalités de mise en  
œuvre du projet, de  
définir les modalités  
de collaboration. En  
fonction du projet, le  
matériel pédagogique  
mis à disposition est  
précisé dans le dossier  
cadre pédagogique créé  
par l'équipe de Fusion  
Jeunesse.

### Modalités d'inscription

L'inscription se fera  
par mail ou téléphone  
et donne lieu à une  
rencontre préalable  
avec l'association Fusion  
Jeunesse. Une convention  
particulière devra être  
présentée aux instances  
de gestion de la structure.  
Une confirmation sera  
fournie début septembre.

### Budget

#### Coût intervention

50€ d'adhésion + 5€ par  
élève bénéficiaire pour  
l'année scolaire  
(2h par semaine).

#### Déplacement

120 €

**Chaque projet pédagogique met en lien les établissements (professeurs et élèves) avec des étudiants ou jeunes diplômés et des mentors appartenant au monde de l'entreprise. Les projets annuels peuvent avoir pour thématique la création de jeux vidéo, l'intelligence artificielle, le design d'espace ou l'entrepreneuriat. Les connaissances et les compétences transversales et numériques sont déclinées à travers des activités menées en collaboration au sein de la classe. En fin d'année scolaire, les élèves présentent leurs créations lors d'un événement qui réunit professeurs, professionnels, parents et partenaires.**

### OPÉRATEUR

#### Fusion Jeunesse

L'association franco-québécoise Fusion Jeunesse a pour mission de contribuer à la persévérance scolaire, l'employabilité, l'orientation et à l'engagement civique des jeunes en implantant des projets d'apprentissage innovants qui créent des liens continus entre les milieux scolaires et les professionnels. Lauréat de l'Appel à Manifestation d'Intérêt Innovation dans la forme scolaire, FJ accompagne plus de 50 000 jeunes dans 250 établissements au Canada et 115 en France.

Depuis 2019, la Région Nouvelle-Aquitaine finance des projets menés au sein des classes réunissant près de 30 000 élèves. Une initiative soutenue par le Conseil départemental de Lot-et-Garonne, le Rectorat de Bordeaux, le Ministère de l'Éducation nationale (DGESCO et DREIC), le gouvernement du Québec, Ubisoft Bordeaux, le Musée des Beaux-Arts de Bordeaux et des entrepreneurs ou des artistes locaux. Une vraie collaboration franco-québécoise, pour le bénéfice des jeunes Français en milieu rural.

Fusion Jeunesse France  
132 rue Fondaudège  
33000 Bordeaux  
Quentin Matte  
06 60 06 32 66  
[qmatte@fusionjeunesse.org](mailto:qmatte@fusionjeunesse.org)  
<https://fusionjeunesse.fr/>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Préparation

Une rencontre entre l'équipe pédagogique et un membre de l'association permet d'analyser la situation, d'élaborer les modalités de mise en œuvre du projet, de définir les modalités de collaboration. Elle peut avoir lieu entre Mai et Décembre.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 1 h**

### ÉTAPE 2

#### Apports théoriques et techniques

Janvier : début du projet en classe, il s'agit de préciser les différentes étapes du projet, de développer l'esprit d'équipe et le sentiment d'appartenance au groupe, de définir certains concepts liés au projet, de s'approprier diverses techniques, d'entamer une réflexion sur la thématique.

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 12 h**

### ÉTAPE 3

#### Idéation

Janvier / Février : en fonction du thème choisi, il s'agit de définir la ligne directrice de la proposition d'aménagement d'espaces, le synopsis, le concept entrepreneurial ou le prototype du jeu vidéo

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 18 h à 22 h**

### ÉTAPE 4

#### Conception

Mars / Avril : il s'agit, par exemple, de planifier la production ; de suivre un budget, de choisir les matériaux adéquats, de manipuler les outils nécessaires ; de concevoir un visuel en 3D, d'écrire les textes ; d'évaluer le prototype et de compléter le premier niveau de jeu...

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 18 h**

### ÉTAPE 5

#### Réalisation

Avril / Juin : il s'agit de mettre en œuvre l'idée ; de dessiner des plans techniques simplifiés, de lancer l'entreprise, de construire des maquettes de présentation ; de produire les cartes et d'organiser le vernissage ; de compléter tous les niveaux du jeu et de faire des tests grand public .

**Lieu : dans l'établissement**

**Durée : 24 h**

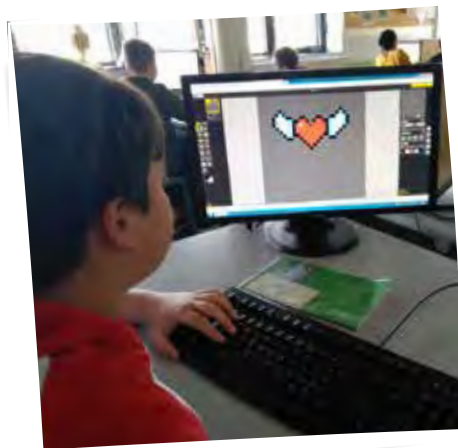
### ÉTAPE 6

#### Festival de l'Éducation du Futur

Il s'agit de permettre aux élèves de partager leurs réalisations entre pairs, auprès des professionnels, des parents et des partenaires. Cette journée peut prendre la forme d'une présentation des jeux vidéo créés, de vernissage, des réalisations de design environnemental à l'aide de maquettes, photographies, films...

**Lieu : à déterminer**

**Durée : 1 journée**



**Matériel**  
Entre 250€ et 1 000€ selon les projets. Le petit matériel qui doit être fourni correspond aux activités ordinaires de l'établissement (excepté pour le projet en design environnemental).

**La structure est cofinancée par la Région Nouvelle-Aquitaine, le plan France relance 2030 et le Gouvernement du Québec.**

**Autres renseignements :**  
Un partenariat avec une classe du Canada pourra être envisagé.



# PATRIMOINE INDUSTRIEL ET INNOVATIONS DANS L'ENTREPRISE

PARCOURS Avenir

Itinéraire  
éligible



## THÈME

Sciences, Technologies et société, Monde économique et professionnel

## PARCOURS

Parcours d'éducation artistique et culturelle, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 4

## Modalités d'inscription

Réservations par téléphone et/ou courriel  
05 53 40 46 86  
05 53 40 46 76  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)

## Coût billetterie/élève ou par classe

Association PHP : visites gratuites.  
Visite de la centrale hydroélectrique : 60 € / groupe jusqu'à 20 élèves..  
Participation financière demandée pour l'utilisation d'une salle à l'occasion du pique-nique ou en cas de repli (lors de conditions météo défavorables).

## Autres renseignements :

Activités en plein air avec terrain pouvant être boueux (argile). Se munir de bottes ou de chaussures de rechange si le temps est humide.  
Préparer en amont une série de questions à poser aux professionnels.

**L'Histoire du territoire fuméolois est un plaidoyer du concept de durabilité. Les acteurs du fuméolois se sont engagés dans une politique volontariste de développement durable à partir des riches ressources locales. Au travers de 3 sites, nous retracerons l'histoire de l'industrie depuis ses origines et son adaptation au monde moderne afin de rester compétitive (de la porcelaine au réfractaire, en passant par les « ciments » de haute technologie). Un exemple de parcours qui montre qu'il y a encore des opportunités industrielles dans le Fuméolois, reste à penser innovation et écologie...**

## OPÉRATEURS

### Fumel Vallée du Lot

Le service Culture et Patrimoine a réuni un réseau d'intervenants de la médiation culturelle et de professionnels participant à l'élaboration et à la mise en oeuvre des propositions à destination des classes sur le territoire de Fumel Vallée du Lot. Il recense l'ensemble des ressources éducatives, propose des outils de médiation, anime et coordonne les différents programmes portés dans le cadre du Contrat territorial d'Éducation artistique. Il édite chaque année un guide numérique de territoire qui recense l'ensemble des ressources éducatives du Fuméolois.

34 avenue de l'usine - BP 10037 47502 Fumel cedex  
Magali Birat  
05 53 40 46 86  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)  
<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/explorateurs>

### Association Pays, Histoire et Patrimoines

l'association créée en 2015 comprend trois sections :

- animation et médiation des patrimoines locaux
- éditions
- conseil, études et formation

Rue Beausoleil 47500 Monsempron-Libos  
Fabienne Gaubert / Carole Westelynck  
[assosph47@gmail.com](mailto:assosph47@gmail.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Itinéraire à moduler selon choix des sites

### ÉTAPE 1

#### L'usine Argeco rue Fournie-Gorre, Fumel

Il s'agit d'une usine moderne qui utilise les déblais de la carrière du Tiple pour en extraire le kaolin et le transformer en métakaolin. Étape 1 : présentation du procédé industriel. Étape 2 : zoom sur l'écologie, l'économie d'énergie au travers du procédé Flash, usine non bruyante, non polluante... Étape 3 : l'innovation dans les procédés. Étape 4 : la recherche permanente des industriels.

**Durée : 1 heure 30**

### ÉTAPE 2

#### La briqueterie Tellus-Ceram, Monsempron-Libos

La visite retrace l'histoire de la « Société des produits réfractaires de Fumel et Libos » créée dans les années 1910. Tellus Céram est aujourd'hui une entreprise qui produit une large gamme de réfractaires denses, de la brique « standard », des dalles de très grand format, des produits réfractaires non façonnés sous forme de prémélanges ou d'agrégats. Elle s'appuie sur son histoire et son patrimoine industriel pour développer l'innovation et répondre aux enjeux environnementaux.

**Durée : 1 heure 30**

### ÉTAPE 3

#### Centrale hydroélectrique

Témoin de l'âge d'or industriel du Fuméolois, l'usine hydroélectrique, construite dans l'enceinte de l'ancienne usine métallurgique en 1942, est une centrale dite « au fil de l'eau », installée sur le Lot. Elle fonctionne avec deux turbines Kaplan, fleurons technologiques toujours en activité.

#### Visite en demi-groupe

Possibilité de coupler avec la visite des cités ouvrières de l'ancienne usine métallurgique de Fumel, classées Label Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle; et Métal Temple Aquitaine a cessé toute activité.



## ÉVÈNEMENT

VENDREDI 2 OCTOBRE 2026

Dans le cadre des **Journées du Patrimoine Industriel en Fuméolois** :

### Entreprise MA.2I, Fumel

Spécialiste de l'automatisation et de l'intégration, MA.2I a développé une expertise dite « du bord de ligne » : être capable, au premier coup d'oeil devant la ligne de production d'un client, d'identifier une ou plusieurs solutions sur mesure, avec des compétences de tôlerie, d'usinage, de câblage et d'assemblage. Dans le cadre de la manifestation, un circuit personnalisé de visites peut vous être proposé. Contactez Magali Birat.

# DÉVELOPPEMENT DURABLE, INNOVATION ET SANTÉ :

## ÉTUDE DE CAS EN FUMÉLOIS

Itinéraire  
éligible



### THÈMES

Monde économique et professionnel, Transition écologique et développement durable, Sciences, technologies et société

### PARCOURS

Citoyen, santé

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes  
(2 classes / jour, selon disponibilité des intervenants)

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

### Modalités d'inscription

Toute l'année sur réservation, selon disponibilités des intervenants.

### Budget

#### Coût billetterie/élève ou par classe

Jardin de Valentin, Truffière expérimentale GRATUIT ;  
Ferme du Bosquet  
4 € / élève ;  
1 accompagnateur gratuit pour 8 élèves

### Autres renseignements

tenu adaptée pour activité en extérieur, préparer en amont une série de questions à poser aux professionnels

**La notion du « bien-manger » est présente dans notre quotidien et dans notre assiette. Fumel Vallée du Lot, consciente de cette évolution, a créé le premier réseau de circuits courts du territoire en 2011 et recense aujourd'hui près d'une quarantaine de producteurs autour du réseau « De notre terre à votre table ». A travers cet itinéraire, deux agriculteurs ouvrent les portes de leurs fermes. L'avenir de la consommation alimentaire et les débouchés économiques pourront être abordés à partir de :**

- le Jardin de Valentin à Saint-Georges,
- la Truffière expérimentale et la Ferme du Bosquet à Penne d'Agenais.

**Des exemples qui montrent qu'il y a des opportunités économiques et durables dans le Fumélois...**

### OPÉRATEURS

#### Vallée du Lot

Le service Culture et Patrimoine a réuni un réseau d'intervenants de la médiation culturelle et de professionnels participant à l'élaboration et à la mise en œuvre des propositions à destination des classes sur le territoire de Fumel Vallée du Lot. Il recense l'ensemble des ressources éducatives, propose des outils de médiation, anime et coordonne les différents programmes portés dans le cadre du Contrat territorial d'Éducation artistique. Il édite chaque année un guide numérique de territoire qui recense l'ensemble des ressources éducatives du Fumélois.

34 avenue de l'usine BP 10037 47502 Fumel cedex  
Magali Birat  
05 53 40 46 86  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)  
<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/48/exploracteurs>

#### Jardin de Valentin, Saint-Georges

Producteur de légumes bio de saison au lieu-dit La Rive, à Saint-Georges. Vente de légumes au détail et vente à la ferme d'avril à juin et de septembre à février.

Lieu-dit La Rive 47370 Saint-Georges  
Valentin Goutouly  
06 22 27 78 34  
[valentin.goutouly@hotmail.com](mailto:valentin.goutouly@hotmail.com)  
<https://www.facebook.com/jardindevaleutin/>

#### Truffière expérimentale et Ferme du Bosquet, Penne d'Agenais

Visite de la truffière expérimentale qui recense plus de 250 arbres truffiers puis rencontre avec un producteur passionné sur son lieu de production.

La Ferme du Bosquet, 47140 Penne d'Agenais  
Mairie de Penne d'Agenais et Bernard ROSA  
05 53 36 25 25 / 06 83 39 00 10  
[francetruffes@gmail.com](mailto:francetruffes@gmail.com)  
[castor471@live.fr](mailto:castor471@live.fr)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Jardin de Valentin, Saint-Georges

Les élèves partent à la découverte de l'exploitation de Valentin Goutouly, jeune maraicher bio qui a repris une partie de l'exploitation familiale. Grâce à un dynamisme hors pair, la technique des cultures associées et du matériel innovant en adéquation avec le respect de la Terre, cette exploitation qui privilégie la vente directe à la ferme est un exemple de réussite.

**Lieu : Lieu-Dit La Rive à Saint-Georges**  
**Durée : 1 heure 30 à 2 heures par site**

### ÉTAPE 2

#### Autour de la truffe

Découverte de la truffière expérimentale à partir du parc constitué et animé autour de panneaux didactiques (géologie des sols, climat, faune et flore environnante), les élèves abordent l'écosystème de la culture de la truffe. Un livret d'accompagnement est à compléter au cours de la visite. Puis direction la Ferme du Bosquet, exemple d'un site de production privé qui témoigne d'une activité économique locale à partir de la truffe.

**Lieu : Penne d'Agenais**  
**Durée : 1 heure 30 à 2 heures par site**



# LES MÉTIERS DE LA NATURE



## LES PROFESSIONNELS DE L'ENVIRONNEMENT

Itinéraire éligible



### THÈME

Transition écologique et développement durable, Monde économique et professionnel

### PARCOURS

Parcours avenir

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

15 classes

### NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Les métiers liés au monde de l'Environnement sont nombreux, souvent méconnus, et il est parfois compliqué de trouver des informations à leur sujet. A l'heure de faire leurs choix d'orientation professionnelle, les collégiens découvriront au travers de cet itinéraire, des séances axées sur des rencontres avec des professionnels du monde de l'Environnement par le biais de sorties en réserves naturelles et d'interventions en classe pour connaître les différents métiers de la nature, les formations et ses particularités.**



### OPÉRATEURS

#### Sepanlog

La Sepanlog est une association de protection de la nature et d'éducation à l'environnement en Lot-et-Garonne. Elle intervient dans la mise en place de projets pédagogiques avec tout type de public, dans la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques pour favoriser la découverte des milieux naturels, dans l'accompagnement des publics vers une prise de conscience et un changement de comportement.

Petite Mazière - 47400 Villeton  
Julien Roi  
05 53 88 02 57  
[animation.sepanlog@gmail.com](mailto:animation.sepanlog@gmail.com)  
[www.sepanlog.org](http://www.sepanlog.org)

#### Réserve Naturelle Nationale de la Frayère d'Aloses

Située au cœur d'Agen, la RNN de la Frayère d'Aloses est un espace naturel protégé dans lequel vivent de nombreuses espèces animales et végétales dont la Grande Alose, poisson migrateur emblématique qui fréquente les bancs de graviers lors de la reproduction.

Association pour la Gestion de la RNN de la Frayère d'Aloses  
18 Ter, rue de la Garonne  
47250 Le Passage d'Agen  
Christelle Pezet  
05 53 87 01 24  
[frayere.alose@gmail.com](mailto:frayere.alose@gmail.com)  
[www.frayere-alose.com](http://www.frayere-alose.com)

### Ressources

Documents et outils pédagogiques disponibles pour les enseignants (fiches techniques et coloriages sur les oiseaux/poissons, dvd, cd-roms, livres).

### Modalités d'inscription

1 classe demi-journée.  
Renseignements et réservations obligatoires par téléphone ou par mail.  
RDV possible dans le cadre d'un projet pédagogique à l'année sur plusieurs thématiques.

### Coût intervention/heure

180 €/demi-journée/classe

### Déplacement

Forfait déplacement : 30 €

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE



### ÉTAPE 1

#### Visite de la réserve naturelle de l'étang de la Mazière

Toute l'année. Les élèves découvriront la vie d'un espace naturel protégé et rencontreront les employés pour évoquer avec eux leurs rôles, leurs métiers et leurs missions sur le terrain.

### ÉTAPE 2

#### Garonne vivante

Toute l'année. Découverte de la Réserve Naturelle de la Frayère d'Aloses, ses spécificités, ses différents milieux et espèces emblématiques telles que la grande alose.

### ÉTAPE 3

#### Les métiers de la nature

Intervention en classe (diaporama) pour découvrir le milieu de l'Environnement, les différents métiers liés à la nature, les formations, les spécialités, les sites de travail. Présentation du fonctionnement d'un site naturel protégé. Toute l'année.



# GÉNÉRATION RÉPARATION

## THÈMES

Sciences, technologie et société ; transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyenneté

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Non limitée

## NIVEAU

Cycle 4

## Budget

Action gratuite  
Le groupe SEB et Green Kover accompagne le projet Génération Réparation en donnant accès à des appareils en fin de vie pour faciliter la mise en place des ateliers

**En 2021, près de 56 millions de tonnes de déchets électriques et électroniques ont été générés dans le monde. Pour réduire cette quantité et allonger la durée de vie de nos appareils, réparer est la première des solutions. Initié par Spareka et l'ADEME, le projet Génération Réparation a pour objectif de sensibiliser et d'initier les collégiens et lycéens à la réparation des appareils de leur quotidien.**

**À l'aide d'un guide pédagogique et en fournissant des appareils en fin de vie, les professeurs de technologie et animateurs d'atelier peuvent facilement mettre en place des initiations au démontage et à la compréhension du fonctionnement des appareils électriques et électroniques.**

## OPÉRATEURS

### SPAREKA

SPAREKA a pour mission de permettre aux citoyens de réparer leurs appareils de la maison : électroménager, jardin, piscine... Fondé et dirigé par Geoffroy Malaterre depuis 2012, le site de e-commerce compte aujourd'hui plus de deux millions de clients. Engagée dans la lutte contre l'obsolescence programmée et le gaspillage électroménager SPAREKA propose de nombreux outils digitaux gratuits pour apprendre à réparer soi-même : plus de 1.200 tutos de réparation disponible sur sa chaîne YouTube (75 millions de vues), 55 diagnostics de panne interactifs accessibles en ligne, mais aussi une assistance de réparation en visio, plus d'un million de pièces détachées et un forum communautaire dédié à la réparation. Rendez-vous sur <http://www.spareka.fr>

### ADEME - l'Agence de la transition écologique

L'ADEME est résolument engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique et la dégradation des ressources. Sur tous les fronts, elle mobilise les citoyens, les acteurs économiques et les territoires et donne les moyens de progresser vers une société économe en ressources, plus sobre en carbone, plus juste et harmonieuse. Dans tous les domaines - énergie, économie circulaire, alimentation, mobilité, qualité de l'air, adaptation au changement climatique, sols... l'ADEME conseille, facilite et aide au financement de nombreux projets, de la recherche jusqu'au partage des solutions. L'ADEME est un établissement public sous la tutelle du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, du ministère de la Transition énergétique et du ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche. [www.ademe.fr](http://www.ademe.fr)

<https://agirpoulatransition.ademe.fr/acteurs-education/>  
Cindy Augusto  
[Cindy.augusto@spareka.com](mailto:Cindy.augusto@spareka.com)  
07 89 09 22 33

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

Si vous êtes professeur de technologie ou si vous voulez organiser des ateliers avec les clubs environnement ou les éco-délégués de votre établissement scolaire, **vous pouvez faire une demande de prêt d'appareils en fin de vie et/ou d'outils pour animer les ateliers.**

Les appareils traités dans le guide pédagogique :

- La cafetière : session de 1 h adaptée dès la 6<sup>e</sup>
- La manette de console : session de 1h adaptée dès la 6<sup>e</sup>
- L'aspirateur : session de 2 h adaptée dès la 5<sup>e</sup>
- L'enceinte Bluetooth : session de 1 h adaptée dès la 4<sup>e</sup>
- Le smartphone : session de 2 h adaptée dès la 3<sup>e</sup>

**1. Remplissez le formulaire :** <https://www.generationreparation.com/contact/>

**2. Vous recevez le colis de matériel** par Mondial Relay qui accompagne le projet Génération Réparation en permettant la livraison des kits de prêt envoyés aux professeurs afin de faciliter la mise en place des ateliers.

**3. Téléchargez le guide pédagogique** d'une quarantaine de pages avec des conseils logistiques, des recommandations de matériels, des fiches techniques avec les étapes de démontage sur plusieurs typologies d'appareils (**manette de console, aspirateurs, enceinte Bluetooth, cafetière électrique, smartphone**).

Fiches pédagogiques téléchargeables : <https://www.generationreparation.com/le-guide-pedagogique/>





SCIENCES,

TECHNOLOGIES ET SOCIÉTÉ

# L'ENCODAGE : DECODAGE !

NUMÉRIQUE, ROBOTIQUE, ALGORITHME

## THÈME

Sciences, technologies  
et société

## PARCOURS

Parcours citoyen

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

10 classes

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

**Cet itinéraire propose une découverte de la robotique et des langages de programmation. Il se compose d'une analyse du fonctionnement d'un robot, d'une initiation aux algorithmes et d'une mise en pratique via des robots programmés par un logiciel très simple d'utilisation.**

**Organisation d'une Discovery ou un OnStage « Robocup Junior » avec les élèves / classes de l'établissement**

## OPÉRATEUR

### La ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne

La ligue de l'enseignement est un mouvement complémentaire de l'école publique et reconnue d'utilité publique. La Ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne fait vivre les valeurs fondatrices localement, à l'éclairage des principes républicains, laïques et démocratiques. Elle agit sur de multiples domaines dont notamment l'Education, la Citoyenneté et la Solidarité, la lutte contre le racisme, le sport, les enjeux liés au numérique...

La ligue de l'enseignement de Lot-et-Garonne  
108 rue Fumadelles 47000 Agen  
Gautier Lacherest  
05 53 77 05 30 / 06 79 10 95 55  
[glacherest@laligue47.org](mailto:glacherest@laligue47.org)  
<http://www.laligue47.org>



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Un robot, kézaco ?!

Quizz de découverte des robots. Présentation de leur histoire, de leur importance dans la vie de tous les jours. Présentation d'un robot Thymio, ses composants, ses interactions avec l'environnement extérieur... Jeux éducatifs pour comprendre la notion d'algorithme. Présentation des programmes de Thymio.

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 2

#### Atelier Thymio

Présentation et prise en main d'un logiciel de programmation. Challenge : Par groupes de 3 ou 4, les élèves devront programmer leur robot pour lui faire relever un défi proposé par l'animateur.

**Lieu : Salle de classe**

**Durée : 2h**

### ÉTAPE 3

#### Challenge robot !

Nous organiserons une Discovery ou un OnStage « Robocup Junior » avec les élèves / classes de l'établissement

**Lieu : Salle de classe ou extérieur**

**Durée : 2h**



## Modalités d'inscription

Par mail ou par téléphone

## Budget

### Coût intervention/heure

50€/h d'intervention

## Déplacement

0,5€ du kilomètre

## Autres renseignements :

Les repas des intervenants sont pris en charge par l'établissement scolaire si l'intervention se déroule sur la journée.

# DÉCOUVERTE D'UN FABLAB



## THÈME

Sciences, technologies et société

## PARCOURS

Parcours éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

NC

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

## Ressources

Les machines du FabLab. Possibilité de déjeuner sur place dans le réfectoire ou le parc du Campus (micro-ondes et réfrigérateurs à disposition).

## Modalités d'inscription

Inscription par téléphone ou email, plusieurs semaines avant. Ce parcours peut être adapté, par exemple sur 2 étapes, et fera l'objet d'un travail préparatoire avec l'enseignant.

## Coût intervention/heure

60€/h et par intervenant. ½ classe par étape, possibilité d'organiser deux étapes en simultané pour que toute la classe soit présente. Dans cette configuration, deux intervenants sont mobilisés en simultanée. Pour un accompagnement plus global de projet, merci de nous contacter pour définir plus spécifiquement vos besoins. Un devis sera alors établi sur demande. Le tarif tiendra compte du nombre d'heures global et sera dégressif.



L'ambition du Campus Numérique 47 est de créer un écosystème vertueux pour accompagner la transition numérique via plusieurs axes de développement :

- Former les nouvelles générations au développement des outils numériques ;
- Favoriser et accompagner l'innovation sous toutes ses formes ;
- Fournir un contexte de développement propice à la création et au développement des acteurs économiques ;
- Diffuser le plus largement possible les potentiels de développement ;
- Anticiper les usages futurs et préparer les réponses adaptées ;
- Offrir un contexte global favorable au développement des entreprises numériques ;
- Faciliter l'appropriation des usages par tous les publics, sans distinction d'âge, de sexe ou de situation professionnelle.

Le Campus Numérique 47 propose d'accueillir les classes pour une découverte des métiers du numérique et une immersion dans le FabLab.

## OPÉRATEUR

### Campus Numérique 47

Lancé en 2017 suite au déménagement de l'École supérieure du professorat et de l'éducation (ESPE), le Campus Numérique 47 est un espace entièrement dédié aux usages numériques. Le projet comprend un pôle Formation, un pôle Incubateur de startup et un tiers-lieu. Un écosystème propice à la formation et au développement de l'économie numérique.

156 avenue Jean Jaurès  
47000 Agen  
Sylvie Guerre  
05 53 67 48 14  
[contact@campusnumerique47.fr](mailto:contact@campusnumerique47.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte du Fablab

Présentation des différentes machines : Graveuse découpeuse laser, Imprimante 3D filament/résine, Robot, Cricut.

**Lieu : Campus Numérique 47**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 2

#### Atelier robotique pédagogique

Découverte de la programmation avec nos robots.

**Lieu : Campus Numérique 47**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 3

#### Atelier Initiation à l'impression 3D

Découverte d'un logiciel de création numérique en .3D

**Lieu : Campus Numérique 47**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 4

#### Atelier Gravure sur bois personnalisée

Gravure d'un logo ou d'une image sur bois.

**Lieu : Campus Numérique 47**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 5

#### Atelier Flochage de t-shirts et découpe de stickers

Utilisation de notre machine découpeuse intelligente (Cricut).

**Lieu : Campus Numérique 47**  
**Durée : 2 h**

### ÉTAPE 6

#### Assemblage et personnalisation d'une figurine imprimée en 3D

**Lieu : Campus Numérique 47**  
**Durée : 2 h**

**THÈME**

Sciences, technologies et sociétés

**PARCOURS**

Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

4 sessions de 16 élèves max.

**NIVEAU**

Cycle 3, Cycle 4

**Ressources**

Nous pouvons prévoir des temps d'accueils des professeurs afin de présenter la démarche éducative et de travailler sur le projet (modulable en fonction des souhaits des professeurs).

Ressources documentaires :

L'ABC de la microfusée (Cnes - Planète sciences)

Matériel pédagogique mis à disposition par l'association :

balsa, tubes en carton, ficelles, aluminium, papier crépon, coton, propulseurs, allumeurs, perceuses, papier à poncer, scies à métaux, pistolets à colle et recharges, cutters, ruban adhésif, épingles, pupitre de lancement, rampe de lancement, masques de protection, règles en plastique, crayons à papier, tailles crayon, gommes, pinceaux et peinture ou feutres.

**Modalités d'inscription**

Prise de contact

par courriel : [asso@amicalelaique-miramont.fr](mailto:asso@amicalelaique-miramont.fr)

[amicalelaique-miramont.fr](http://amicalelaique-miramont.fr)

ou par téléphone :

05 53 93 24 95 au moins

2 mois avant le début des interventions.

Prévoir 7 séances de 1h30 (modulable en fonction des souhaits des professeurs).

En plus, possibilité également d'organiser une sortie à la Cité de l'espace de Toulouse pour clôturer le projet (prévoir une journée).

Nous mettons à disposition un bus de 22 places avec chauffeur pour assurer le déplacement.

**Vecteur d'ouverture sur les questions spatiales, la microfusée est un bon moyen de mettre en place la démarche scientifique expérimentale OHERIC (Observation-Hypothèse-Expérimentation-Résultat-Interprétation-Conclusion).**

**Cet itinéraire permettra aux élèves d'acquérir des techniques de construction, d'appliquer une démarche expérimentale qui inclut diverses phases pratiques, d'approcher concrètement des notions de physique, le travail en équipe, la répartition des tâches, l'évaluation de la faisabilité d'une expérience et d'aborder des notions de sécurité et de réglementation face aux risques.**

**OPÉRATEUR****Amicale Laïque « Culture et Loisirs »**

L'Amicale Laïque est une association reconnue organisme d'intérêt général, créée en 1910.

Ses objectifs :

- aider l'école laïque dans sa mission éducative, culturelle et sociale,
- organiser des actions péri et extrascolaires de caractère éducatif et culturel,
- favoriser et développer l'éducation populaire et l'éducation permanente, citoyenne,
- permettre l'émancipation civique, intellectuelle, culturelle, sociale.

Ferme du Cadet - 47800 Miramont-de-Guyenne

Les interventions se dérouleront dans les locaux de l'établissement scolaire

Emilie Puntous

06 78 17 31 91

[asso@amicalelaique-miramont.fr](mailto:asso@amicalelaique-miramont.fr)

<http://www.amicalelaique-miramont.fr/>



Modalité particulière : avoir accès à un espace extérieur type terrain de foot situé à proximité immédiate de l'établissement scolaire (pour effectuer les campagnes de lancement).

#### Coût intervention/heure

35 €/h x 10h30 = 367,50 € sans la sortie à la Cité de l'espace de Toulouse  
35 €/h x 19h = 665 € avec la sortie à la Cité de l'espace de Toulouse (hors billetterie)

#### Déplacement

0,40 € du kilomètre (au départ de Miramont-de-Guyenne)

#### Matériel

10 € par microfusée fabriquée et lancée (propulseur A 8-3 avec allumeur : 4,5 € + tube pour le corps 1,50 € + tasseau de balsa pour ogive 2 € + fournitures : recharges pistolet à colle, papier à poncer, éléments pour fabriquer les parachutes, ficelles... 2 €).

#### Autres renseignements :

Pour aller plus loin après l'itinéraire, d'autres pistes pourront être travaillées en classe avec les professeurs :

- prolongements vers l'électricité (système d'allumage) ou la géométrie (mesure d'altitude),
- plusieurs défis techniques, proposés par les élèves ou impulsés par les professeurs, peuvent être stimulants (faire monter la fusée le plus haut possible, permettre d'embarquer une charge utile lourde, embarquer une expérience, avoir un système de récupération original, fabrication d'engins plus sophistiqués pour aller plus loin dans l'expérimentation : microfusées multi-étages, microfusées multipropulseurs, planeurs...).

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Introduction (locaux de l'établissement scolaire et espace extérieur type terrain de foot)

Découverte du thème

- Quizz sur la conquête spatiale
- Explication et déroulement du projet
- Plan et fabrication d'une fusée à eau

**Durée : 2 séances de 1h30**

### ÉTAPE 2

#### Démarche de plan (locaux de l'établissement scolaire)

- Lancement des fusées à eau
- Formulation d'hypothèse
- Présentation des matériaux et matériel pour la fabrication de micro-fusée
- Élaborer seul ou par 2 le plan de sa fusée.

Le plan doit tenir compte :

- du corps (choisir les dimensions...» et le diamètre)
- des ailerons (choisir le nombre, la position et la taille)
- de la forme de l'ogive
- du système de guidage au décollage
- du choix de son système de récupération (parachute, banderole...)
- du propulseur (seul élément qui ne soit pas à construire)

**Durée : 2 séances de 1h30**

### ÉTAPE 3

#### Du plan à la construction (locaux de l'établissement scolaire - salle de travaux manuels)

Rappel des consignes de sécurité. Élaborer seul ou par 2 (à définir au préalable avec les professeurs) la construction de sa fusée en fonction du plan fixé initialement (le corps, les ailerons, l'ogive, le système de guidage au décollage, le système de récupération). Personnalisation de son prototype (peinture, feutres ou autre).

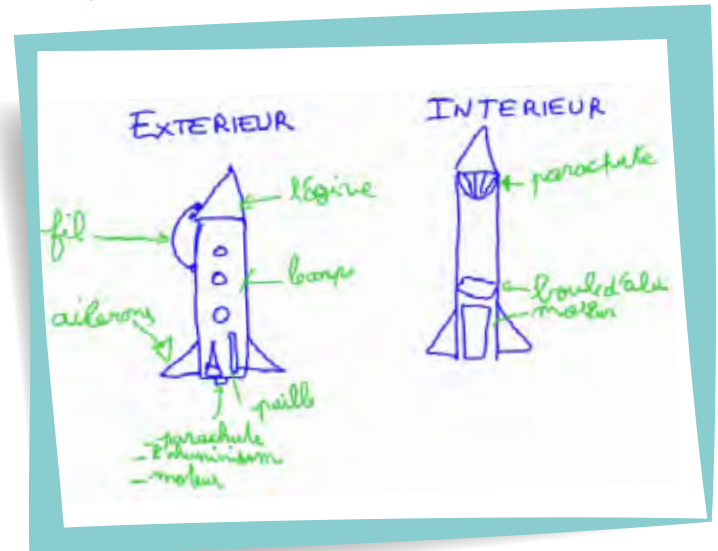
**Durée : 2 séances de 1h30**

### ÉTAPE 4

#### Campagne de lancement (locaux de l'établissement scolaire et espace extérieur type terrain de foot)

- Principe de l'action réaction/Rôle et fonctionnement du micropropulseur
- Montage du propulseur
- Évaluer la stabilité de la fusée test de la ficelle (expérimenter)
- Rappel des consignes de sécurité
- Lancement des microfusées (expérimenter)
- Analyse des différents types et phases de vol (résultat)
- Interprétation des données récoltées.

**Durée : 1h30**



# COMPRENDRE ET OBSERVER NOTRE UNIVERS

Itinéraire  
éligible



**THÈME**  
Sciences, technologies et sociétés

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
20 classes

**NIVEAU**  
Cycle 1, Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

**Le Gap 47 (Groupe d'astronomie populaire) est une association loi 1901, animée depuis 1983 par des amateurs bénévoles. Il propose, sur la commune de Montayral, un ensemble d'équipements d'observation diurne et nocturne, ainsi qu'un planétarium, largement consacrés à la vulgarisation de l'astronomie auprès du grand public et des scolaires.**

**Voir notre vidéo.**

OPÉRATEUR

## Gap 47 - Groupe d'astronomie populaire Observatoire astronomique du Fumelois

2379 route de l'Observatoire  
Lieu-dit Lagrolère  
47500 Montayral  
Marc Morlaès  
06 58 37 22 66  
[gap47@laposte.net](mailto:gap47@laposte.net)  
[www.gap47.astrosurf.com](http://www.gap47.astrosurf.com)

### Ressources

Sur demande et selon les besoins des enseignants.

### Modalités d'inscription

De préférence tôt dans l'année scolaire, les demandes se multipliant à partir du printemps.

Le nombre de classes reçues ne pourra pas dépasser 3 par mois.

Nombre maximum d'élèves de chaque session à déterminer en journée mais un maximum de 30 personnes en soirée.

Après contact avec le GAP47, présélection d'une date lors du lancement du projet ; confirmation dès que possible, surtout en seconde partie d'année scolaire ; choix d'une date de secours (en cas de météo défavorable) si des observations sont envisagées.

### Coût billetterie/élève ou par classe

Forfait par classe et par jour : 25 € + 3 € par enfant et par étape (ex. 9 € pour 3 étapes)

### Autres renseignements :

Sur projet, il est aussi possible d'organiser des activités plus élaborées (prises de vues, mesures...) avec plusieurs nuits sous les coupes.

Possibilité d'un hébergement au [centre d'accueil municipal Moncany de Fumel](#).



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Découverte de l'observatoire

En journée : visite de l'observatoire et présentation des instruments, mécanique céleste et repérage des constellations au planétarium. Questions-réponses sur les grandes notions d'astronomie, observation de l'activité du Soleil à l'aide d'instruments filtrés.

**Durée : 2h à 2h30**

### ÉTAPE 2

#### Randonnée du système solaire

Promenade de 1,6 km (aller) le long d'une maquette du système solaire (échelle au 3 milliardième). Groupes de 15 enfants accompagnés par animateur présentant les divers corps jusqu'au derniers éléments du système solaire connu et relativement proche.

Ce parcours permet de découvrir de façon concrète les dimensions comparées des éléments composant le système solaire et les distances les séparant.

Possibilité de prolonger cette promenade au-delà de Neptune (jusqu'à 2,5 km, pour découvrir la ceinture de Kuiper et le nuage de Oort) en allégeant les commentaires.

**Durée environ 2h30**

### ÉTAPE 3

#### Astronomie de nuit (optionnelle)

En soirée : lecture du ciel à l'œil nu (guidage avec pointeur laser) pour l'apprentissage en direct des constellations, puis observation de certaines formations stellaires à l'intérieur de quelques constellations, (nébuleuses pouponnières d'étoiles, rémanents de supernovae). Observations aux instruments (lunettes de 100 et 120 mm, coronographe, télescopes de 200, 300, 400 et 500 mm).

**Durée : 2h**

# SAUVETERRE

## LES ENQUÊTEURS DU TEMPS

PRÉHISTOIRE, SCIENCES ET ACTIVITÉ PHYSIQUE

**THÈME**  
Sciences, Technologies et société, Culture et création artistique

**PARCOURS**  
Parcours d'éducation artistique et culturelle

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**  
10 par thématique,  
2 classes/jour

**NIVEAU**  
Cycle 3, Cycle 4

L'occasion est donnée aux élèves de jouer les « scientifiques en herbe ». À partir d'un parcours enquête composé de boîtes-jeux (activité en groupe, en semi-autonomie au sein du musée), ils s'initieront aux métiers de l'archéologie.

Un second temps sera consacré au travail d'expérimentation, étape nécessaire à la construction d'une démarche autour de quatre thématiques : la taille de silex, la chasse préhistorique, la lecture-randonnée de paysages à travers le temps ou encore la parure.

Une démonstration et un temps d'initiation seront proposés aux élèves afin de mieux appréhender ces techniques selon l'évolution humaine.

Itinéraire  
éligible



OPÉRATEUR

### SauveTerre Musée de Préhistoire

Le musée de Préhistoire à Sauveterre-la-Lémance propose un outil qui place les sciences au cœur de sa muséographie.

Que mangeaient les hommes préhistoriques ? Vivaient-ils sous le même climat que nous ? Où habitaient-ils ? À quoi servait la pointe de Sauveterre ?

Tant de questions auxquelles les scientifiques vous aident à trouver des réponses dans cet espace muséographique moderne.

51 rue du Vieux Bourg - 47500 Sauveterre-la-Lémance  
Magali Birat  
05 53 40 44 46  
[sauveterreprehistoire@orange.fr](mailto:sauveterreprehistoire@orange.fr)  
[www.sauveterre-prehistoire.fr](http://www.sauveterre-prehistoire.fr)

### LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

#### ÉTAPE 1

##### SauveTerre Les enquêteurs du temps En intérieur, musée

Parcours-enquête en groupe, semi-autonomie, notion en Préhistoire pré-requis nécessaires.

**Durée : 2 h 30**

#### ÉTAPE 2 au choix atelier d'expérimentation

##### 1 - Initiation Taille de silex - En intérieur

Mise en situation avec réalisation d'un outil en silex avec l'association Lithos.

**Durée : 2 h**

##### 2 - Démonstration - Initiation Chasse préhistorique : tir à l'arc et propulseur Site du Martinet, en extérieur

séance pour demi-groupe d'initiation au tir à l'arc avec L.C.S et au tir au propulseur avec la médiatrice du musée.

**Durée : 2 h - (sous réserve)**

##### 3 - Randonnée - Lecture de paysages - En extérieur

Randonnée circuit 2,5 km avec Georges Lot Conseil Environnement. Difficulté : facile

**Durée : 2 h**

##### 4 - Initiation Parure En intérieur

Mise en situation avec réalisation d'un pendentif en stéatite avec l'association Chronique Sapiens.

**Durée : 2 h**



# DÉCOUVERTE DE LA BIODIVERSITÉ

ÉCOSYSTÈMES ET FONCTIONNEMENT DU VIVANT

## THÈME

Sciences, technologies et société, Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Parcours citoyen, parcours avenir

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

Sur demande

## NIVEAU

Cycle 3, Cycle 4

Avec cet itinéraire, les élèves apprendront à définir la biodiversité et les écosystèmes, et découvriront la richesse des milieux naturels à travers différentes approches. Ils pourront se mettre dans la peau d'un naturaliste en réalisant des inventaires faune et flore (orchidées, chauve-souris, oiseaux, insectes, etc), d'un scientifique lors d'un atelier d'observation (dissection de pelotes de réjection, lecture de paysage, etc), d'un technicien en construisant des dispositifs d'accueil de la biodiversité (nichoirs, hôtels à insectes, etc), ou d'un aventurier parti à la recherche des traces et indices de la faune sauvage.

Le CPIE 47 accueille le public au Centre nature de Lascozes (espace naturel protégé à Villeneuve-sur-Lot). Ce site de 8 hectares de forêt et de prairies offre des conditions idéales pour faire un ou plusieurs de ces ateliers et dispose de tables de pique-nique, de toilettes et d'une salle de repli. Les ateliers peuvent aussi se mener dans des espaces naturels autour de l'établissement scolaire ou sur d'autres sites naturels remarquables.

## OPÉRATEUR

### CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot

(Nos offres Pass culture sont référencées sous CPIE 47 ARPE).

Le CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot est une association de protection de l'environnement qui, depuis plus de 40 ans, étudie et protège la biodiversité locale, sensibilise tous les publics à la transition écologique et participe à la protection du patrimoine naturel local. Le CPIE 47 intervient auprès de tous les publics en Lot et Garonne. L'association dispose d'un lieu d'accueil de groupes au Centre nature de Lascozes à Villeneuve-sur-Lot et propose également des interventions sur le site naturel du Moulin de la Ville à Tombeboeuf.

Centre nature de Lascozes - 160 route de Giget  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
Sara Torres  
05 53 36 73 34  
[contact@cpie47.fr](mailto:contact@cpie47.fr)  
[www.cpie47.fr](http://www.cpie47.fr)



## Modalités d'inscription

Sur demande aux coordonnées indiquées. Tout au long de l'année.

## Coût intervention/heure

Suivant type d'activité : forfait à la demi-journée (2h maximum) ou à la journée. Sur la base de 250€/intervention (déplacement compris). Demandez un devis pour ajuster la proposition selon la durée et le contenu souhaités.

## Déplacement

Inclus

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Classification des êtres vivants

Apprendre de façon ludique et concrète la classification des êtres vivants :

- introduction à la notion de biodiversité
- liste des différents groupes d'êtres vivants
- classification du monde animal et végétal par des critères de détermination.

### ÉTAPE 2

#### Milieux naturels et paysages

Découvrir les différents milieux naturels présents sur les sites et leur biodiversité, les interactions du vivant ainsi qu'une approche paysagère. En salle, découverte du patrimoine naturel du département et ses différents milieux caractéristiques.

### ÉTAPE 3

#### Après de mon arbre

Découvrir l'univers passionnant des végétaux. Connaître et identifier des arbres. Étudier leur morphologie et leur fonctionnement interne. Comprendre le développement d'une forêt.  
+ possibilité de découvrir un verger de variétés anciennes ou des arbres remarquables...

### ÉTAPE 4

#### La vie de la mare

Partons à la découverte des animaux et végétaux de la mare sur des sites naturels : découverte de l'écosystème, identification et classification...  
+ pêche «des petites bêtes» de la mare afin de les observer, identifier...  
\*Sous réserve d'un niveau d'eau suffisant sur nos sites

### ÉTAPE 5

#### Dans la prairie il y a...

Le CPIE 47 propose une découverte des prairies naturelles : présentation de l'écosystème, «chasse aux papillons» et découverte des espèces, lien avec la pollinisation.

### ÉTAPE 6

#### Suivez la piste !

Chercher les traces, empreintes et indices de présence des animaux sauvages. Connaître et savoir identifier les espèces et comprendre leurs rôles dans l'écosystème étudié.

**THÈME**

Sciences, technologies et société, Transition écologique et développement durable

**PARCOURS**

Parcours santé

**CAPACITÉ D'ACCUEIL**

15 classes

**NIVEAU**

Cycle 2, Cycle 3



**Il est indéniable que de nombreuses espèces vivantes disparaissent et que les activités humaines sont responsables de cette érosion. Ce parcours ne propose en aucun cas un point de vue défaitiste sur le vivant, mais bel et bien d'observer la beauté et la diversité dans la nature : La biodiversité, c'est tout ce qui fait que la nature est surprenante, variée et créative ! Les étapes de ce parcours proposent aux jeunes citoyens de s'ouvrir à la découverte du vivant, d'avoir envie de le préserver, et de constater que l'Homme fait partie de cet écosystème.**

**OPÉRATEURS****Au Fil des Séounes**

Au fil des Séounes est une association qui œuvre depuis 2001 à l'éducation à l'environnement pour un développement durable en Lot-et-Garonne. Ses objectifs sont la préservation de l'environnement, la sensibilisation à l'écologie, le développement de l'esprit citoyen et solidaire, et l'organisation de toute action visant à promouvoir le développement durable.

92 Allée du Foirail, 47270 La Sauvetat-de-Savères  
Marion Codromaz - 05 53 95 12 99  
[marion.codromaz@aufildesseouunes.fr](mailto:marion.codromaz@aufildesseouunes.fr)  
<http://aufildesseouunes.fr/>

**SEPANLOG**

La Sepanlog est une association de protection de la nature et d'éducation à l'environnement en Lot-et-Garonne. Elle intervient dans la mise en place de projets pédagogiques avec tout type de public, dans la formation des acteurs éducatifs et la création d'outils pédagogiques pour favoriser la découverte des milieux naturels, dans l'accompagnement des publics vers une prise de conscience et un changement de comportement.

Petite Mazière - 47400 Villeton  
Julien ROI - 05 53 88 02 57  
[animation.sepanlog@gmail.com](mailto:animation.sepanlog@gmail.com) - [www.sepanlog.org](http://www.sepanlog.org)

**NaturAnimée**

NaturAnimée est une micro-entreprise qui mène des actions d'éducation à la nature et au développement durable, auprès de tous publics. Sa volonté est de nous reconnecter, nous réconcilier avec la nature et de s'en émerveiller. Il est vital de la protéger. Mais pourquoi et comment protéger quelque chose qu'on ne connaît plus et dont on est complètement distants ? L'éducation à la nature est alors indispensable.

3741 route de Massoulès 47140 Penne-d'Agenais  
Juliette Sirand  
07 85 22 11 48  
[naturanimée@lilo.org](mailto:naturanimée@lilo.org)  
[www.naturanimée.com](http://www.naturanimée.com)

**CSFST - Centre de Soins de la faune sauvage**

Le Centre de Soins de la Faune Sauvage de Tonneins, association créée en 1978 et réouverte en 2020, est situé au Parc Ferron à Tonneins. Seul centre du Lot-et-Garonne, sa mission est d'accueillir et de soigner les animaux sauvages en détresse et de les relâcher dans leur milieu naturel : oiseaux, mammifères, reptiles et amphibiens.

557, Allée du 9 août 1944  
Parc de Ferron - 47400 Tonneins  
Lou Léveillée - soigneuse capacitaine au Centre de Soins de la Faune Sauvage de Tonneins - 06 18 53 72 55  
[soinsfaunesauvagetonneins@yahoo.com](mailto:soinsfaunesauvagetonneins@yahoo.com)  
<https://csfst.fr>

**Ressources**

Outils pédagogiques du portail Biodiville.org disponibles pour les enseignants

**Modalités d'inscription**

Renseignements et réservations obligatoires par téléphone ou par mail.

RDV possible dans le cadre d'un projet pédagogique à l'année sur plusieurs thématiques.

1 classe par demi-journée.

**Budget**

Coût intervention  
250 €/atelier pour Au Fil des Séounes  
265€ / demi-journée et par classe pour la SEPANLOG

162 €/classe pour NaturAnimée.

Étape Centre de Soins : 130€/atelier (2h par classe)

**Déplacement**

NaturAnimée : 0,30 €/km  
Étape Centre de Soins : forfait 30€/h de trajet + 0,30 €/km

**LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE****ÉTAPE 1****« Mais késaco la Bio....diversité ? »**

Une petite introduction à la notion de Biodiversité : qui se cache sous cette notion ? Y sommes-nous confrontés dans notre quotidien ? Où la trouve-t-on ? Quelle est notre place dans cette diversité du vivant ? Et au final, car c'est en connaissant que l'on peut agir, moi dans tout cela, que puis-je faire pour la préserver ? A travers un serious game, venez découvrir les différents aspects de la biodiversité.

Animé par Au Fil des Séounes

**Lieu : en classe**

**Durée : 2 h**

**ÉTAPE 2****Les oiseaux de nos jardins (en classe de novembre à mars)**

Découverte et reconnaissance des oiseaux communs (diaporama). Fabrication de nichoirs par les élèves et installation autour de l'école ; sensibilisation sur les aménagements à faire chez soi pour attirer la faune.

Animé par la SEPANLOG

**Lieu : en classe**

**Durée : 2 h 30**

**ÉTAPE 3****Initiation naturaliste aux papillons de jour (d'avril à octobre)**

Qu'est-ce qu'un papillon ? Comment le décrire ? Capture à l'aide de filets à papillons. Observation à la loupe. Utilisation de clés de détermination pour nommer l'espèce. Comprendre les relations étroites entre les papillons et leurs plantes hôtes. Découvrir et comprendre les objectifs des inventaires scientifiques. Donner les outils pour agir chez soi en faveur de la préservation des papillons.

Animé par Juliette Sirand de NaturAnimé.

**Lieu : sites nature partenaires**

**Durée : 2 h 30**

**ÉTAPE 4****Assistance à la faune sauvage**

Un soigneur du centre de Soins de la Faune Sauvage viendra expliquer son quotidien : recueillir, soigner et relâcher toutes sortes de représentants des sous-bois, champs, haies, collines et marais...

Ce sera aussi l'occasion d'apprendre à reconnaître la biodiversité, comprendre où vivent les animaux et ce qu'ils mangent !

Attention : selon les périodes de l'année, l'entrée d'animaux au centre étant importante, et l'effectif des salariés limité, le centre peut ne pas être disponible pour des animations.

**Lieu : en classe**

**Durée : 2 h**

# À LA DÉCOUVERTE DE LA BIODIVERSITÉ AQUATIQUE !

COURS D'EAU ET BIODIVERSITÉ

## THÈME

Sciences, technologies et société, Transition écologique et développement durable

## PARCOURS

Éducation artistique et culturelle

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes tout au long de l'année

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

## Modalités d'inscription

Inscription par mail ou téléphone.

## Budget

Coût intervention/heure  
50€ par étape

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence de l'eau Adour-Garonne**

**Partons à la découverte de la riche biodiversité cachée dans l'eau, mais aussi autour. Même si l'on ne voit rien dans l'eau, il y a toujours de la vie ! À travers les différents ateliers, les élèves rencontreront différentes espèces, animales et végétales, ils comprendront leurs rôles dans la rivière et dans la nature!**

## OPÉRATEUR

### FDAAPPMA47 - Fédération de Pêche et de Protection des Milieux Aquatiques de Lot-et-Garonne

La FDAAPPMA47 a pour rôle statutaire de participer à la protection des milieux aquatiques et de réaliser des actions d'éducation à l'environnement et de sensibilisation aux problématiques « Eau & biodiversité ». En 2015, une convention de partenariat, entre notre Fédération nationale et les Ministères de l'Éducation et de l'Écologie, est venue soutenir ces actions d'éducation initiées depuis plus de 15 ans par notre association.

44, cours du 9<sup>e</sup>-de-Ligne 47000 Agen  
Alexandre Bourreau  
06 75 10 96 88  
[federation.peche.47@wanadoo.fr](mailto:federation.peche.47@wanadoo.fr)  
[www.peche47.com](http://www.peche47.com)

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Les êtres vivants des milieux aquatiques

- Dessine-moi une rivière : schéma collectif de l'ensemble des êtres vivants qui peuplent les cours d'eau et plans d'eau du département.
- Les poissons du Lot-et-Garonne: présentation des différentes espèces de poissons qui peuplent les cours d'eau et lacs du département.

**Lieu : En classe**

**Durée : 1/2 journée**

### ÉTAPE 2

#### Allons au bord de l'eau !

- La vie dans l'eau : récolte, observation et détermination des êtres vivants du cours d'eau.
- Traces et indices : recherche/observations des indices de présence d'autres espèces cachées (plumes, nourriture, empreintes, etc.).

**Lieu : Sortie au bord de l'eau proche de l'école**

**Durée : 1/2 journée**

### ÉTAPE 3

#### Chacun son rôle dans l'eau !

- Qualité de l'eau : à travers un schéma d'un bassin versant, établir la note à différents points des cours d'eau, en étudiant la présence des invertébrés aquatiques, afin de retrouver et comprendre l'origine d'une pollution dans l'eau.
- Chaîne alimentaire : restitution des différentes espèces rencontrées en sortie et liens entre elles (qui mange qui?). Notions de consommateur/producteur/prédateur.

**Lieu : En classe**

**Durée : 1/2 journée**



### THÈME

Sciences, technologies et société, Transition écologique et développement durable

### PARCOURS

Éducation artistique et culturelle

### CAPACITÉ D'ACCUEIL

5 classes tout au long de l'année

### NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3, Cycle 4

**D'où vient l'eau ? Et où part-elle ? Qui y-a t'il au fond de l'eau ?**

**A travers différents ateliers, nous suivrons le cycle de l'eau, ses caractéristiques qui varient (la pente, le courant, le substrat) et nous enquêterons tels de jeunes scientifiques pour différencier «les eaux» (eau de rivière, du robinet, eau polluée ?)**



### OPÉRATEUR

#### **FDAAPPMA47 - Fédération de Pêche et de Protection des Milieux Aquatiques de Lot-et-Garonne**

La FDAAPPMA47 a pour rôle statutaire de participer à la protection des milieux aquatiques et de réaliser des actions d'éducation à l'environnement et de sensibilisation aux problématiques « Eau & biodiversité ». En 2015, une convention de partenariat, entre notre Fédération nationale et les Ministères de l'Éducation et de l'Écologie, est venue soutenir ces actions d'éducation initiées depuis plus de 15 ans par notre association.

44, cours du 9<sup>e</sup>-de-Ligne 47000 Agen  
Alexandre Bourreau  
06 75 10 96 88  
[federation.peche.47@wanadoo.fr](mailto:federation.peche.47@wanadoo.fr)  
[www.peche47.com](http://www.peche47.com)

### Modalités d'inscription

Inscription par mail ou téléphone.

### Budget

**Coût intervention/heure**  
50€ par demi-journée, soit 150€

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence de l'eau Adour-Garonne**

## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### **L'origine des cours d'eau**

- Typologie des cours d'eau : de la source à l'océan, les cours d'eau ont des caractéristiques qui peuvent varier (pente, vitesse du courant, substrat, température, etc.). A l'aide de magnets, nous essaierons de remettre ces critères dans l'ordre.
- Transport des sédiments : à l'aide d'une maquette et de vidéos, nous tenterons de comprendre comment peuvent se déplacer les éléments qui composent le fond des cours d'eau.

**Lieu : En classe**

**Durée : 1/2 journée**

### ÉTAPE 2

#### **Des scientifiques au bord de l'eau**

- Prise des mesures physico-chimiques du cours d'eau et de son environnement (température de l'eau, de l'air, pH, oxygène, humidité de l'air, etc.)
- La ripisylve : recherche et détermination des plantes et arbres qui peuplent les berges des cours d'eau, et de leurs rôles sur le cours d'eau.

**Lieu : Sortie au bord de l'eau proche de la classe**

**Durée : 1/2 journée**

### ÉTAPE 3

#### **L'eau dans tout ses états !**

- Qualité de l'eau: à l'aide de 3 échantillons d'eau et de tests chimiques, déterminer quelle est l'eau de rivière, l'eau du robinet et l'eau polluée.
- Comparaison des résultats obtenus en sortie avec les valeurs théoriques.

**Lieu : En classe**

**Durée : 1/2 journée**

# MA RIVIÈRE À SENSATIONS !

ENVIRONNEMENT ET PERCEPTIONS SENSORIELLES

## THÈME

Sciences, technologies et société, Corps, santé, bien-être et sécurité

## PARCOURS

Parcours santé

## CAPACITÉ D'ACCUEIL

1 classe

## NIVEAU

Cycle 2, Cycle 3

## DÉCOUVRIR EN VIDÉO

## Modalités d'inscription

Inscription par courriel ou téléphone.

## Budget

Gratuit

## Matériel

60 feuilles A4, colle liquide et en stick, crayons de couleur, feutres

**Cet itinéraire bénéficie d'une aide financière indirecte de la Région Nouvelle-Aquitaine et de l'Agence de l'eau Adour-Garonne.**

**Une approche sensorielle de la rivière pour créer un lien fort entre l'enfant et son milieu. Vous l'ignorez peut-être, mais tout près de votre école coule une rivière qui ne demande qu'à être explorée pour révéler ses mystères. Venez entendre, toucher, sentir et voir votre rivière, riche de sensations et source d'étonnement : un premier pas vers la sensibilisation à la protection de l'eau et des milieux aquatiques des futurs citoyens.**

## OPÉRATEUR

### FDAAPPMA47 - Fédération de Lot-et-Garonne des Associations Agréées pour la Pêche et la Protection du Milieu Aquatique

La FDAAPPMA47 a pour rôle statutaire de participer à la protection des milieux aquatiques et réaliser des actions d'éducation à l'environnement et de sensibilisation aux problématiques « Eau & Biodiversité ». En 2015, une convention de partenariat, entre notre Fédération Nationale et les Ministères de l'Éducation et de l'Écologie, est venue soutenir ces actions d'éducation initiées depuis plus de 15 ans par notre association.

44 Cours du 9<sup>e</sup>-de-Ligne 47000 AGEN  
Alexandre Bourreau  
06 75 10 96 88  
[federation.peche.47@wanadoo.fr](mailto:federation.peche.47@wanadoo.fr)  
[www.peche47.fr](http://www.peche47.fr)



## LE DÉROULEMENT DE L'ITINÉRAIRE

### ÉTAPE 1

#### Ma rivière, elle est...

Recueil des représentations de la rivière auprès des élèves dans un petit livret personnel : à partir d'un dessin où chacun aura indiqué ce qu'il pense trouver aux abords de la rivière (sons, couleurs, formes, odeurs, mouvements) nous solliciterons tous les sens des enfants pour découvrir quels éléments constituent une rivière (Boîtes mystères à toucher ou à sentir/écoute de divers sons naturels à relier à la bonne illustration).

**Lieu : Ateliers en classe**

**Durée : 1/2 journée**

### ÉTAPE 2

#### Je rencontre ma rivière

Au bord de la rivière la plus proche de l'école, nous mobiliserons nos sens pour comparer les sensations ressenties avec celles imaginées lors de la première séance et notées dans nos livrets. Cette sortie terrain sera également l'occasion de rencontrer la diversité de formes, de couleurs et de mouvements en rencontrant le peuple de la rivière : récoltes d'invertébrés aquatiques, collectes d'éléments naturels, rallye-photo de végétaux.

**Lieu : Sortie Nature proche de l'école**

**Durée : 1/2 journée**

### ÉTAPE 3

#### Une fresque pour ma rivière

A partir des éléments prélevés lors de l'étape 2, les élèves sont invités à créer sur de grands cartons, une fresque collective représentant leur rivière à partir de mini-ateliers : observation et dessin des plantes et petites bêtes récoltées ou photographiées, représentation de la rivière en peinture, collage de photos et d'éléments naturels sur la fresque et dans leurs livrets, production de textes par les élèves.

**Lieu : Création artistique en classe**

**Durée : 1/2 journée**

### ÉTAPE 4

#### Venez voir ma rivière !

Les enfants complètent la dernière page de leur livret en dessinant leur rivière avec tous les éléments qui les auront marqués lors des précédentes étapes. Une exposition est alors organisée avec la mise en place de la fresque collective et des dessins de la rivière réalisés par les enfants lors de l'étape 1 et 4 (comparaison « AVANT/APRÈS » la sortie terrain). Une présentation aux autres classes ou aux élus locaux pourra être réalisée.

**Exposition du travail des élèves**

**Durée : 1/2 journée**





# LES RESSOURCES

# LES RESSOURCES DU DÉPARTEMENT

## GUIDE DE PRÉSERVATIONS DES INSECTES POLLINISATEURS

Ce guide pratique, rédigé par des collégiens pour les collégiens (Conseil général des jeunes 2012-2014), se veut un outil de sensibilisation à la thématique des insectes pollinisateurs, leur rôle, les dangers qui les menacent et comment les protéger. Il comporte des fiches techniques permettant de construire un hôtel à insectes, de comprendre la gestion différenciée des espaces verts et de créer une haie naturelle favorable à la biodiversité.

### Contact

Direction générale adjointe développement touristique, agricole, économie et environnement  
Direction de l'agriculture, de la forêt et de l'environnement  
Service environnement et cadre de vie

Frédéric Poussin  
05 53 69 45 24  
[frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr)



## LA ZONE POLLINISATEURS DE L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

Dans le cadre des CDJ et pour illustrer les recommandations du guide de préservation des insectes pollinisateurs, un « site pilote » a été mis en place dans le parc de l'hôtel du Département. Il comprend un refuge à insectes, une zone de gestion différenciée de la pelouse, une haie d'essences locales mellifères et un rucher. Ce site est en libre accès et/ou peut faire l'objet d'une présentation par un technicien du Département ou d'une animation par un apiculteur, à la demande.

### Contact

Direction générale adjointe développement touristique, agricole, économie et environnement  
Direction de l'agriculture, de la forêt et de l'environnement  
Service environnement et cadre de vie

Frédéric Poussin  
05 53 69 45 24  
[frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr)



## GUIDE « AU CŒUR DES PAYSAGES DU LOT-ET-GARONNE »

Ce document, élaboré dans le cadre du Conseil départemental des jeunes en 2016 (CDJ 2014-2016), permet une première approche de la notion de paysages et la présentation des neuf entités paysagères qui composent le Lot-et-Garonne.

### Contact

Direction générale adjointe développement touristique, agricole, économie et environnement  
Direction de l'agriculture, de la forêt et de l'environnement  
Service environnement et cadre de vie

Frédéric Poussin  
05 53 69 45 24  
[frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr)

Jean-Baptiste Pozzer  
05 53 69 44 48



## ATLAS DES PAYSAGES

[jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr](mailto:jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr)

Initiée au début des années 90, la démarche de création d'atlas des paysages a été définie par la Convention européenne du paysage. Elle définit le paysage comme « partie de territoire telle que perçue par les populations, dont le caractère résulte de l'action de facteurs naturels et/ou humains et de leurs interrelations ».

L'atlas départemental de Lot-et-Garonne a été réalisé entre janvier 2014 et juillet 2015 par une équipe pluridisciplinaire (paysagistes, agronomes, architecte, géographes). Il a pour objectif de fournir une information sur les caractéristiques des paysages, ses dynamiques d'évolution, ses enjeux, donne des pistes et des outils de suivis de ses évolutions et repère les leviers pour mieux accompagner et/ou gérer ces évolutions. L'atlas des paysages porte donc en soi une vision objective de l'espace et constitue donc un outil plein et entier d'aide à la décision.

Ces connaissances portent sur l'ensemble de l'espace et ne sont plus réservées aux sites ou paysages exceptionnels ou remarquables.

<https://atlaspaysages.lotetgaronne.fr/>

### Contact

Direction générale adjointe développement touristique, agricole, économie et environnement  
Direction de l'agriculture, de la forêt et de l'environnement  
Service environnement et cadre de vie

Jean-Baptiste Pozzer  
05 53 69 44 48

[jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr](mailto:jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr)



## LES MILIEUX NATURELS

Le département est riche d'un patrimoine paysager diversifié, particulièrement observable dans les espaces naturels, notamment sur les « Espaces Naturels Sensibles » et les sites « Natura 2000 » qui reflètent cette diversité, naturelle et souvent discrète.

Contactez les animateurs de ces sites :

- Ils vous feront découvrir des milieux remarquables propices à l'observation d'espèces végétales et animales communes et/ou singulières
- Des visites qui vous permettront de comprendre en quoi nos espaces naturels et nos paysages sont si particuliers et d'en apprécier toute la valeur.

Accéder à la carte interactive Natura 2000 : [https://www.lotetgaronne.fr/nos-services/environnement/natura-2000?tx\\_solr%5Bq%5D=natura%202000&cHash=81927da1bb88683841f823ef3d14b4f9](https://www.lotetgaronne.fr/nos-services/environnement/natura-2000?tx_solr%5Bq%5D=natura%202000&cHash=81927da1bb88683841f823ef3d14b4f9)

Accéder à la carte interactive Espaces naturels sensibles : [https://www.lotetgaronne.fr/nos-services/environnement/preservation-des-milieux-naturels?tx\\_solr%5Bq%5D=ens&cHash=4447552a700e775c89dfc3b26bed7199](https://www.lotetgaronne.fr/nos-services/environnement/preservation-des-milieux-naturels?tx_solr%5Bq%5D=ens&cHash=4447552a700e775c89dfc3b26bed7199)



### Contact

Direction générale adjointe développement touristique, agricole, économie et environnement  
Direction de l'agriculture, de la forêt et de l'environnement  
Service environnement et cadre de vie

Jean-Baptiste Pozzer  
05 53 69 44 48

[jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr](mailto:jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr)

## EXPOSITION ITINÉRANTE « LES MÉTIERS, C'EST PAS SORCIER »

Cette exposition, réalisée dans le cadre du Conseil départemental des Jeunes 2012-2014, se compose de 12 kakémonos présentant 4 secteurs phares de l'emploi dans le département : agroalimentaire, aéronautique, logistique et tourisme. Quatre vidéos de 3'30 réalisées par les collégiens des CDJ sont également disponibles gratuitement sur demande.

### Contact

Direction de la Participation citoyenne, de la Vie associative et sportive

Stéphanie Hutrel  
05 53 69 44 65

[stephanie.hutrel@lotetgaronne.fr](mailto:stephanie.hutrel@lotetgaronne.fr)



## MALLETTE DE JEUX « PREVENTION, SANTÉ ET CITOYENNETÉ »

Constituée par les conseillers départementaux jeunes de la commission « Santé et Prévention » pour la mandature 2014-2016, cette mallette vise à sensibiliser les jeunes aux problématiques liées aux conduites à risque et à les amener à s'interroger sur les questions de citoyenneté et de vivre ensemble

Elle a pour objectif de faire réfléchir au positionnement face aux addictions avec ou sans produits, de favoriser la capacité à faire des choix, d'apporter des connaissances sur les drogues.

La mallette se compose de 6 jeux de société :

- Kancéton : jeu de plateau sur la prévention des addictions *présentant les idées reçues, les produits et modes de consommation, les usages, les effets et les lois* ;
- 5 jeux de cartes créés par les éditions Valoméris, collection « questionnons autrement » suscitant les débats au sein de petits ou grands groupes : Internet et moi ; Cannabis et risques ; Relations filles et garçons ; Laïcité pour tous ; La société et moi.

La mallette de jeux « prévention, santé et citoyenneté » est prêtée gratuitement *via* une convention de mise à disposition. Un délai de 15 jours minimum est à prévoir entre la réservation et l'emprunt (délais selon la disponibilité des mallettes de jeux).

### Contact

Direction de la Participation citoyenne, de la Vie associative et sportive  
Stéphanie Hutrel

05 53 69 44 65

[stephanie.hutrel@lotetgaronne.fr](mailto:stephanie.hutrel@lotetgaronne.fr)

### Ressources complémentaires

<https://addictions-france.org/>

<https://www.sos-addictions.org/>

<https://eduscol.education.fr/1985/je-souhaite-construire-un-projet-sur-la-prevention-des-conduites-addictives>



## LA MALETTE SERPENTS



Le serpent est l'un des animaux suscitant le plus d'aversion en occident. Cette peur incontrôlée, de l'ordre émotionnel le plus souvent, est due à la méconnaissance des serpents. Les enfants ont souvent moins peur des serpents que les adultes.

Comme de nombreuses autres espèces, les serpents sont aujourd'hui menacés. Leur déclin est principalement lié à la dégradation ou la destruction des milieux naturels dues à l'intensification de l'agriculture, à l'urbanisation, à la construction de routes et autres voies de déplacement, aux pollutions...

Cette mallette fait partie de l'ensemble des actions de sensibilisation mises en place par Cistude Nature dans le cadre du Programme «Serpents d'Aquitaine» (2015-2018). Cistude Nature a souhaité agir auprès du grand public et des enfants, car seule la connaissance des serpents permettra de faire évoluer les comportements vis à vis de ces espèces.

Elle a été conçue comme une boîte à outils dans laquelle chacun peut puiser supports et ressources pour les utiliser et les adapter à son propre projet, aux spécificités de son territoire ou au contexte de son intervention. Ces outils peuvent être utilisés lors d'animations de terrain en prolongement de la découverte des milieux naturels et des espèces qui y sont présentes, ou en salle.

Le contenu : Livret pédagogique, documents numériques sur clé USB, atlas des Amphibiens et Reptiles d'Aquitaine, guide des Amphibiens et Reptiles d'Aquitaine, guide de poche des serpents, maquette 3D de couleuvre, vipère, serpentéau et d'un œuf, six jeux différents autour des serpents.

La mallette est mise à disposition gratuitement par le Département sur simple demande.

### Contact

Direction générale adjointe développement touristique, agricole, économie et environnement  
Direction de l'agriculture, de la forêt et de l'environnement  
Service environnement et cadre de vie

Frédéric Poussin  
05 53 69 45 24  
[frederic.poussin@lotetgaronne.fr](mailto:frederic.poussin@lotetgaronne.fr)

Jean-Baptiste Pozzer  
05 53 69 44 48  
[jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr](mailto:jean-baptiste.pozzer@lotetgaronne.fr)



# ANNUAIRE DES PARTENAIRES DÉPARTEMENTAUX

## ÉDUCATION À LA CITOYENNETÉ

### La Ligue de l'Enseignement

Priscilla Nguyen Van  
[pnguyenvan@laligue47.org](mailto:pnguyenvan@laligue47.org)  
06 83 19 30 08  
05 53 77 05 31  
<https://laligue47.org/>

### Les Francas

Lucile Patenotte  
47190 Aiguillon  
06 95 56 97 78  
[animation-departementale2@francas47.fr](mailto:animation-departementale2@francas47.fr)  
ou  
09 84 32 43 74  
[secretariat@francas47.fr](mailto:secretariat@francas47.fr)

### IFAC

David Zagni  
289 rue de Lille  
47000 Agen  
[david.zagni@utso.ifac.asso.fr](mailto:david.zagni@utso.ifac.asso.fr)  
05 53 96 23 20  
<http://www.ifac.asso.fr/>

### OCCE

Patrick Mahot  
78 rue de la Libération  
47200 Marmande  
05 53 89 66 82  
[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)

### Trinôme académique et rallye citoyen

Délégation militaire départementale  
339 rue du Maréchal Juin  
47000 Agen  
[dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr](mailto:dmd47.cmi.fct@intradef.gouv.fr)  
05 53 77 15 60  
[www.defense.gouv.fr](http://www.defense.gouv.fr)

### Accompagnement des jeunes LGBT+

**Fondation Le Refuge**  
Reconnue d'Utilité Publique  
Béatrice Voisin-Faugere  
Déléguée départementale bénévole  
[lotetgaronne@le-refuge.org](mailto:lotetgaronne@le-refuge.org)  
06 64 84 79 80  
[www.le-refuge.org](http://www.le-refuge.org)

### Droits des femmes

Valérie Lardoyet  
Déléguée départementale aux droits des femmes et à l'égalité  
935 av Jean Bru  
47000 Agen  
[valerie.lardoyet@lot-et-garonne.gouv.fr](mailto:valerie.lardoyet@lot-et-garonne.gouv.fr)  
05 53 98 66 50  
06 81 55 11 10

### Maison des Femmes

4 rue Darfeuille  
47300 Villeneuve sur Lot  
T05 53 40 03 62  
[contact@maisondesfemmes47.org](mailto:contact@maisondesfemmes47.org)

### Maison de l'Europe

Stefania Spinapolice  
Avenue Edouard Herriot  
47000 Agen  
[animation@maisonseurope47.eu](mailto:animation@maisonseurope47.eu)  
05 53 66 47 59  
<http://www.maisonseurope47.eu/>

### Solidarité, handicap, recyclage

**Bouchons d'amour 47**  
Jean-Pierre Saldubéhère  
Maison départementale des sports  
997 avenue du Docteur Jean Bru  
47000 Agen  
[bouchonsdamour47@gmail.com](mailto:bouchonsdamour47@gmail.com)  
06 72 91 48 43  
<https://www.bouchonsdamour.com>

### ANACR

Association nationale des anciens combattants de la Résistance  
Histoire contemporaine  
Brigitte Moréno  
« Château Ferrié »  
47140 Penne d'Agenais  
[contact@anacr47.fr](mailto:contact@anacr47.fr)  
06 82 68 22 04  
<https://anacr47.com/>

### Campus numérique

156 avenue Jean Jaurès  
47000 Agen  
Lucile Bonnamour  
06 32 60 10 25 / 05 53 77 03 13  
[lucile.bonnamour@campusnumerique47.fr](mailto:lucile.bonnamour@campusnumerique47.fr)

### Lutte contre les discriminations

### LICRA

Ligue internationale contre le racisme et l'antisémitisme  
Elisabeth Perraudin  
06 79 67 66 28  
[elisabeth.ferret@gmail.com](mailto:elisabeth.ferret@gmail.com)  
Khedidja Harouri  
06 41 29 29 96  
[prof.47.harouri@gmail.com](mailto:prof.47.harouri@gmail.com)

### Mémoire vive

Christian Saint-Béat  
169 Av Bernard Palissy  
47150 Lacapelle-Biron  
[ch.saintbeat@orange.fr](mailto:ch.saintbeat@orange.fr)  
06 87 18 08 50  
[www.memoire-vive47.fr](http://www.memoire-vive47.fr)

### Justice

**Tribunal de Grande Instance**  
Place du Président Armand Fallières  
47000 Agen  
contact par courrier postal

### École nationale d'administration pénitentiaire

Carine Brenac  
440, avenue Michel Serres  
47000 Agen  
[carine.brenac@justice.fr](mailto:carine.brenac@justice.fr)  
05 53 98 90 90  
06 37 18 37 20  
[www.enap.justice.fr](http://www.enap.justice.fr)

### Média

### Webradio Média citoyen en Villeneuvois

Patrick Figeac  
16 bis avenue de la Myre Mory  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[med.cit.v@gmail.com](mailto:med.cit.v@gmail.com)  
05 53 70 90 99  
06 83 04 17 92 16  
<https://radiobastides.fr>

### Le Petit Reporter

Tiffany Derouet  
13 rue Roger Tarenque - appt 65  
47000 Agen  
[tiffany.derouet@ecomail.fr](mailto:tiffany.derouet@ecomail.fr)  
06 88 84 79 08

### Ancrage

Revue associative  
Joël Combres  
18 rue de Pujols  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[Joel.combres@wanadoo.fr](mailto:Joel.combres@wanadoo.fr)  
05 53 41 05 05  
<https://www.ancrage.org/>

### Organisation démocratique

### Visite de l'hôtel du Département

CD47  
Nathalie Buigues  
Hôtel du département  
1633 Av. du Général Leclerc  
47000 Agen  
[nathalie.buigues@lotetgaronne.fr](mailto:nathalie.buigues@lotetgaronne.fr)  
05 53 69 45 12  
[www.lotetgaronne.fr](http://www.lotetgaronne.fr)

### Sécurité

### Service Départemental d'Incendie et de Secours

SDIS de Lot-et-Garonne  
8 rue Marcel Pagnol  
47510 Foulayronnes  
[cellulecitoyenne@sdis47.fr](mailto:cellulecitoyenne@sdis47.fr)

## ÉDUCATION À LA CULTURE SCIENTIFIQUE

### Observatoire astronomique

GAP 47  
Marc Morlaes  
Lagrolère  
47500 Montayral  
[gap47@laposte.net](mailto:gap47@laposte.net)  
05 53 70 82 81  
06 89 49 69 34  
<http://gap47.astrosurf.com/>

### Microfusée

Amicale laïque de Miramont  
Jean-Noël Vacqué  
Ferme du Cadet  
47800 Miramont-de-Guyenne  
[asso@amicalelaïque-miramont.fr](mailto:asso@amicalelaïque-miramont.fr)  
07 81 75 79 51

## ÉDUCATION À LA SANTÉ

### Compétence psycho-sociale, addiction

**Parlons addictions**  
Elise Igounet  
819 route de Saint-Robert  
47270 La Sauvetat-de-Savères  
[parlonsaddictions@gmail.com](mailto:parlonsaddictions@gmail.com)  
07 48 10 54 53  
<https://parlonsaddictions.wordpress.com/>

### Addiction France 47

149 place Lamennais  
47000 Agen  
[na47@addictions-france.org](mailto:na47@addictions-france.org)  
05 53 66 47 66  
<https://addictions-france.org/>

### Mécanimes cérébraux et apprentissage

**Neuro-Apprentissages 47**  
Fatna Karam  
44 boulevard docteur Messines  
47000 Agen  
[neuroapprentissage47@gmail.com](mailto:neuroapprentissage47@gmail.com)  
06 62 95 47 78  
07 81 00 51 07

### Nutrition, corps

**Promotion Santé Nouvelle-Aquitaine**  
Instance Régionale d'Éducation et de promotion de la santé  
Odile Tejero  
98, avenue Robert Schuman  
BP 90297 47007 Agen  
[o.tejero@promotion-sante-na.org](mailto:o.tejero@promotion-sante-na.org)  
05 53 66 58 59  
<https://promotion-sante-na.org/>

## SPORT

### UFOLEP 47

Grégory Camara  
108 rue Fumadelles  
47000 Agen  
[ufolep47@laligue47.org](mailto:ufolep47@laligue47.org)  
05 53 77 05 34  
<https://www.facebook.com/Ufolep47>

### USEP47

Stephan Teniry  
108 rue Fumadelles  
47000 Agen  
[usep47@laligue47.org](mailto:usep47@laligue47.org)  
05 57 77 05 34  
<https://www.facebook.com/USEPLOTETGARONNE>  
<https://www.usep.org/>

### CDOS 47

Comité départemental olympique et sportif de Lot-et-Garonne  
Alexis Couturier  
997-A, avenue du Dr Jean-Bru  
47000 Agen  
[lotetgaronne@franceolympique.com](mailto:lotetgaronne@franceolympique.com)  
05 53 48 32 50  
<https://cdos47.org/>

### UNSS 47

Antoine Hélin  
23 rue Roland Goumy  
47000 Agen  
[unss47@ac-bordeaux.fr](mailto:unss47@ac-bordeaux.fr)  
05 53 67 70 74  
<https://www.unss.org/>

### Comité départemental handisport

David Sanchez  
997 avenue du Docteur Jean Bru  
47000 Agen  
[cd47@handisport.org](mailto:cd47@handisport.org)  
06 13 87 55 75  
<https://www.handisport.org/>

## ÉDUCATION À L'ENVIRONNEMENT ET AU DÉVELOPPEMENT DURABLE

### La Ligue de l'Enseignement

Délégation Vie associative, Jeunesse, Citoyenneté  
Céline Carli  
108 rue Fumadelles  
47000 Agen  
[ccarli@laligue47.org](mailto:ccarli@laligue47.org)  
05 53 77 05 35  
06 48 98 75 96  
[www.laligue47.org](http://www.laligue47.org)

### Les Francas

Julien Duriez Sauliere  
1832 route de Villeneuve  
47190 Aiguillon  
[animation-formation@francas47.fr](mailto:animation-formation@francas47.fr)  
09 84 32 43 74  
07 49 52 94 54

### Collectif Si47

Joelle Carrillon  
Coordinatrice jeunesse  
Boulevard Edouard Lacour  
47000 Agen  
07 72 21 94 65  
[joellecarrillon@gmail.com](mailto:joellecarrillon@gmail.com)  
<https://www.festivaldessoridarites.org/acteurs/collectif-si47-932>

## APICULTURE

### Musée de l'abeille

Hélène Colombano  
Jeandouillard  
47230 Xaintraillies  
07 67 42 80 10

### La Ruchothèque

Hélène de Saint-Ours  
Mourrens  
473310 Sainte-Colombe en Bruilhois  
06 79 40 92 42  
<https://museedelabeille.wixsite.com/apicultrice>

### Abeille Gasconne

Maison de l'Agriculture  
rue de Péchabout  
47000 Agen  
[contact@abeillegasconne.fr](mailto:contact@abeillegasconne.fr)

### Le Rucher école

Jean Auzeral  
Lycée agricole de Sainte-Livrade  
47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
[rucherecole47@gmail.com](mailto:rucherecole47@gmail.com)  
06 86 97 58 12

## ATELIERS NATURE ET FLORE

### A la découverte de savoirs oubliés

Animations itinérantes  
Sindie Pasian  
"La coste"  
47600 Calignac  
[sindie.pasian@free.fr](mailto:sindie.pasian@free.fr)  
06 70 92 76 25  
<https://www.facebook.com/savoirsoubliés/>

### NaturAnimée

Juliette Sirand  
3741 route de Massoules  
47140 Penne d'Agenais  
[naturanimée@lilo.org](mailto:naturanimée@lilo.org)  
07 85 22 11 48  
<https://www.naturanimée.com/>

### Au Fil des Séounes

Marion Codromaz  
92 Allée du Foirail,  
47270 La Sauvetat-de-Savères  
[marion.codromaz@aufildesseounes.fr](mailto:marion.codromaz@aufildesseounes.fr)  
05 53 95 12 99  
<http://aufildesseounes.jimdo.com>

### Foyer Rural de Lagruère

Jean-Marie Richon  
47400 Lagruère  
[lagruere.foyer.rural@gmail.com](mailto:lagruere.foyer.rural@gmail.com)  
06 78 92 83 67  
<https://lagruerefoyer.rural.wixsite.com/foyer.rural.lagruere>

### CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot

Sara Torres  
Directrice  
Centre nature de Lascrozes  
160 route de Giget  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[dir.projet@cpie47.fr](mailto:dir.projet@cpie47.fr)  
05 53 36 73 34  
[www.biodiversite47.fr](http://www.biodiversite47.fr)

### Site de Trotte Lapin

Perrine Falc  
47310 Moirax  
[trottelapin@agglo-agen.fr](mailto:trottelapin@agglo-agen.fr)  
05 53 47 97 91  
<https://www.agglo-agen.net/mesloisirs/trotte-lapin-413.html>

### Conservatoire d'espaces naturels (CEN) de Nouvelle-Aquitaine

Sites ENS concernés : ENS du Coteau de Castelmerle (Villeneuve-sur-Lot) / ENS du Coteau de Casserouge et des tombeaux des géants (Tournon d'Agenais) / ENS du Coteau de Pech de Pasture (Pinel-Hauterive)  
Olivier Vannucci  
ZAE de la Confluence  
Chemin du Rieulet  
47160 Damazan  
[antenne47@cen-na.org](mailto:antenne47@cen-na.org)  
07 66 15 96 27  
[cen-nouvelle-aquitaine.org](http://cen-nouvelle-aquitaine.org)

### Permaculture

#### Maxime Faucher

Animateur nature  
Un bout du monde  
47500 Blanquefort-sur-Briolance  
[allmyprojects@wanadoo.fr](mailto:allmyprojects@wanadoo.fr)  
06 48 51 59 97  
<http://www.unboutdumondeenpermaculture.fr/>

### Jardins partagés

Association Horizon Vert  
Marie Rue  
Lieu-dit Paga  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[pausejardin.horizonvert@orange.fr](mailto:pausejardin.horizonvert@orange.fr)  
06 31 01 22 19  
[www.horizonvert.org/le-jardin/](http://www.horizonvert.org/le-jardin/)

### Savoureuses plantes sauvages

Laurence Talleux  
47400 Lagruère  
[laurencehildegarde@gmail.com](mailto:laurencehildegarde@gmail.com)  
06 33 53 72 15  
<https://savoureusesplantessauvages.wordpress.com/tag/hildegarde/>

### Jardin botanique

#### Jardin Botanique de Darel

Anne-Marie Laborde-Laulhé  
Présidente de la Société des sciences naturelles et agricoles de l'Agenais (SSNAA)  
05 53 77 83 37

### Environnement et patrimoine

#### Maison de Garonne

Marion Tamizé  
[maison-garonne@ville-boe.fr](mailto:maison-garonne@ville-boe.fr)  
05.53.98.65.61  
11 rue Lacassagne  
47550 Boé  
<https://www.maisongaronne.ville-boe.fr>

## MILIEU AQUATIQUE

### Association de gestion de la frayère d'aloë

Jean-Paul Tixier  
18 ter rue de la Garonne  
47250 Le Passage d'Agen  
[jpm.tixier@free.fr](mailto:jpm.tixier@free.fr)  
06 51 68 44 97  
<https://www.frayere-aloë.com/>

### Fédération 47 pour la pêche et la protection du milieu aquatique

FAAPPMA47  
Alexandre Bourreau  
44 cours du 9e-de-Ligne  
47000 Agen  
[federation.peche.47@wanadoo.fr](mailto:federation.peche.47@wanadoo.fr)  
06 75 10 96 88  
<https://www.peche47.com/>

### Maison Pêche Nature du Passage d'Agen

Fleuve Garonne FAAPPMA47  
Robin Faugère  
Rue du Trech  
47520 Le Passage d'Agen  
[robin.peche47@orange.fr](mailto:robin.peche47@orange.fr)  
06 75 34 33 33  
<https://www.peche47.com/animations-maisons-peche-et-nature>

### Maison Pêche Nature de Bruch

Pisciculture FAAPPMA47  
Cédric Butin  
Caillaouet  
47130 Bruch  
[bruch-peche47@orange.fr](mailto:bruch-peche47@orange.fr)  
06 87 74 49 78  
<https://www.peche47.com/animations-maisons-peche-et-nature>

### Maison Pêche Nature de Penne d'Agenais

Lac FAAPPMA47  
Alexandre Bourreau  
Lac Ferrié  
47140 Penne d'Agenais  
[alexandre.peche47@orange.fr](mailto:alexandre.peche47@orange.fr)  
06 75 10 96 88  
<https://www.peche47.com/animations-maisons-peche-et-nature>

### Lac du Salabert

Association le Héron  
Alain Michel Deves  
47360 Lacépède  
[alain.michel.deves@orange.fr](mailto:alain.michel.deves@orange.fr)  
05 33 00 54 76  
<http://sentier-lac-du-salabert.com/le-heron/>

### Migado

Anne Soulard  
18 ter rue de la Garonne  
47520 Le Passage d'Agen  
[migado@wanadoo.fr](mailto:migado@wanadoo.fr)  
05 53 87 72 42  
<http://www.migado.fr/>

### Syndicat Mixte d'Etudes et d'Aménagement de la Garonne (SMEAG)

Claire Boscus  
Chargée de mission Natura 2000 et Zones Humides  
61 rue Pierre Cazeneuve  
31200 Toulouse  
05 62 72 76 00  
06 24 40 85 48  
[claire.boscus@smeag.fr](mailto:claire.boscus@smeag.fr)

### Découverte de la rivière

SMAV Lot  
Avril Cantin et Damien Crabanat  
47260 Castelmorin-sur-Lot  
[smavlot47@wanadoo.fr](mailto:smavlot47@wanadoo.fr)  
05 53 88 79 88  
<http://www.vallee-lot-47.eu/>

## ATELIER NATURE ET FAUNE

### Réserve naturelle de la Mazière

SEPANLOG  
Julien Roy  
Petite Mazière  
47400 Villeteon  
[animation.sepanlog@gmail.com](mailto:animation.sepanlog@gmail.com)  
05 53 88 02 57  
<https://www.sepanlog.org/reserve-naturelle-de-la-maziere>

### Centre départemental de la nature et des pratiques cynégétiques

Marine Santal  
2438 route de Pompogne  
47700 Fargues-sur-Ourbise  
06 85 94 52 38  
[marine.santal@fdc47.fr](mailto:marine.santal@fdc47.fr)  
[cdnpc47.wixsite.com](http://cdnpc47.wixsite.com)

### Office National des Forêts

Philippe Douin  
Forêt de Campet  
47420 Durance  
[philippe.douin@onf.fr](mailto:philippe.douin@onf.fr)  
05 53 93 18 99  
<https://www.onf.fr/onf/forets-et-espaces-naturels>

### Centre de Soins de la Faune Sauvage de Tonneins

Capacitaire direction du Centre  
Lou Léveillé  
06 18 53 72 55  
557 allée du 8 août 1944  
[soinsfaunesauvagetonneins@yahoo.com](mailto:soinsfaunesauvagetonneins@yahoo.com)  
Parc Ferron  
47400 Tonneins

## DÉVELOPPEMENT DURABLE

### Énergie et développement durable L'Atelier des Énergies et du Temps

Robin Serre-Ardill  
220 rue de Fonroche  
47000 Agen  
[contact@ateliersdelenergieetdutemps.fr](mailto:contact@ateliersdelenergieetdutemps.fr)  
06 23 68 85 06  
<https://www.ateliersdelenergieetdutemps.fr/>

### CAUE 47

Guichet France Renov'  
Alexandre Marestin  
9 rue Etienne Dolet  
47000 Agen  
[Secretariatvr@caue.com](mailto:Secretariatvr@caue.com)  
05 53 48 46 70  
<http://www.caue47.com/>

### Gestion des déchets Syndicat ValOrizon

17 rue du 11 novembre  
47190 Aiguillon  
[contact@valorizon.com](mailto:contact@valorizon.com)  
05 53 79 91 61  
<https://www.valorizon.com/nos-partenaires/espace-enseignants/>

Histoire, écologie, connaissance des milieux

### Fous de Garonne

Dominique Boulet  
Rue de la Cave  
47180 Couthures-sur-Garonne  
[fousdegaronne@valdegaronne-tourisme.com](mailto:fousdegaronne@valdegaronne-tourisme.com)  
05 53 76 35 48  
[www.fous-de-garonne.com](http://www.fous-de-garonne.com)

Monde agricole

### GIE Thématik

Paul Seguin  
Terres du Sud  
Place de l'hôtel de ville  
47320 Clairac  
[paul.seguin@groupe-terresdusud.fr](mailto:paul.seguin@groupe-terresdusud.fr)  
07 56 36 39 45  
[www.groupe-terresdusud.fr](http://www.groupe-terresdusud.fr)

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

### ARTS PLASTIQUES

Centres et résidences d'artistes  
**Pollen**  
Sabrina Zaccagnini-Michel  
25 rue Sainte-Marie  
47150 Monflanquin  
[mediation@pollen-monflanquin.com](mailto:mediation@pollen-monflanquin.com)  
05 53 36 54 37  
<https://www.pollen-monflanquin.com/>

Streetart

### Les Francas

Mathias Garcia  
1832 route de Villeneuve  
47190 Aiguillon  
[animation-formation@francas47.fr](mailto:animation-formation@francas47.fr)  
09 84 32 43 74  
07 68 01 94 52

Artistes plasticiens

### L'Open Space "Entrez livres"

Pyropat (Patrick Delpech)  
98 avenue du Général De Gaulle  
47301 Villeneuve-sur-Lot  
[contact@prejugix.com](mailto:contact@prejugix.com)  
06 80 57 92 62  
<https://www.facebook.com/oslassociation/>

### Sophie Cohen-Scali

788 Route de Rouzat  
47600 Espiens  
06 31 17 07 84  
[cohen-scali@louri.fr](mailto:cohen-scali@louri.fr)  
[www.sophie-cohen-scali.com](http://www.sophie-cohen-scali.com)

### Eve De France

21 rue Jean Mac  
47520 Le Passage  
06 38 04 45 91  
[evedefrance26@gmail.com](mailto:evedefrance26@gmail.com)

### Léa Dingreville

200 rue de Romas  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[leadingreville@gmail.com](mailto:leadingreville@gmail.com)  
06 22 36 49 83

### Juliette Armagnac

Chemin des Vignes de Payou  
47000 Agen  
[juliette.armagnac@aliceadsl.fr](mailto:juliette.armagnac@aliceadsl.fr)  
05 40 49 02 12  
07 83 15 72 77  
<https://julietteamagnac.wixsite.com/julietteamagnac/accueil>

### Sarah Maso

1419 Route du village  
47270 Saint-Romain-Le-Noble  
06 03 94 62 84  
[sarahmaso@hotmail.fr](mailto:sarahmaso@hotmail.fr)  
<https://www.facebook.com/people/Sarah-Maso/100063662342744/>

### Jean-Louis Tartas

Rouzat  
47600 Espiens  
05 53 97 05 59  
06 23 56 66 46  
[jl-tartas@louri.fr](mailto:jl-tartas@louri.fr)  
<http://www.jean-louis-tartas.fr>

### Céline Domengie

Cantemerle  
47150 Paulhiac  
[celinedomengie@hotmail.com](mailto:celinedomengie@hotmail.com)  
05 53 41 07 18  
06 13 69 04 39  
<http://celinedomengie.fr/>

### Emmanuelle Enfrin

Rue Henri IV  
47600 Nérac  
06 64 99 50 57  
[contact@ellestmanuelle.fr](mailto:contact@ellestmanuelle.fr)  
ellestmanuelle.fr

### Iris Miranda

[irismiranda@linuxmail.org](mailto:irismiranda@linuxmail.org)  
06 37 43 84 45  
47170 Mézin

### Pierre Cambon

Atelier  
Place des arts  
47500 MONSEMPRON-LIBOS  
06 11 37 27 56  
[cambon-graphiste@wanadoo.fr](mailto:cambon-graphiste@wanadoo.fr)  
[www.pierre-cambon.net](http://www.pierre-cambon.net)

Collectif

### La Fabrique Toi-Même

Christelle Loubriat  
Lieu-dit Las Fontounes  
47270 Saint-Pierre-de-Clairac  
[lafabriquetoiememe@gmail.com](mailto:lafabriquetoiememe@gmail.com)  
06 38 86 15 28  
<http://www.lafabriquetoiememe.fr/>

### ARTS VIVANTS

Diffusion de spectacles

### Théâtre Georges Leygues

Safia Boukhari  
Bd de la République,  
47300 Villeneuve-Lot  
[action.culturelle.tgl@mairie-villeneuveurlot.fr](mailto:action.culturelle.tgl@mairie-villeneuveurlot.fr)  
05 53 40 06 55  
[www.ville-villeneuve-sur-lot.fr](http://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr)

### Fumel-Vallée du Lot

Magali Birat  
4 place du Château  
BP 10037  
47502 Fumel cedex  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)  
05 53 40 46 76

### Théâtre Ducourneau

Marlène Jâques  
Scène conventionnée Jeunesse

Place du Dr Esquirol

47000 Agen  
[marlene.jaques@agglo-agen.fr](mailto:marlene.jaques@agglo-agen.fr)  
05 53 69 48 97  
<https://theatre-ducourneau.fr/vous-etes-enseignants>

### Nouveau Théâtre du Jour

Grégori Baquet  
[compagnievive@gmail.com](mailto:compagnievive@gmail.com)  
21 Rue Paulin Régnie  
47000 Agen  
09 81 64 99 74

### La Tannerie

Patrice Poingt  
20 rue Cajarc  
47000 Agen  
[reservation.tannerie@gmail.com](mailto:reservation.tannerie@gmail.com)  
05 53 68 04 04  
[www.tousenscenespectacles.com/](http://www.tousenscenespectacles.com/)

### Théâtre Côté Cour

Cours des religieuses  
41170 Mézin  
[bm-mezin@wanadoo.fr](mailto:bm-mezin@wanadoo.fr)  
05 53 65 77 46  
<https://fr-fr.facebook.com/theatrecotecourmezin/>

### Théâtre Comoedia

32 rue Léopold Faye  
47200 Marmande  
05 53 93 47 35  
[theatrecomoedia@mairie-marmande.fr](mailto:theatrecomoedia@mairie-marmande.fr)  
[fsegondslemercier@mairie-marmande.fr](mailto:fsegondslemercier@mairie-marmande.fr)  
<https://www.mairie-marmande.fr/index.php/le-theatre-comoedia>

### Espace d'Albret

Quai de la Baise  
47600 Nérac  
[mediation-espace@ville-nerac.fr](mailto:mediation-espace@ville-nerac.fr)  
05 53 97 40 60  
<https://www.espacedalbret.fr/>

### La Manoque

Martine Martin  
Cours de Verdun  
47400 Tonneins  
[m.martin@mairie-tonneins.fr](mailto:m.martin@mairie-tonneins.fr)  
05 53 84 50 88  
[www.mairie-tonneins.fr](http://www.mairie-tonneins.fr)

Programmation EAC

### OCCE Théâ / Théâ-Lire/

### Bal en Liance

Monique Pimouguet  
78 rue de La Libération  
47200 Marmande  
[ad47@occe.coop](mailto:ad47@occe.coop)  
05 53 89 66 82  
<http://www.occe.coop/-ad47/>

Compagnies de théâtre

### À deux carreaux de la marge

Frédéric Combe  
921 route de la vallée de la masse  
473760 Fregimont  
06 09 31 06 43  
[adeuxcarreauxdelamarge@gmail.com](mailto:adeuxcarreauxdelamarge@gmail.com)  
<http://adeuxcarreauxdelamarge.com>

### Avec Cœur & Panache

Frédéric Gasnier  
Château de Sainte Foy  
47370 Anthé  
06 62 19 41 77  
[contact@avecceuretpanache.fr](mailto:contact@avecceuretpanache.fr)  
[www.avecceuretpanache.fr](http://www.avecceuretpanache.fr)

### Anomaliques

Alix Soulié  
Mairie, 123 route d'Agen  
47270 Saint-Caprais-de-Lerm  
06 63 70 52 58  
[atable.anomaliques@gmail.com](mailto:atable.anomaliques@gmail.com)  
<http://anomaliques.com/>

### Prométhée

Compagnie  
Luc Cognet  
18 bd Fourcades  
47200 Marmande  
[lu.cognet@gmail.com](mailto:lu.cognet@gmail.com)  
06 83 03 29 03  
[www.compagnie-promethee.fr](http://www.compagnie-promethee.fr)

### La Patte de Lièvre

Catherine Labit, Régis Doumeccq  
Théâtre Coté Cours  
Cours des religieuses  
47170 Mézin  
[cielapattedelievre@hotmail.fr](mailto:cielapattedelievre@hotmail.fr)  
06 42 37 39 09  
[www.pattedelievre.fr](http://www.pattedelievre.fr)

### Vous êtes ici

Louise Fages  
47210 Villeréal  
07 82 80 22 77  
[louisefages@vous-etes-ici.org](mailto:louisefages@vous-etes-ici.org)  
<https://unfestivalavillereal.org/>

### Comme en Amour

Éloïse Guérineau  
54 Rue de Coquard  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
06 61 01 63 88  
[compagnie@comme-en-amour.fr](mailto:compagnie@comme-en-amour.fr)  
<http://eloise-guelam.fr>

### Conteur

David Tormena  
06 37 48 97 87  
[davidtormena@wanadoo.fr](mailto:davidtormena@wanadoo.fr)

### Théâtre du Baroud

Sylvie Fumex  
Le Bourg  
47150 Monflanquin  
[theatredubaroud@gmail.com](mailto:theatredubaroud@gmail.com)  
06 63 16 21 98  
<https://fr-fr.facebook.com/theatredubaroud/>

### L'Escalier qui monte

Jean-Christophe Houin  
103 Rue Cale Abadie  
47000 Agen  
[administration@escalierquimonte.com](mailto:administration@escalierquimonte.com)  
05 53 87 48 59  
<http://www.escalierquimonte.com/>

### Le Chien Caillou

Katia Geins  
52 rue des Girondins  
47301 Villeneuve-sur-Lot  
[compagnie@chiencaillou.fr](mailto:compagnie@chiencaillou.fr)  
06 64 63 54 93  
<http://chiencaillou.fr/>

### Le Bruit des Ombres

Vladia Merlet  
41 rue de Bordeaux  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[lebruitdesombres@gmail.com](mailto:lebruitdesombres@gmail.com)  
06 74 85 93 16  
<http://www.lebruitdesombres.com/>

### La Compagnie Humaine

Remy Boiron  
14 rue Eulalie Bonnal  
47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
[compagniehumaine@gmail.com](mailto:compagniehumaine@gmail.com)  
05 53 01 12 96  
[www.compagnie-humaine.org](http://www.compagnie-humaine.org)

### Ribambelle

Cathie Tisné et Nathalie Tisné  
Anciens Abattoirs  
1A route de Lavardac  
47600 Nérac  
[cieribambelle@gmail.com](mailto:cieribambelle@gmail.com)  
05 53 65 83 59 / 06 84 98 66 00  
[www.theatre-ribambelle.fr](http://www.theatre-ribambelle.fr)

### L'Outretoi compagnie

Elie Briceno  
1 rue Beauville  
47000 Agen  
[outretoicompagnie@gmail.com](mailto:outretoicompagnie@gmail.com)  
06 62 63 76 05

### Impul'Sons

Myriam Beaune  
65 Rue Lafayette  
47000 Agen  
[cie.impulsions@gmail.com](mailto:cie.impulsions@gmail.com)  
06 16 03 50 56  
<https://www.impul-sons.com/contact/>

### Festival TEK(ART)

Loïc Rabache  
Mairie de Marmande  
Place Clemenceau  
47200 Marmande  
Directeur des affaires culturelles  
05 53 93 46 66  
[culturemarmande@mairie-marmande.fr](mailto:culturemarmande@mairie-marmande.fr)  
<https://tekart.fr/>

### Compagnie PerBacco

Camille Dufour et Maria Elena Gattuso  
13 av J. F. Kennedy  
47520 Le Passage d'Agen  
[Compagnie.perbacco@gmail.com](mailto:Compagnie.perbacco@gmail.com)  
06 23 00 98 98  
<http://compagnieperbacco.jimdo.com/>

### Road Movie Cabaret

Manon Chivet/Romuald Borys  
20 rue Cajarc  
47000 Agen  
[cie.roadmoviecabaret@gmail.com](mailto:cie.roadmoviecabaret@gmail.com)  
06 72 75 98 87  
06 70 70 63 42  
<https://www.leroadmoviecabaret.com/>

### Compagnie Les Temps venus

Zabo Martin  
La Boîte à laver  
Montplaisir  
47340 Laroque-Timbaut  
[cietempsvenus@gmail.com](mailto:cietempsvenus@gmail.com)  
06 86 82 92 44  
<https://fr-fr.facebook.com/ciedes.tempsvenus.5>

### Danse

**Le Corps sage**  
Isabelle Avid  
61 rue Duvergé  
47000 Agen  
[cie.lecorpsage@free.fr](mailto:cie.lecorpsage@free.fr)  
06 31 95 15 55  
[www.cielecorpsage.com](http://www.cielecorpsage.com)

### Compagnie YMA

Chloé Hernandez et Orin Camus  
5 rue Neuve  
47170 Mézin  
[Association.yma@gmail.com](mailto:Association.yma@gmail.com)  
07 82 69 96 86

### Compagnie Sauvage

Aude Beaurepaire et Noémie Deborde  
Association Efferasco (devenir sauvage)  
[compagnie.sauvage@gmail.com](mailto:compagnie.sauvage@gmail.com)

### MUSIQUE

Musique Classique  
**Connaissance des jeunes interprètes**  
Programmation itinérante, festival  
Michel Debiard  
Le Bourg  
47150 Gavaudun  
[paquitamiguel@wanadoo.fr](mailto:paquitamiguel@wanadoo.fr)  
05 53 01 25 79

<http://connaissancejeunesinterpretes.wifeo.com/>

### Musique Blues

**Aventure Blues Complice**  
Lieu de diffusion Blues Station in  
Tournon  
Christian Boncour  
Fages  
47370 Anthé  
[blues.station@wanadoo.fr](mailto:blues.station@wanadoo.fr)  
05 53 40 72 14  
<https://www.bluesstation.fr/>

### Musique contemporaine

**David Taïeb**  
Association Ecouter Jouer  
Mairie de Barbaste  
1 allée Victor Hugo.  
47230 Barbaste  
06 17 55 89 40  
[davidaiebcatman@gmail.com](mailto:davidaiebcatman@gmail.com)  
<https://davidaiebcatman.com>

### Chanson française

**Voix du sud**  
Lieu de diffusion, résidence  
Pascal Bagnara  
1 rue du Plapier  
47220 Astaffort  
[vds.direction@orange.fr](mailto:vds.direction@orange.fr)  
07 86 95 83 40  
[www.voixdusud.com](http://www.voixdusud.com)

### Musique actuelle

**Le Florida**  
Lieu de diffusion  
Florent Beneteau  
95 bd du Président Carnot  
47000 Agen  
[florent@le-florida.org](mailto:florent@le-florida.org)  
05 53 47 59 54  
[www.leflorida.org](http://www.leflorida.org)

### Musique actuelle

**Staccato**  
Lieu de diffusion  
Frédéric Poletto  
ZA La Brisse - BP n° 62  
47800 Miramont-de-Guyenne  
[fredstaccato@yahoo.fr](mailto:fredstaccato@yahoo.fr)  
05 53 83 05 02  
<http://staccato-asso-47.blogspot.com/>

### Musique actuelle

**After Before**  
Lieu de diffusion  
Christophe Carmeilles  
108 rue Léon Jouhaux  
47500 Fumel  
[captaineab@gmail.com](mailto:captaineab@gmail.com)  
05 53 36 02 83  
[www.after-before.org](http://www.after-before.org)

### Ensembles musicaux

**Chants de Garonne**  
Compagnie d'art lyrique  
Emmanuel Gardeil  
1 rue Tarnac  
47220 Astaffort  
[emmanuelgardeil@gmail.com](mailto:emmanuelgardeil@gmail.com)  
05 53 67 17 79  
[www.chantsdegaronne.com](http://www.chantsdegaronne.com)

### Orchestre des Symphonistes

### d'Aquitaine

Ensemble symphonique  
Philippe Mestres  
18 bd Raymond Fourcade  
47200 Marmande  
[symphonistes@gmail.com](mailto:symphonistes@gmail.com)  
05 53 89 63 61  
<https://www.symphonistes.org/>

### Les Z'arts de Garonne

Jazz  
Eric Séva  
19 bd Raymond Fourcade  
47200 Marmande  
[myriam.esparcia@orange.fr](mailto:myriam.esparcia@orange.fr)  
05 24 30 12 63  
[www.djazzetgaronne.com](http://www.djazzetgaronne.com)

### Concerts au village

Nicolas Bouayed  
Mairie de Monflanquin  
BP 10 - Place des Arcades  
47 150 Monflanquin  
06 72 46 25 04  
[concertsauvillage@gmail.com](mailto:concertsauvillage@gmail.com)  
<https://www.facebook.com/concertsauvillage>

### Patrice Caumon

Saint-Julien  
47700 Fargues-sur-Ourbise  
07 78 93 98 65  
[mailinfo@gmail.com](mailto:mailinfo@gmail.com)  
[www.lechantduson.com](http://www.lechantduson.com)

### Ensemble Joglar

David et Margaux Zubeldia  
47230 Feugarolles  
06 03 45 36 60  
[contact.joglar@gmail.com](mailto:contact.joglar@gmail.com)  
<http://www.joglar.fr/nf/>

### Gyraf

Christophe GYRAF Chatel  
47210 Villeréal  
06 24 70 73 71  
[gyraf.com@gmail.com](mailto:gyraf.com@gmail.com)  
GYRAF | Facebook

### ENSEIGNEMENT ARTISTIQUE

#### Conservatoire à Rayonnement

**départemental**  
Sylvain Marthouret  
11 rue Lakanal  
47000 Agen  
[crda@agglo-agen.fr](mailto:crda@agglo-agen.fr)  
05 53 66 11 66  
<http://www.agen.fr/crda>

#### École du Confluent

Paul Milhau  
Rue de Verdun  
47190 Aiguillon  
[ecoledemusiqueduconfluent.ccccp@gmail.com](mailto:ecoledemusiqueduconfluent.ccccp@gmail.com)  
06 86 59 96 60  
<https://emc-cccp.jimdofree.com/contact/>

#### École des Musiques Claude Nougaro

Julien Thore  
Espace Culturel Le Galion  
47700 Casteljaloux  
[Ecoledemusique.casteljaloux@orange.fr](mailto:Ecoledemusique.casteljaloux@orange.fr)  
05 53 93 03 64

#### École Musiquenvie

Nathanaël Gaillard  
Espace Culturel Le Galion  
Allée André Malraux  
47510 Foulayronnes  
[musiquenvie47@gmail.com](mailto:musiquenvie47@gmail.com)  
06 81 38 02 55  
<http://www.musiquenvie.com/>

### École des Arts

Muriel Musqui  
4 place du Château  
BP 10037  
47502 Fumel cedex  
ecoledesarts@cc-dufumelois.fr  
05 53 40 46 85  
<https://www.fumelvalleedulot.com/fr/page/45/ecole-des-arts>

### Conservatoire Maurice Ravel

Vincent Odjot  
79 rue de la Libération  
47200 Marmande  
conservatoire@mairie-marmande.fr  
05 53 64 40 89  
<http://www.mairie-marmande.fr/index.php/le-conservatoire-de-danse-et-musique-maurice-ravel>

### École de musique Cœur de Bastides

Stéphane Jacques  
47150 Monflanquin  
edouard.koniecz@hotmmail.fr  
06 60 03 72 23  
<https://www.coeurdebastides.com/fr/fiche/2696/ecole-de-musique-intercommunale>

### École de musique et de danse de Val d'Albret

Laurent Nani  
Espace d'Albret  
Quai de la Baise  
47600 Nérac  
emd@albretcommunaute.fr  
05 53 65 52 23  
<https://www.albretcommunaute.fr/decouvrir-et-se-divertir/ecole-de-musique-et-de-danse>

### École des Arts

Katia Lipatoff  
Bd François Mitterrand  
47400 Tonneins  
ecole.arts47@gmail.com  
05 53 79 45 99  
<https://ecole-arts47.fr/>

### École d'art André Malraux

Bérengère Mazurie  
1 bd Voltaire  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
berengere.mazurie@grandvilleneuvois.fr  
05 53 70 01 12  
<https://www.grand-villeneuvois.fr/ecole-d-art-andre-malraux-249.html>

### Conservatoire Béla Bartók

Michaël Minicki  
2 rue Jean-Claude Cayrel  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
ecoledemusique@grandvilleneuvois.fr  
05 53 41 52 52  
<https://www.grand-villeneuvois.fr/le-conservatoire-41.html>

### ARCHIVES

#### Pôle mémoire et archives

Archives municipales  
Rue de Contensou  
47000 Agen  
laure.rohrbacher@agglo-agen.fr  
05 53 95 93 49  
<http://www.agen.fr/archives>

#### Pôle mémoire

Archives municipales  
Hélène Lagès  
2 rue des Jardins  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
musee@mairie-villeneuvesurlot.fr  
05 53 70 85 08  
<https://www.ville-villeneuve-sur-lot.fr/des-archives-municipales-au-pole-memoire-75.html>

#### Maison de la Mémoire

Archives municipales-patrimoine  
Jérémy Bezos  
Archives municipales  
1 rue du palais  
47200 Marmande  
jbezos@mairie-marmande.fr  
05 53 93 46 62  
<http://www.mairie-marmande.fr/index.php/les-archives-municipales>

#### Archives de Lot-et-Garonne

Archives départementales  
Sandrine Lacombe  
3 place de Verdun  
47000 Agen  
sandrine.lacombe@lotetgaronne.fr  
05 53 69 42 84  
<https://archivesdepartementales.lotetgaronne.fr/accueil>

### LECTURE ET ECRITURE

Festival et rencontres d'auteurs  
Littérature jeunesse

Littérature jeunesse

#### Fête de la lecture de Boé

Médiathèque de Boé  
Lydie Bisaut-Mole  
Avenue de La Résistance  
47550 Boé  
mediatheque@ville-boe.fr  
05 53 98 75 31

Bande dessinée - Festival

#### La BD est dans le Pré

Association Kit Culture  
Antoine Le Chevalier  
30 rue de la Libération  
47200 Marmande  
assokitculture@gmail.com  
05 53 64 25 07  
<https://www.labdestdanslepre.fr/>

Bande dessinée - Festival

#### Les Rencontres Yves Chaland

Association Les amis d'Yves Chaland  
Isabelle Beaumenay-Chaland  
5 av du 19 mars 1962  
47600 Nérac  
bdnerac@gmail.com  
06 83 47 11 21  
<http://rencontres.yveschaland.com/>

Bande dessinée - Festival

#### Clairac BD

Association des Arts de Clairac  
Jean-Michel Doustalet  
"La glacière"  
47370 Clairac  
jdoustalet@gmail.com

06 88 23 07 28

<https://clairacbd.fr/>

Littérature policière

#### Polarencontre

Mairie  
47240 Bon Encontre  
contact@polarencontre.fr  
05 53 77 07 77  
<https://www.facebook.com/groups/878831476445760>

Centre littéraire

#### Centre Marguerite Duras

Association Marguerite Duras  
Michèle Ponticq  
14 du Boulevard Jean Brisseau  
47120 Duras  
contact@marguerite-duras.org  
06 72 76 27 69  
<https://www.margueriteduras.org/>

Poésie Concours

#### Jasmin d'Argent

Caroline Calippe  
1 rue d'Albret  
47000 Agen  
<https://jasmindargent.org/>

Edition

#### Arphilvolis Editions

Martine Fain  
49 chemin des Remparts  
47360 Prayssas  
05 53 95 17 67  
martinefain@arphilvolis-editions.com  
<https://arphilvolis-editions.com/interventions-scolaires/>

Conte

#### Jean-Pierre Avinent

Rigoulières  
47140 Penne d'Agenais  
avinentjpg@wanadoo.fr  
06 04 48 42 81  
<http://avinentjp.wixsite.com/jp-avinent-conteur>

#### BIBLIOTHÈQUES/MÉDIATHÈQUES

L'annuaire cartographié des bibliothèques et médiathèques de Lot-et-Garonne est accessible sur le site de la Médiathèque départementale :  
<https://mediatheque.lotetgaronne.fr/le-reseau-des-bibliotheques/carte-du-reseau>

### CINÉMA

#### Centre de Ressources pour l'Éducation à l'Image

Ligue de l'Enseignement  
Délégation Culture et Arts  
Géraldine Martin  
108 rue Fumadelles  
47000 Agen  
Vincent Berge  
vberge@laligue47.org  
06 79 10 95 47  
[www.laligue47.org](http://www.laligue47.org)

#### Les réseaux sauvages

Médiation  
Cécilia Correia  
55 Av. de l'Ermitage  
47000 Agen  
06 24 00 10 94  
lesreseauxsauvages@gmail.com  
[www.lesreseauxsauvages.fr](http://www.lesreseauxsauvages.fr)

#### Arnaud Boudon

Vidéaste  
ZA Artigueloube  
47550 Boé  
06 64 89 14 59  
arnaudbvideo@gmail.com  
Facebook : Arnaudb video

#### Plateforme COMETT

Louise Pagès  
16 rue Nationale  
47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
louise-pages@comett.org  
05 53 41 65 19  
[www.comett.org](http://www.comett.org)

#### Cinéma Les Montreurs d'images

Studio Ferry  
Pierre Dupond  
12 rue Jules Ferry  
47000 Agen  
pierre.dupont@lesmontreursdimages.com  
05 53 48 23 51

#### Cinéma Le Confluent

Elisa Deleurme  
Impasse Jean Monnet  
47190 Aiguillon  
cinemaconfluent@gmail.com  
05 53 79 67 96

#### Cinéma Le Plaza

Gautier Fabro  
32-36 bd de Mare  
47200 Marmande  
Direction.leplaza@orange.fr  
05 53 64 21 32

#### Cinéma L'Odyssée

Savannah Michot  
16 place Josés Bès  
47770 Casteljaloux  
cine2000.lodyssée@wanadoo.fr  
05 53 64 91 30

#### Cinéma Ciné 4

Julie Vergniaud  
11 place Jasmin  
47330 Castillonès  
05 53 36 92 14

#### Cinéma Le Liberty

David Turiaf  
Rue de la Fraternité  
47500 Monsempron-Libos  
cine-liberty@wanadoo.fr  
05 53 71 59 20

### Cinéma municipal Le Margot

Charles Fortin, directeur de la culture  
Place du Général de Gaulle  
47600 Nérac  
[cinema.le.margot@wanadoo.fr](mailto:cinema.le.margot@wanadoo.fr)  
<https://www.nerac.fr/loisirs-et-decouvertes/vie-culturelle/cinema-le-margot>  
05 53 65 25 25

### Cinéma L'Utopie

Alexandre Anton  
16 rue Nationale  
47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
[lecranlivradais-utopie@orange.fr](mailto:lecranlivradais-utopie@orange.fr)  
06 31 23 21 07

### Cinéma Le Rex

Ségolène Vénier  
Avenue Maréchal Foch  
47400 Tonneins  
[cinerextonneins@wanadoo.fr](mailto:cinerextonneins@wanadoo.fr)  
05 53 84 38 91

## MUSÉES

Musée Archéologie préhistorique  
**Musée de la préhistoire SauveTerre**  
Magali Birat

Le bourg  
47500 Sauveterre-la-Lémance  
[sauveterreprehistoire@cc-dufumelois.fr](mailto:sauveterreprehistoire@cc-dufumelois.fr)  
05 53 40 73 03  
<http://www.sauveterre-prehistoire.fr/>

Musée Archéologie/Beaux-Arts

### Musée des Beaux-Arts

Julien Darne  
Place du Docteur Esquirol  
47000 Agen  
[Julien.darne@agglo-agen.fr](mailto:Julien.darne@agglo-agen.fr)  
05 56 69 48 36  
<http://www.agen.fr/musee>

Musée Beaux-Arts

### Musée Marzelles

Julie Compant  
15 rue Abel Boyé  
47200 Marmande  
[musee@mairie-marmande.fr](mailto:musee@mairie-marmande.fr)  
05 53 64 42 04  
<http://www.mairie-marmande.fr/index.php/le-musee-marzelles>

### Musée de Gajac

Chantal Borredon  
2 rue des Jardins  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[mc.borredon@mairievilleneuveurlot.fr](mailto:mc.borredon@mairievilleneuveurlot.fr)  
05 53 40 48 00  
<https://fr-fr.facebook.com/Mus%C3%A9e-de-Gajac-593589360668065/>

Musée Ethnographie, histoire

### Musée du liège et du bouchon

Muriel Pagès  
[accueilmusee@ville-mezin.fr](mailto:accueilmusee@ville-mezin.fr)  
47170 Mézin  
[museemezin@orange.fr](mailto:museemezin@orange.fr)  
05 53 65 68 16  
<https://ville-mezin.fr/sortir-decouvrir/culture/le-musee-du-liege.html>

Musée Céramique

### Musée Bernard Palissy

Michel Debiard  
Saint-Avit  
47150 Lacapelle-Biron  
[museepalissy@wanadoo.fr](mailto:museepalissy@wanadoo.fr)  
05 53 40 98 22  
<http://www.museepalissy.net/>

Centre d'interprétation du patrimoine

### Musée des Bastides

Rue des Arcades  
47150 Monflanquin  
[contact@coeurdebastides.com](mailto:contact@coeurdebastides.com)  
05 53 36 40 19  
<https://www.monflanquin-museedesbastides.com/espace-p%C3%A9dagogique/>

Musée Numérique

### Musée numérique Micro-folie

6 rue des Pénitents  
47110 Sainte-Livrade-sur-Lot  
[microfolie@ville-ste-livrade47.fr](mailto:microfolie@ville-ste-livrade47.fr)  
06 24 65 91 56  
<https://www.facebook.com/microfoliesaintelivradesurlot/>

Musée École d'autrefois

### Musée-école de Lagrùère

Foyer Rural de Lagrùère  
Jean-Marie Richon  
47400 Lagrùère  
[lagruere.foyer.rural@gmail.com](mailto:lagruere.foyer.rural@gmail.com)  
06 78 92 83 67

Musée École d'autrefois

### Musée-école de Saint-Pierre-de-Buzet

Alain Parailous  
Le Bourg  
47160 Saint-Pierre-de-Buzet  
[serge.alain.parailous@orange.fr](mailto:serge.alain.parailous@orange.fr)  
<http://musee.ecole.47.pagesperso-orange.fr/>

## PATRIMOINE

### Association Pays, Histoire et Patrimoine

Maria Garrouste  
Rue Beausoleil  
47500 Monsempron-Libos  
[assophp47@gmail.com](mailto:assophp47@gmail.com)

### Service culture et patrimoine

Fumel-Vallée du Lot  
Magali Birat  
Place Georges Escande  
47500 Fumel  
[mbirat@cc-dufumelois.fr](mailto:mbirat@cc-dufumelois.fr)  
05 53 40 46 86  
05 53 40 46 86

### Château de Bonaguil

Jacinthe Afonso  
Le bourg  
47500 Saint-Front-sur-Lémance  
[jeune.public@bonaguil.fr](mailto:jeune.public@bonaguil.fr)  
05 53 41 90 71  
<http://www.chateau-bonaguil.com/>

### Château Henri IV

Jennifer Jacob  
Impasse du château  
47600 Nérac  
[direction-chateau@ville-nerac.fr](mailto:direction-chateau@ville-nerac.fr)  
05 53 65 21 11  
<http://www.nerac.fr/chateauhenni-iv.html>

### Office de tourisme de l'Albret

Axel Le Bris  
7 Avenue Mondenard  
47600 Nérac  
05 53 65 27 75  
[axel.lebris@albret-tourisme.com](mailto:axel.lebris@albret-tourisme.com)  
<https://albret-tourisme.com/>

### Château de Duras

Place du château  
47210 Duras  
[reservation@chateau-de-duras.com](mailto:reservation@chateau-de-duras.com)  
05 53 83 77 32  
<https://chateau-de-duras.com/>

Urbanisme et paysage

### Ville et Pays d'Arts et d'Histoire

**Grand Villeneuvevois**  
Pélagie Moreau  
24 rue du Vieux Pont  
47440 Casseneuil  
[pelagie.moreau@grand-villeneuvevois.fr](mailto:pelagie.moreau@grand-villeneuvevois.fr)  
09 64 41 87 73  
05 53 71 54 81  
<https://www.grand-villeneuvevois.fr/le-programme-des-animations-du-pays-d-art-et-d-histoire-47.html>

### CAUE 47

Pascal Delprat  
9 rue Etienne Dolet  
47000 Agen  
[Secretariat.vr@caue.com](mailto:Secretariat.vr@caue.com)  
05 53 48 46 70  
<http://www.caue47.com/>

Jardin botanique

### Jardins de Latour-Marliac

Robert Scheldon  
47110 Le temple sur Lot  
[contact@latour-marliac.com](mailto:contact@latour-marliac.com)  
05 53 01 08 05  
[www.latour-marliac.com/fr/](http://www.latour-marliac.com/fr/)

## CULTURE D'ICI ET D'AILLEURS

Culture occitane

### Culturas d'Òc en Lot et Garonne

Dany Madier-Dauba  
10, rue Ledru-Rollin  
47000 Agen  
[dany.madier\\_dauba@orange.fr](mailto:dany.madier_dauba@orange.fr)  
[culturasdoc@gmail.com](mailto:culturasdoc@gmail.com)  
06 58 17 16 55  
[www.culturasdoc.fr](http://www.culturasdoc.fr)

Italie

### Compagnie PerBacco

Camille Dufour et Maria Elena Gattuso  
13 av J. F. Kennedy  
47520 Le Passage d'Agén  
[Compagnie.perbacco@gmail.com](mailto:Compagnie.perbacco@gmail.com)  
06 23 00 98 98  
<http://compagnieperbacco.jimdo.com/>

Inde

### LAXMI

Radha Devi Patat  
5 rue Pablo Picasso  
47300 Villeneuve-sur-Lot  
[laxmifrance@gmail.com](mailto:laxmifrance@gmail.com)  
06 12 21 71 14  
[www.laxmifrance.fr](http://www.laxmifrance.fr)

Europe

### Maison de l'Europe

Stefania Spinapolicé  
Avenue Edouard Herriot  
47000 Agen  
[animation@maison europe47.eu](mailto:animation@maison europe47.eu)  
05 53 66 47 59  
<http://www.maison europe47.eu/>

Philosophie

### Les Amis agenais de Michel Serres

Rencontres philosophiques Michel Serres  
Brigitte Djaïz  
290 chemin de la Grande Borde  
47520 Le Passage  
[contact@rencontresmichelserresagen.com](mailto:contact@rencontresmichelserresagen.com)  
[Brigittedjaiz@gmail.com](mailto:Brigittedjaiz@gmail.com)

## Maquette et mise en pages

Dolcis

### Crédits photographiques

Isabelle Pérusat/Cie Impul'Sons ; Moirax Tourisme ;  
Xavier Chambelland/Département de Lot-et-Garonne ;  
Joëlle Lenne ; Ligue de l'enseignement ; Archives  
départementales de Lot-et-Garonne ; Valérie Duguet/  
Département de Lot-et-Garonne ; Pause Jardin/ Horizon  
Vert ; Les amis du Prieuré ; Magali Birat/Sauve Terre-  
Fumel Communauté ; ANPAA ; Au fil des Séounes ;  
Fabrice Lhoumeau/UNSS ; Ville de Fumel ; Musée de  
Gajac-Ville de Villeneuve-sur-Lot ; Musée des Bastides/  
Office de tourisme de Monflanquin ; Pierre Lavergne/  
Musée Marzelles-Ville de Marmande ; Sabrina Prez/  
Pollen ; CAUE 47 ; Mickaëlle Delamé ; Céline Domengie/  
Le Belvédère ; Les Symphonistes d'Aquitaine ; Pascal  
Bagnara/Voix du Sud ; Le Florida ; Thibault Bru/  
Compagnie Prométhée ; François Sternicha/Compagnie  
PerBacco ; Camille Dufour/Compagnie PerBacco ;  
DR 123RF ; Patrick Mahot/OCCE ; David Cabiac/  
Compagnie Le Bruit des Ombres ; C. Loubradou/  
Compagnie du Terrain Vague ; Compagnie La Patte de  
Lièvre ; Cinéma Le Liberty ; Cinéma Le Plaza ; Cinéma  
l'Utopie-Association l'Ecran livradais ; Les Montreurs  
d'Images ; Cinéma Confluent ; Association des arts ;  
Kit Culture ; Mange-Livre ; Les Amis d'Yves Chaland ;  
Office national des Forêts ; Dominique Bezolles-  
Delanis/Maison de l'Europe de Lot-et-Garonne-CIED  
Moyenne Garonne ; Sepanlog-RNN Mazière ; ARGECO ;  
Communauté de communes Fumel Vallée du Lot ;  
CPIE Pays de Serres-Vallée du Lot ; Couthures-  
sur-Garonne ; DR Vermicelle Bernard Clerc/OCCE ;  
Ministère de la Défense ; LICRA AGEN 47 ; Ecole  
nationale d'administration pénitentiaire ; Compagnie  
Théâtre du Baroud ; CCO ; Les Francas ; CCO/musée de  
Naples ; GAP47 ; Association pour la Culture populaire  
en Agenais ; Fabienne Gaubert ; Bordeaux Aquitaine  
Aéronautique et Spatial ; Fédération de Lot-et-Garonne  
des associations agréées pour la pêche et la protection  
du milieu aquatique Fabrice Lépiessier/Compagnie Le  
Bruit des Ombres ; Jean-Pierre Avinent ; Association  
Pays, Histoire et Patrimoine ; Christelle Loubriat/  
La Fabrique toi-même ; Gaëlle Olsen/Compagnie  
J'ai pas Sommeil ; ANACR-Association nationale  
des Anciens Combattants de la Résistance ; Service  
Départemental de Secours et d'Incendie ; CNC-collège  
au cinéma ; collectif En Jeux Durables ; Pixabay ; Labo  
15/02/71 ; Compagnie Vous êtes ici ; S.Lacombe@FVL -  
Compagnie Yma ; Fusion Jeunesse ; Christian Belloteau/  
ensemble Joglar ; Sophie Ruiz ; Objectifs Duras ;  
Frédéric Poussin. hotel-insecte@istockphoto ;  
libellule@coldsnowstorm ; Centre de Soins de  
la Faune Sauvage de Tonneins ; Cie Coeur  
et Panache@philippeelissart ; Cie Coeur et  
Panache@HTonton ; Cie Sauvage@Alexis Caslani ;  
Maison de Garonne@Yury Sevryuk. Ville-fleurie@ville-  
de-boe ; ACAV@Soma Difusa ; ACAV@Nicolas  
Bouayed ; ACAV@Locombia ; fédération de  
chasse47@d.ges ; © Leticia Ribeiro/Pexels ; (C)1990  
Yves Chaland