

COMMUNIQUE DE PRESSE

**La 4^{ème} résidence d'écriture
Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine#4
aura lieu du 11 au 15 juin 2024 à La Maison Forte (Monbalen)**

Co-organisée par Tatino Films, le Département de Lot-et-Garonne et ALCA Nouvelle-Aquitaine en partenariat avec le BAT 47, la quatrième édition de la **Résidence d'écriture Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine**, se déroulera du **11 au 15 juin 2024**, à Monbalen à **La Maison Forte**

Full Circle Lab Nouvelle-Aquitaine est un **programme de formation international** qui vise à soutenir et accompagner l'écriture et le développement de **6 longs-métrages internationaux** étroitement liés à la Région Nouvelle-Aquitaine.

Le Lab s'adresse à la fois aux cinéastes émergents et plus expérimentés, aux projets français et internationaux et prend la forme d'ateliers de travail adaptés aux projets participants.

La nouveauté de cette session est l'accueil de 2 projets supplémentaires. Cette année, ce sera donc 6 binômes de réalisateurs et producteurs qui seront accompagné durant toute la semaine pour développer **les 6 projets de long-métrages internationaux lauréats** présentés officiellement lors du festival de Cannes :

- ***Where we are going?*** by Dasha Petuchow - Producer: Julian Gerchow (Plotless Film) – Kazakhstan / Germany
- ***Burning Skin*** by Behrooz Karamizade - Producer: Jakob Weydemann, (Weydemann Bros) – Iran / Germany
- ***Les Grandes Marées*** by Kahina Le Querrec – Producer: Emilie Tardif (Améthyste Films) – France
- ***Des Oreilles, une bouche*** by Jules Follet – Producer: Marie Lesay (Rue de la Sardine) – France
- ***Cracks*** by Elisa Puerto Aubel – Producer: Coralie Dias (Interspinas). Coproducers: El Gatoverde Productions, Abano Producciones and BulletProof Cupid – Spain / France / Belgium
- ***Samsa 69*** by Theo Montoya – Producer: Bianca Oana (Monogram Film) – Colombia / Romania

Il s'agit d'un programme destiné à développer les scénarios des projets retenus ainsi que leurs aspects liés à la production et à l'accès au marché.

Ce dispositif a été mis en place il y a 4 ans par Tatino Films, avec l'accompagnement d'ALCA Nouvelle-Aquitaine, en partenariat avec le Département du Lot-et-Garonne et le Bureau d'Accueil de Tournage du Lot-et-Garonne (BAT47), et Gironde Tournages

Plus d'info sur :

<https://alca-nouvelle-aquitaine.fr/fr/actualites/full-circle-lab-nouvelle-aquitaine-hessen-2024>

Cette édition se clôturera par une **Soirée de Restitution ouverte au grand public le vendredi 14 juin à la Maison Forte**, à Monbalen, à partir de 18h00 avec :

18h00 : ouverture au public

18h30 : Projection d'un programme de 3 court-métrages réalisés par les résidents

20h00 : Dîner végétarien 13 euros - sur réservation à info@la-maison-forte.com

21h00 : Projection d'un programme de 3 court-métrages réalisés par les résidents

22h30 : DJ Set *Salut c'est Alf*

Buvette sur place

Entrée gratuite

PRESENTATION DES RESIDENTS :

Elisa Puerto Aubel est une scénariste, script-doctor et réalisatrice franco-espagnole basée à Madrid. Elle travaille depuis 16 ans entre l'Europe et l'Amérique latine. Elle a écrit des polars tels que "Matar al presidente" (Movistar+) et le documentaire "La vengeance de Jairo" (Prix du public au Festival du film de Sitges). Elle a travaillé comme consultante scénario pour Eurimages pendant 4 ans et a réalisé les courts métrages de science-fiction et d'horreur *El Establo*, candidat aux Goya Awards 24, sélectionné à Seminci 2022, Bifan 2023...) et *La Antesala*, première mondiale à Fantasia 2022).

Theo Montoya, cinéaste, réalisateur, chef opérateur et parfois acteur de ses propres films, a fondé Desvio Visual, produisant des films d'auteur et expérimentaux. Ses films, présentés à Cannes, Venise, IDFA et Clermont-Ferrand, ont remporté de nombreux prix. "Son of Sodom" a été présenté à Cannes 2020, remportant des prix tels que le meilleur court documentaire à Interfilm Berlin. Son premier long métrage, "Anhell69", a été présenté à la Semaine de la critique de Venise, recevant la Mention spéciale du jury et deux prix pour l'innovation et la contribution technique. Depuis, le film a continué sa tournée, remportant des prix dans des festivals du monde entier.

Jules Follet a grandi dans le Loiret, étudié à Paris et à Bruxelles, et vit maintenant en Ardèche, non loin de l'endroit où il a tourné son dernier film, *Les météos d'Antoine*, sélectionné à la Quinzaine des Cinéastes en 2024. Il a réalisé plusieurs courts métrages de fiction, qui ont été projetés dans des festivals français, dont Clermont-Ferrand, Côté Court et le festival Tous Courts d'Aix-en-Provence. Aujourd'hui, il développe son premier long métrage de fiction, *Des oreilles, une bouche*, et travaille sur un nouveau projet documentaire.

Behrooz Karamizade, né en Iran, a immigré en Allemagne de l'Ouest en 1984. Il étudie la réalisation cinématographique à l'Académie des beaux-arts de Kassel de 2007 à 2013, obtenant des éloges pour ses premiers courts métrages présentés dans plus de 200 festivals internationaux, dont Rotterdam et Oberhausen. Son film de fin d'études, "Bahar in Wonderland", a remporté 20 prix dans plus de 150 festivals. Son premier long métrage, "Empty Nets", a fait sa première à KVIFF et a remporté le prix du jury puis 12 prix par la suite dans des festivals internationaux. Karamizade a co-fondé la société de production Living Pictures Production GbR. Leur documentaire "Courage" a été présenté à la Berlinale.

Après une licence en arts du cinéma à l'Université Paris 8 et plusieurs années en tant que costumière sur des longs métrages, **Kahina Le Querrec** rejoint les Ateliers du Cinéma de

Claude Lelouch. Elle réalise "L'Heure Bleue" (sélectionné à Paris Courts Devant, au FIFIB et primé Meilleur Film au Festival d'Oldenburg), puis "Contre La Nuit", produit par Le G.R.E.C. En 2022, elle intègre l'atelier d'écriture de scénario de La Fémis à Paris sous la direction de Nadine Lamari et développe son premier long métrage "Les Grandes Marées". Le projet obtient une bourse d'écriture de la région Bretagne et est actuellement en développement.

Dascha Petuchow a fait des études en design et communication à l'Université des sciences appliquées de RheinMain à Wiesbaden, en Allemagne. Son film de fin d'études, "Chewing Gum", a été présenté en première au #46 LUCAS - Festival international du film pour jeunes cinéphiles et a été sélectionné pour les T-Port Lighthouse Selections 2023. Le film a aussi remporté le Prix du jeune film allemand lors du 17e Festival international de films en devenir à Hanovre. Depuis la création de Plotlessfilm en 2021, elle est active dans la scène cinématographique hessoise. Actuellement en train de développer le scénario de son premier long métrage "Where We're Going", pour lequel elle a reçu la bourse STEP de Hessen Film & Medien en 2022.

